

GEORG OTSA NIMELISE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPILASTE VASTUVÕTU KORD

1. Üldsätted

- 1.1. Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli õpilaste vastuvõtu kord (edaspidi kord) reguleerib õpilaste vastuvõttu Georg Otsa nimelisse Tallinna Muusikakooli (edaspidi kool) vastavalt kutseõppeasutuse seaduse § 25 lõigetele 1–6 ja haridusministri 16.04.2018 määrusele nr 14 „Õpilaste kutseõppeasutusse vastuvõtu kord“.
- 1.2. Õpilaste vastuvõtul lähtutakse riigieelarvest eraldatud tegevustoetuse alusel moodustatud koolituskohtadest.

2. Vastuvõtu tingimused

- 2.1 Kooli võetakse avaliku konkursi korras õppima Eesti Vabariigi kodanikke ja Eestis alalist või tähtajalist elamisluba omavaid välismaalasi järgmistele kutseõppe tasemetele:
 - 2.1.1 neljanda taseme kutseõppe esmaõpe (põhiõpe):
 - 2.1.1.1 kutseõpe (180 EKAP);
 - 2.1.1.2 kutsekeskharidusõpe (240 EKAP);
 - 2.1.2 viienda taseme kutseeriharidusõpe (jätkuõpe) (60 EKAP);
 - 2.1.3 kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis (eelõpe) (20 EKAP).
- 2.2 Nõuded õpingute alustamiseks on määratud vastavates õppekavades. Õppekavad on avalikustatud õppeinfosüsteemis Tahvel (<https://tahvel.edu.ee>).
- 2.3 Sisseastuja võib korraga registreeruda kuni kahe õppekava või eriala spetsialiseerumise (edaspidi eriala) vastuvõtuksamitele. Kui sisseastuja vastuvõtuksamite tulemused tagavad võimaluse asuda õppima mõlemal õppekaval või erialal, peab sisseastuja oma eelistusest teatama hiljemalt punktis 5 nimetatud dokumentide esitamise tähtajaks. Õpilaskandidaati kahele õppekavale või erialale samaaegselt õppima ei võeta.

3. Vastuvõtu korraldus

- 3.1 Õpilaste vastuvõtu korraldamiseks moodustab direktor käskkirjaga vähemalt viieliikmelise vastuvõtukomisjoni ning määrab komisjoni esimehe ja aseesimehe. Komisjoni kuulub vähemalt üks Tallinna Muusika- ja Balletikooli esindaja.
- 3.2 Vastuvõtukomisjoni koosoleku otsused protokollitakse.
- 3.3 Vastuvõtt kuulutatakse välja kooli kodulehel (<https://otsakool.edu.ee>).
- 3.4 Kool võib korraldada konkursi korras vabaks jäänud koolituskohtadele täiendava vastuvõtu.

4. Vastuvõtuksamid

- 4.1 Vastuvõtuksamitele registreerumiseks esitab sisseastuja või tema seaduslik esindaja vormikohase avalduse kooli kodulehel avaldatud kandideerimiskeskonnas.
- 4.2 Üldjuhul sooritavad kõik sisseastujad vastuvõtuksamid erialas ja solfedžos. Vastuvõtuksamite nõuded ning erisused õppekavade ja erialade lõikes ning vastuvõtuga seotud kuupäevad on avalikustatud kooli kodulehel.
 - 4.2.1 Juhul kui sisseastuja emakeel ei ole eesti keel ja ta ei ole eelnevat haridust omandanud eesti õppekeelega koolis, sooritab ta täiendavalt eesti keele eksami.
- 4.3 Vastuvõtuksamile tulles esitab sisseastuja isikut tõendava dokumendi eksamikomisjoni esimehele.
- 4.4 Kui vastuvõtuksameid ei ole võimalik korraldada koolihoones, toimuvad need elektrooniliste kanalite kaudu, kuid vastuvõtunõuded jäävad samaks.
- 4.5 Vastuvõtuksameid hindavad vastava erialavaldkonna õpetajatest moodustatud eksamikomisjonid.
 - 4.5.1 Eksamikomisjoni esimees on vastava valdkonna juhtivõpetaja või õppekogukonna juhi poolt määratud isik.
 - 4.5.2 Eksamikomisjonide koosseisud kinnitab direktor õppekogukonna juhi ettepanekul hiljemalt kaks nädalat enne vastuvõtuksamite algust.
- 4.6. Erialaeksamil hinnatakse sisseastuja sooritust viiepallisüsteemis käesoleva korra lisades 1–20 toodud õppekava või eriala hindamiskriteeriumite alusel.
- 4.7 Solfedžo eksamil hinnatakse kõiki eksamiosi punktisüsteemi alusel. Solfedžo eksami positiivse soorituse lävendiks on 35% maksimaalsest võimalikust punktisummast. Solfedžo eksami maksimaalne võimalik punktisumma klassika suunal on 10, rütmimuusika suunal põhiõppes 40 ja eelõppes 30. Solfedžo eksami negatiivsele tulemusele sooritanud sisseastujat kooli vastu ei võeta.

4.7.1 Muusikateoreetiku, komponisti ja koorijuhtimise õppekavale sisseastuja solfedžo eksami tulemused teisendatakse 5-palli süsteemi ja tulemusi arvestatakse sisseastuja vastuvõtueksamite lõpphinde kujunemisel vastavalt käesoleva korra lisadele 7, 8 või 9.

4.8 Muusikateoreetiku, komponisti ja koorijuhtimise õppekavale sisseastuja klaveri eksamit hinnatakse vastavalt käesoleva korra lisa 2 hindamiskriteeriumitele.

4.8.1 Muusikateoreetiku ja komponisti klaveri eksami tulemusi arvestatakse vastuvõtueksami lõpphinde kujundamisel vastavalt käesoleva korra lisadele 8 või 9.

4.8.2 Koorijuhtimise õppekavale sisseastuja klaveri eksami positiivse soorituse lävendiks on 35% maksimaalsest võimalikust punktisummast. Klaveri eksami negatiivsele tulemusele sooritanud sisseastujat erialaeksamile ei lubata.

4.9 Eesti keele eksamil hinnatakse kandidaadi suulist ja kirjalikku väljendusoskust punktisüsteemi alusel. Eesti keele eksami maksimaalne võimalik punktisumma on 26. Eesti keele eksami positiivse soorituse lävendiks kutsekeskharidusõppes on vähemalt 17 punkti ja eelõppes ning kutseõppes vähemalt 13 punkti maksimaalsest võimalikust punktisummast. Eesti keele eksami negatiivsele tulemusele sooritanud sisseastujat kooli vastu ei võeta.

4.9.1 Juhul kui kandidaadil ei saa kõiki asjaolusid arvesse võttes eeldada eesti keele eelnevat oskust ja koolil on võimalik tagada sellisele õpilasele edaspidi täiendav eesti keele õpe, on direktoril õigus erandkorras vabastada kandidaat eesti keele eksami sooritamisest.

4.10 Solfedžo eksami ja eesti keele eksami positiivsele tulemusele sooritamise eelduseks kooli vastuvõtmisel, kuid vastavaid punktisummasid ei lisata sisseastuja erialaeksamil saadud punktisummale, v.a solfedžo eksami tulemus koorijuhtimise, muusikateoreetiku ja komponisti õppekavadel.

4.10.1 Punktis 4.9.1 sätestatud juhul ei ole eesti keele eksami sooritamise eelduseks kandidaadi kooli vastuvõtmisel.

4.11 Õpilaskandidaatide pingeread moodustatakse vastuvõtueksamite tulemuste alusel õppekavade või erialade kaupa ning need avalikustatakse kooli kodulehel.

4.11.1 Juhul kui isik ei soovi oma nime avalikustamist pingereas, lepatakse temaga eelnevalt kokku vastav unikaalne tunnus.

4.12 Vastuvõtukomisjon teeb otsuse õpilaskandidaatide kooli vastuvõtmise kohta, lähtudes õpilaskandidaatide pingeridest ning eksamikomisjonide põhjendatud ettepanekutest. Vastuvõtukomisjonil on põhjendatud juhul õigus pakkuda vastuvõtu tingimused täitnud õpilaskandidaadile võimalust asuda õppima teisele õppekavale või erialale.

4.13 Õpilaskandidaati teavitatakse vastuvõtukomisjoni otsusest personaalselt e-posti teel.

5. Dokumentide esitamine

5.1 Õppima asumiseks tuleb õpilaskandidaadil esitada järgmised dokumendid:

5.1.1 digitaalselt kinnitatud vormikohane vastuvõtuavaldus;

5.1.2 õppekavas õpingute alustamiseks nõutud eelnevat haridustaset tõendav dokument:

5.1.2.1 põhiõppes ja jätkuõppes lõpudokumendi originaal või selle digitaalne tõend (<https://haridusportaal.edu.ee/>);

5.1.2.2 eelõppes tõend õppimise kohta põhikoolis või gümnaasiumis (<https://haridusportaal.edu.ee/>);

5.1.3 vanema või eestkostja digitaalselt allkirjastatud nõusolek, kui õpilaskandidaat on alaealine;

5.1.4 laulmise ja koorijuhtimise eriala õpilaskandidaatidel tuleb kooli nõudmisel esitada arstitõend hääleorganite tervisliku seisundi kohta;

5.1.5 kutsekeskharidusõppes õppimiseks tervisekaart eelmisest õppeasutusest;

5.1.6 digitaalne dokumendifoto (<https://www.politsei.ee/et/dokumendifoto-nouded-ja-juhised>).

5.2 Eestis elav välismaalasest õpilaskandidaat peab esitama isikut tõendava dokumendi, milles on märge alalise või kehtiva tähtjalise elamisloa või elamisõiguse kohta, või selle puudumisel pädeva asutuse kirjaliku tõendi tema seadusliku viibimise kohta Eesti Vabariigis.

5.3 Õpilaskandidaat või tema seaduslik esindaja esitab nõutud dokumendid digitaalselt kooli kodulehel avaldatud elektroonses kandideerimiskeskonnas. Kui dokumente ei ole võimalik esitada digitaalselt, saab originaaldokumendid esitada koolis kohapeal.

6. Õpilaskandidaatide kandmine kooli õpilaste nimekirja

6.1. Vastuvõtukomisjoni otsusega kooli vastuvõetud õpilaskandidaat on kohustatud hiljemalt 27. juuniks esitama kõik nõutud dokumendid. Ettenähtud ajaks õppima asumisest mõjuva põhjuseta teavitamata jätmise loetakse õppekohast loobumiseks. Vabanenud õppekohta pakutakse pingerea alusel järgmisele kandidaadile, kes on vastuvõtutingimused täitnud ja vastuvõtuksamid positiivselt sooritanud.

6.2. Vastuvõtukomisjoni otsuse ja õpilaskandidaatide kinnituse alusel kantakse hiljemalt õppetöö alguseks õpilaskandidaadid direktori käskkirja alusel kooli õpilaste nimekirja.

6.3. Kahe nädala jooksul pärast õppetöö algust mõjuva põhjuseta õppetööle mitteilmunud õpilane kustutatakse õpilaste nimekirjast.

7. Vastuvõtukomisjoni otsuse vaidlustamine

7.1 Vastuvõtukomisjoni otsusega mittedõustumisel võib sisseastuja või tema seaduslik esindaja hiljemalt kolme tööpäeva jooksul peale vastuvõtu tulemuste teatavaks tegemist esitada vastuvõtukomisjonile selgitustaotluse.

7.2. Vastuvõtukomisjon annab oma selgituse hiljemalt kolme tööpäeva jooksul.

7.3 Sisseastujate kirjalikke töid säilitatakse üks aasta.

Interpreedi õppekava akordioni eriala erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium / Hindamisskaala	5	4	3	2	1
Tehniline teostus (ergonoomiline pillihoid, sõrmetehnika, pillipärane kõla, nooditekst jm)	tehniline teostus on väga hea	tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujääke	tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujääke	tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujääke	tehniline teostus on väga nõrk
Rütm ja meetrum	teoste esitus on rütmiliselt täpne, agoogilised muutused teadlikult teostatud	teoste esitus on rütmiliselt ja agoogilistelt muutustelt üldjoontes selge, võib esineda üksikuid puudujääke	teoste esituses on rütm ebatäpne, agoogilistes muutustes on juhuslikkust	teoste esituses on rütmilisi puudujääke, agoogilised muutused on juhuslikud	teoste esituses on suured rütmivead, agoogilised muutused on läbi mõtlemata
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	teosed on esitatud väga musikaalselt, vastavalt pala karakteri nõuetele väljendusrikkalt, väga hea fraasikujunduse, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga	teosed on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik	teosed on esitatud vähe-musikaalselt, esineb probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on üheplaaniline	teosed ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub	teosed on esitatud mitte-musikaalselt
Motivatsioon	väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmärgid, on väga motiveeritud õppima asuma soovitud erialal	õpitee eesmärgid on selged, on motiveeritud õppima asuma soovitud erialal	erialase õpitee eesmärgid ei ole veel lõpuni välja kujunenud, motivatsioon soovitud erialal õppima asumiseks on keskmine	erialase õpitee eesmärgid on ebaselged, motivatsioon õppima asumiseks soovitud erialal madal	erialase õpitee eesmärgid puuduvad, motivatsioon õppima asumiseks soovitud erialal väga madal

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphinde:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Tehniline teostus	0,3	1,5
Rütm ja meetrum	0,3	1,5
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	0,3	1,5
Motivatsioon	0,1	0,5
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Interpreedi õppekava harfi, kandle, kitarrri, löökpillide erialade erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium / Hindamisskaala	5	4	3	2	1
Tehniline teostus (ergonoomiline pillihoid, sõrmetehnika, pillipärane kõla, nooditekst jm)	tehniline teostus on väga hea	tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujääke	tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujääke	tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujääke	tehniline teostus on väga nõrk
Rütm ja meetrum	teoste esitus on rütmiliselt täpne, agoogilised muutused teadlikult teostatud	teoste esitus on rütmiliselt ja agoogilistelt muutustelt üldjoontes selge, võib esineda üksikuid puudujääke	teoste esituses on rütm ebatäpne, agoogilistes muutustes on juhuslikkust	teoste esituses on rütmilisi puudujääke, agoogilised muutused on juhuslikud	teoste esituses on suured rütmivead, agoogilised muutused on läbi mõtlemata
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	teosed on esitatud väga musikaalselt, vastavalt pala karakteri nõuetele väljendusrikkalt, väga hea fraasikujunduse, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga	teosed on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik	teosed on esitatud vähe-musikaalselt, esineb probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on üheplaaniline	teosed ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub	teosed on esitatud mitte-musikaalselt

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphinde:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Tehniline teostus	0,34	1,70
Rütm ja meetrum	0,33	1,65
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	0,33	1,65
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Interpreedi õppekava klaveri, klavessiini, oreli erialade erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium / Hindamisskaala	5	4	3	2	1
Tehniline teostus (sõrmetehnika, kõla, nooditekst jm)	tehniline teostus on väga hea	tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujääke	tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujääke	tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujääke	tehniline teostus on väga nõrk
Rütm ja meetrum	teoste esitus on rütmiliselt täpne, agoogilised muutused teadlikult teostatud	teoste esitus on rütmiliselt ja agoogilistelt muutustelt üldjoontes selge, võib esineda üksikuid puudujääke	teoste esituses on rütm ebatäpne, agoogilistes muutustes on juhuslikkust	teoste esituses on rütmilisi puudujääke, agoogilised muutused on juhuslikud	teoste esituses on suured rütmivead, agoogilised muutused on läbi mõtlemata
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	teosed on esitatud väga musikaalselt, vastavalt pala karakteri nõuetele väljendusrikkalt, väga hea fraasikujunduse, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga	teosed on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik	teosed on esitatud vähe-musikaalselt, esineb probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on üheplaaniline	teosed ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub	teosed on esitatud mitte-musikaalselt

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphinded:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Tehniline teostus (sõrmetehnika, kõla, nooditekst jmt)	0,34	1,70
Rütm ja meetrum	0,33	1,65
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	0,33	1,65
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Interpreedi õppekava barokkflööt, plokkflööt erialade erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium	5	4	3	2	1
Hindamisskaala					
Pilli toon, kõlakultuur, hingamine	õpilane mängib pillile omase tooniga kõigis registrites, hingamine toetab kõiki mänguelemente otstarbekalt	õpilane mängib pillile omase tooniga, registriti esineb üksikuid põhjendamatu erinevusi, hingamine toetab enamike mänguelementide sooritamist	õpilane mängib paiguti pillile omase tooniga ning hingamine toetab mõnede mänguelementide sooritamist, võib esineda juhuslikke raskusi heli tekitamisega	õpilane suudab harva mängida pillile omase tooniga, hingamine toetab mänguelemente ebapiisavalt, esineb raskusi heli tekitamisega	õpilane ei suuda tekitada pillile omast tooni, hingamine ei toeta mänguelementide sooritamist, esineb pidevaid raskusi heli tekitamisega
Tehniline teostus (ergonoomiline pillihoid, sõrmetehnika, nooditekst jpm)	tehniline teostus on väga hea	tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujääke	tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujääke	tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujääke	tehniline teostus on väga nõrk
Rütm ja meetrum	esitus on rütmiliselt täpne, agoogilised muutused teadlikult teostatud	esituses on juhuslikke rütmilisi vigu ja agoogikat, on üksikuid puudujääke	esituse mitmed rütmikujundid on ebatäpsed, agoogilised muutused on pigem juhuslikud	esituses on valesti õpitud rütme, agoogilised muutused on juhuslikud	esituses on suured rütmivead, agoogilised muutused on läbi mõtlemata
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	teosed on esitatud lähtudes teose muusikalistest eesmärkidest, väga hea fraasikujunduse, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga, lavaline olek toetab muusikalisi eesmärke	teosed on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik, lavaline olek ei toeta alati muusikalisi eesmärke	teosed on esitatud vähe-musikaalselt, esineb probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on üheplaaniline, lavaline olek toetab üksikutel hetkedel muusikalisi eesmärke	teosed ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub, lavaline olek ei toeta muusikalisi eesmärke	muusikalised eesmärgid kas puuduvad või jäävad täielikult varjatuks muude probleemide tõttu, lavaline olek ei toeta muusikalisi eesmärke
Intonatsioon	intonatsioon on väga hea	intonatsioon on hea, aga esineb üksikuid puudujääke	intonatsioonis esineb puudujääke	intonatsioonis esineb olulisi puudujääke	intonatsioon on halb
Motivatsioon	väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmärke, on väga motiveeritud soovitud erialal õppima	õpitee eesmärgid on olemas, on motiveeritud õppima asuma soovitud erialal	erialase õpitee eesmärgid ei ole lõpuni välja kujunenud, motivatsioon soovitud erialal õppida on keskmine	erialase õpitee eesmärgid on ebaselged, motivatsioon õppima asumiseks soovitud erialal madal	erialase õpitee eesmärgid puuduvad, motivatsioon õppima asumiseks soovitud erialal väga madal

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphinde:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Pilli toon, kõlakultuur, hingamine	0,18	0,90
Tehniline teostus	0,18	0,90
Rütm ja meetrum	0,18	0,90
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	0,18	0,90
Intonatsioon	0,18	0,90
Motivatsioon	0,10	0,50
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Interpreedi õppekava puhkpilli (v.a plokkflööt, barokkflööt) erialade erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium	5	4	3	2	1
Hindamisskaala					
Pilli toon, kõlakultuur, hingamine	õpilane mängib pillile omase tooniga kõigis registrites, hingamine toetab kõiki mänguelemente otstarbekalt	õpilane mängib pillile omase tooniga, kuid registriti esineb üksikuid põhjendamatuid erinevusi, hingamine toetab enamike mänguelementide sooritamist	õpilane mängib paiguti pillile omase tooniga ning hingamine toetab mõnede mänguelementide sooritamist, võib esineda juhuslikke raskusi heli tekitamisega.	õpilane suudab harva mängida pillile omase tooniga, hingamine toetab mänguelemente ebapiisavalt, esineb raskusi heli tekitamisega	õpilane ei suuda tekitada pillile omast tooni, hingamine ei toeta mänguelementide sooritamist, esineb pidevaid raskusi heli tekitamisega
Tehniline teostus (ergonoomiline pillihoid, sõrmetehnika, nooditekst jmt)	tehniline teostus on väga hea	tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujääke	tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujääke	tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujääke	tehniline teostus on väga nõrk
Rütm ja meetrum	esitus on rütmiliselt täpne, agoogilised muutused teadlikult teostatud	esituses on juhuslikke rütmilisi vigu ja agoogikat. On üksikuid puudujääke.	esituse mitmed rütmikujundid on ebatäpsed, agoogilised muutused on pigem juhuslikud	esituses on valesti õpitud rütme, agoogilised muutused on juhuslikud	esituses on suured rütmivead, agoogilised muutused on läbi mõtlemata
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	teosed on esitatud, lähtudes teose muusikalistest eesmärkidest, väga hea fraasikujunduse, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga, lavaline olek toetab muusikalisi eesmärke	teosed on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik, lavaline olek ei toeta alati muusikalisi eesmärke	teosed on esitatud vähemusikaalselt, esineb probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on üheplaaniline, lavaline olek toetab üksikutel hetkedel muusikalisi eesmärke	teosed ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub, lavaline olek ei toeta muusikalisi eesmärke	muusikalised eesmärgid kas puuduvad või jäävad täielikult varjatuks muude probleemide tõttu, lavaline olek ei toeta muusikalisi eesmärke
Intonatsioon	intonatsioon on väga hea	intonatsioon on hea, aga esineb üksikuid puudujääke	intonatsioonis esineb puudujääke	intonatsioonis esineb olulisi puudujääke	intonatsioon on halb

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphindades:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Pilli toon, kõlakultuur, hingamine	0,20	1,00
Tehniline teostus	0,20	1,00
Rütm ja meetrum	0,20	1,00
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	0,20	1,00
Intonatsioon	0,20	1,00
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Interpreedi õppekava viiuli, viola, tšello, kontrabassi erialade erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium / Hindamisskaala	5	4	3	2	1
Tehniline teostus (ergonoomiline pillihoid, sõrmetehnika, pillipärane kõla, nooditekst jm)	tehniline teostus on väga hea	tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujääke	tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujääke	tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujääke	tehniline teostus on väga nõrk
Rütm ja meetrum	teoste esitus on rütmiliselt täpne, agoogilised muutused teadlikult teostatud	teoste esitus on rütmiliselt ja agoogilistelt muutustelt üldjoontes selge, võib esineda üksikuid puudujääke	teoste esituses on rütm ebatäpne, agoogilistes muutustes on juhuslikkust	teoste esituses on rütmilisi puudujääke, agoogilised muutused on juhuslikud	teoste esituses on suured rütmivead, agoogilised muutused on läbi mõtlemata
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	teosed on esitatud väga musikaalselt, vastavalt pala karakteri nõuetele väljendusrikkalt, väga hea fraasikujunduse, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga	teosed on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik	teosed on esitatud vähe-musikaalselt, esineb probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on üheplaaniline	teosed ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub	teosed on esitatud mitte-musikaalselt
Intonatsioon	intonatsioon on väga hea	intonatsioon on hea, aga esineb üksikuid puudujääke	intonatsioonis esineb puudujääke	intonatsioonis esineb olulisi puudujääke	intonatsioon on halb

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphindes:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Tehniline teostus	0,25	1,25
Rütm ja meetrum	0,25	1,25
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	0,25	1,25
Intonatsioon	0,25	1,25
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Interpreedi õppekava laulu eriala erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium / Hindamisskaala	5	4	3	2	1
Intonatsioon ja tehniline teostus (häälte funktsionaalsus, nooditekst, artikulatsioon, hääldus jmt)	intonatsioon ja tehniline teostus on väga hea	intonatsioon on ja tehniline teostus hea, aga esineb üksikuid puudujääke	intonatsioon ja tehnilises teostuses esineb puudujääke	intonatsioon ja tehnilises teostuses esineb olulisi puudujääke	intonatsioon on halb, tehniline teostus on nõrk
Rütm ja meetrum	teoste esitus on rütmiliselt täpne, agoogilised muutused teadlikult teostatud	teoste esitus on rütmiliselt ja agoogilistelt muutustelt üldjoontes selge, võib esineda üksikuid puudujääke	teoste esituses on rütm ebatäpne, agoogilistes muutustes on juhuslikkust	teoste esituses on rütmilisi puudujääke, agoogilised muutused on juhuslikud	teoste esituses on suured rütmivead, agoogilised muutused on läbi mõtlemata
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	teosed on esitatud väga musikaalselt, vastavalt pala karakteri nõuetele väljendusrikkalt, väga hea fraasikujunduse, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga	teosed on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik	teosed on esitatud vähemusmusikaalselt, esineb probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on üheplaaniline	teosed ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub	teosed on esitatud mitte-musikaalselt

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphinde:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Intonatsioon ja tehniline teostus	0,25	1,25
Rütm ja meetrum	0,25	1,25
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	0,50	2,50
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Koorijuhtimise õppekava erialaeksami hindamise alused.

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium	5	4	3	2	1
Hindamisskaala					
Tehniline teostus	tehniline teostus on väga hea	tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujääke	tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujääke	tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujääke	tehniline teostus on väga nõrk
Rütm ja meetrum	teoste esitus on rütmiliselt täpne, agoogilised muutused teadlikult teostatud	teoste esitus on rütmiliselt ja agoogilistelt muutustelt üldjoontes selge, võib esineda üksikuid puudujääke	teoste esituses on rütm ebatäpne, agoogilistes muutustes on juhuslikkust	teoste esituses on rütmilisi puudujääke, agoogilised muutused on juhuslikud	teoste esituses on suured rütmivead, agoogilised muutused on läbi mõtlemata
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	teosed on esitatud väga musikaalselt, vastavalt pala karakteri nõuetele väljendusrikkalt, väga hea fraasikujunduse, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga	teosed on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik	teosed on esitatud vähe-musikaalselt, esineb probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on üheplaaniline	teosed ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub	teosed on esitatud mitte-musikaalselt
Intonatsioon	intonatsioon on väga hea	intonatsioon on hea, aga esineb üksikuid puudujääke	intonatsioonis esineb puudujääke	intonatsioonis esineb olulisi puudujääke	intonatsioon on halb
Erialavaliku motivatsioon ja erialased teadmised	analüüsib oma esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponente ja kirjeldab oma muusikalist tõlgendust, harjutamisprotsessi, sh teoste taustauuringut interneti võimaluste kaudu, väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmärgid	kirjeldab põhijoontes oma esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponente, esineb küsitavusi muusikalise tõlgenduse ja harjutamisprotsessi eesmärgipärasuses, erialase õpitee eesmärgid ei ole veel selgelt väljakujunenud	esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponentide kirjeldus on ebaselge, puudub isiklik muusikalise tõlgendus, harjutamisprotsessi kirjelduses puudub eesmärgipärasus, erialase õpitee eesmärgid on ebaselged	esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponentide kirjeldus on vastuolus, puudub isiklik muusikalise tõlgendus, harjutamisprotsessi kirjelduses puudub eesmärgipärasus, erialase õpitee eesmärgid on ebaselged	puuduvad teadmised esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponentidest, muusikalisest tõlgendusest, harjutamisprotsessist, erialase õpitee eesmärkidest

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphindes:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Tehniline teostus	0,20	1,00
Rütm ja meetrum	0,20	1,00
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	0,20	1,00
Intonatsioon	0,20	1,00
Erialavaliku motivatsioon ja erialased teadmised	0,20	1,00
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Vastuvõtueksamite osakaal lõpphinded:

Eksami liik	Eksami koefitsient	Eksami max punktid
Eriala	0,50	2,50
Solfedžo	0,50	2,50
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Muusikateoretiku õppekava erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium	5	4	3	2	1
Hindamiskaala					
Kuulamistest	tunneb 10st näitest vähemalt 8 teost ja selle autorit; ülejäänutel õige kas žanr või ajastu	tunneb 10st näitest 6-7 teost ja selle autorit; ülejäänutel õige kas žanr või ajastu	tunneb 10st näitest 4-5 teost ja selle autorit; ülejäänutel õige kas žanr või ajastu	tunneb 10st näitest 2-3 teose autorit ja pakub õige žanri või ajastu	ei tunne kuulamistestis kõlanud teoseid, pakub üksiku õige žanri või ajastu
Essee	oskab arutleda erialaga seotud teemal loogiliselt, argumenteeritult ja korrektses keeles	essee ei vasta täielikult antud/valitud teemale; arutelu ei ole hästi argumenteeritud (ei ole veenev); keelekasutus on korrektn	essee ei vasta antud/valitud teemale; arutelu ei ole loogiline; keelekasutus ei ole korrektn	essee ei vasta esitatud nõuetele	essee puudub
Motivatsioon	näitab selget huvi kultuuri ja kultuurielu vastu; nimetab loetud kirjandust (sh muusikaalast ajakirjandust), kuulatud muusikateoseid ja külastatud kontserte, näitusi; orienteerub muusikalistes stiilides; väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmäärke	näitab huvi kultuuri ja kultuurielu vastu; kirjeldab loetud kirjandust (sh muusikaline ajakirjandus), kuulatud muusikat ja külastatud kontserte, näitusi; orienteerub muusikalistes stiilides; erialase õpitee eesmärgid ei ole veel selgelt väljakujunenud	näitab mõningast huvi kultuuri ja kultuurielu vastu; kirjeldab mõningast loetud kirjandust (sh muusikaline ajakirjandus), kuulatud muusikat ja külastatud kontserte, näitusi; orienteerub osaliselt muusikalistes stiilides; erialase õpitee eesmärgid on ebaselged	näitab vähest huvi kultuuri ja kultuurielu vastu; orienteerub osaliselt muusikalistes stiilides; erialase õpitee eesmärgid on ebaselged	puudub huvi kultuuri ja kultuurielu vastu; ei orienteeru muusikalistes stiilides; erialase õpitee eesmärgid on ebaselged

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphinde:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Kuulamistest	0,30	1,50
Essee	0,30	1,50
Motivatsioon	0,40	2,00
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Vastuvõtueksamite osakaal lõpphinde:

Eksami liik	Eksami koefitsient	Eksami max punktid
Eriala	0,50	2,50
Klaver	0,25	1,25
Solfedžo	0,25	1,25
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Komponisti õppekava erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium	5	4	3	2	1
Hindamiskaala					
Kuulamistest	tunneb 10st näitest vähemalt 8 teost ja selle autorit; ülejäänutel õige kas žanr või ajastu	tunneb 10st näitest 6-7 teost ja selle autorit; ülejäänutel õige kas žanr või ajastu	tunneb 10st näitest 4-5 teost ja selle autorit; ülejäänutel õige kas žanr või ajastu	tunneb 10st näitest 2-3 teose autorit ja pakub õige žanri või ajastu	ei tunne kuulamistestis kõlanud teoseid, pakub üksiku õige žanri või ajastu
Omalooming	teosed on isikupärased, nende ideed on huvitavad; teosed on korrektselt kirja pandud	teosed matkivad ajaloolisi või kergemuusika stiile või nende idees on vähe originaalsust või esineb üksikuid vigu teoste kirjaviisis	teosed matkivad ajaloolisi või kergemuusika stiile, nende ideed pole kuigi originaalsed, esineb vigu kirjapanemisel	teosed pole tervikuna kirja pandud (need on esitatud arvutiprogrammiga loodud helisalvestustena või on kirjas ainult lõiguti), matkivad ajaloolisi või kergemuusika stiile, idee pole originaalne	oma loomingut pole näidata
Motivatsioon	näitab selget huvi kultuuri ja kultuurielu vastu; nimetab loetud kirjandust (sh muusikaalast ajakirjandust), kuulatud muusikateoseid ja külalastatud kontserte, näitusi; orienteerub muusikalistes stiilides; väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmärgid	näitab huvi kultuuri ja kultuurielu vastu; kirjeldab loetud kirjandust (sh muusikaline ajakirjandus), kuulatud muusikat ja külalastatud kontserte, näitusi; orienteerub muusikalistes stiilides; erialase õpitee eesmärgid ei ole veel selgelt väljakujunenud	näitab mõningast huvi kultuuri ja kultuurielu vastu; kirjeldab mõningast loetud kirjandust (sh muusikaline ajakirjandus), kuulatud muusikat ja külalastatud kontserte, näitusi; orienteerub osaliselt muusikalistes stiilides; erialase õpitee eesmärgid on ebaselged	näitab vähest huvi kultuuri ja kultuurielu vastu; orienteerub osaliselt muusikalistes stiilides; erialase õpitee eesmärgid on ebaselged	puudub huvi kultuuri ja kultuurielu vastu; ei orienteeru muusikalistes stiilides; erialase õpitee eesmärgid on ebaselged

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphinded:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Kuulamistest	0,45	2,25
Omalooming	0,10	0,50
Motivatsioon	0,45	2,25
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Vastuvõtueksamite osakaal lõpphinded:

Eksami liik	Eksami koefitsient	Eksami max punktid
Eriala	0,50	2,50
Klaver	0,25	1,25
Solfedžo	0,25	1,25
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Klaverihäälestaja-tehnika õppekava erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium Hindamiskaala	5	4	3	2	1
Kuulmistest	kuuleb ja eristab osa- ja ülemhelisid, jälgib nende omavahelisi võnkumisi	kuuleb ja eristab osaliselt osa- ja ülemhelisid; suudab enamasti jälgida nendevahelisi võnkumisi	kuuleb ja eristab mõningal määral osa- ja ülemhelisid ning jälgib nende omavahelisi võnkumisi	osa- ja ülemhelide kuulmine on nõrk	ei erista osa- ja ülemhelisid
Käelise osavuse test ettenäidatud võtetega (häälestusvõtmega häälestusvirbli asendi muutmine vajalikul määral; mehhanismiosade reguleerimisvõtete katse - haamriliini ühtlaseks reguleerimine või muude mehhanismiosade töökõrguse seadmine)	sooritab etteantud ülesanded veatult või pisivigadega; käeline osavus suurepärase	etteantud ülesannete sooritamisel võib esineda eksimisi, ebatäpsuseid; käeline osavus väga hea	etteantud ülesannete sooritamisel esineb arusaamatust, eksimisi; käeline osavus hea	etteantud ülesannete sooritamine sujub raskendatult; käeline osavus rahuldav	etteantud ülesannete sooritamine ei õnnestu; käeline osavus kasin
Motivatsioon	on motiveeritud tulema kooli; on mõelnud läbi õpotee või püstitanud eesmärgid; on ennastjuhtiv ning sotsiaalselt võimekas	on motiveeritud tulema kooli; kirjeldab põgusalt plaane oma õpotee kohta, kuid pole oma eesmäärke tõsisemalt läbi mõelnud; on ennastjuhtiv ning sotsiaalselt võimekas	puuduvad selged eesmärgid, kuid soovib astuda kooli; on potentsiaali erialal tegutseda; on sotsiaalselt võimekas, kuid enesejuhtimine vajab tööd	puuduvad konkreetset eerialased eesmärgid, kuid on potentsiaaliga õppida; sotsiaalsus ning enesejuhtimine vajavad tööd	motivatsioon õppida on küsitav; sotsiaalne võimekus ning enesejuhtimine vajavad tööd

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphendes:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Kuulmistest	0,40	2,00
Käeline osavus	0,30	1,50
Motivatsioon	0,30	1,50
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Rütmimuusiku õppekava rütmimuusika instrumentalisti (v.a kitarr, löökpillid) õppesuuna ja pärimusmuusik (maailmamuusika) õppekava erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium	5	4	3	2	1
Hindamisskaala					
Tehniline teostus (ergonoomiline keha/kätehoid, sõrmetehnika, pilli kõla, intonatsioon, meloodia täpsus jmt)	soorituste tehniline teostus on veatu	soorituste tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujääke	soorituste tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujääke	soorituste tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujääke	soorituste tehniline teostus on väga nõrk
Rütm, meetrum	sooritused on rütmiliselt täpsed	sooritused on rütmiliselt täpsed, võib esineda üksikuid puudujääke	sooritused on rütmiliselt ebatäpsed, esineb puudujääke	sooritused on rütmiliselt ebatäpsed, esineb olulisi puudujääke	sooritused on rütmiliselt ebatäpsed, esinevad väga suured rütmivead
Musikaalsus, väljendusrikkus, muusikaline mälu	muusikapala on esitatud väga musikaalselt, vastavalt pala karakteri nõuetele, väga hea fraasikujunduse, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga, suudab veatult esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi	muusikapala on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik, suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi, võib esineda üksikuid ebatäpsusi	muusikapala on esitatud vähemusikaalselt, esineb probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on üheplaaniline, suudab osaliselt esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi	muusikapala ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub, suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi vähesel määral	muusikapala on esitatud mitte-musikaalselt, suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi väga vähesel määral
Noodist lugemine	noodist lugemine on väga hea, suudab lugeda täpselt teemat või harmooniat	noodist lugemine on hea, esineb mõningaid puudujääke	noodist lugemisel esineb puudujääke	noodist lugemisel esineb olulisi puudujääke	noodist lugemine on väga halb
Motivatsioon (soovib ennast arendada ja rakendada teadmisi valitud erialal, õpitee eesmärgid on selged)	väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmärgid, on väga motiveeritud õppima asumise soovitav erialal	õpitee eesmärgid on olemas, on motiveeritud õppima asumise soovitav erialal	erialase õpitee eesmärgid ei ole veel lõpuni väljakujunenud, motivatsioon soovitud erialal õppima asumiseks keskmine	erialase õpitee eesmärgid on ebaselged, motivatsioon õppima asumiseks soovitud erialal madal	erialase õpitee eesmärgid puuduvad, motivatsioon õppima asumiseks väga madal

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphindes:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Tehniline teostus	0,20	1,00
Rütmiline täpsus ja väljendusrikkus	0,20	1,00
Musikaalsus, väljendusrikkus, muusikaline mälu	0,20	1,00
Noodist lugemine	0,20	1,00
Motivatsioon	0,20	1,00
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Rütmimuusiku õppekava rütmimuusika instrumentalisti õpesuuna kitarrri eriala õppekava erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium Hindamisskaala	5	4	3	2	1
Kitarrri kõla, tehnika ja muude mängu elementide kaudu avalduv mängija tehniline võimekus ja tehniline teostus (ergonoomiline pillihoid, sõrmetehnika, pillipärane kõla, nooditekst jmt)	tehnilised alused, musikaalsus ja teoreetilised teadmised toetavad kõiki mänguelemente otstarbekalt ja igas olukorras; tehniline teostus on väga hea	tehnilised alused, musikaalsus ja teoreetilised teadmised toetavad kõiki mänguelemente otstarbekalt ja igas olukorras, kuid esineb üksikuid, pigem juhuslikke puuduseid; tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujääke	tehnilised alused, musikaalsus ja teoreetilised teadmised toetavad kõiki mänguelemente otstarbekalt ja igas olukorras, kuid mitte kõiki mänguelemente vajalikul määral; tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujääke	tehnilised alused, musikaalsus ja teoreetilised teadmised avalduvad kohati, kuid pigem harva; tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujääke	mängutehnilised alused on valed, toon ja tehnika ei võimalda rahuldavat esitust; tehniline teostus on väga nõrk
Rütm, meetrum ja prima vista	muusikapala esitus on rütmiliselt väga täpne, noodist lugemise sooritus on veatu, teab akorde ja kujundab saatefaktuuri	muusikapala esitus on rütmiliselt täpne, võib esineda üksikuid puudujääke, noodist lugemise soorituses on pisivigu, saatefaktuuris või akordikas esineb pisivigu	muusikapala esituses on rütm ja helikõrgused ebatäpsed, esineb juhuslikkust, noodist lugemise soorituses on vigu, saatefaktuuris või akordikas esineb vigu	muusikapala esituses on rütmilisi puudujääke, esineb valesid noote; noodist lugemises ja saatefaktuuri tehnilises teostuses esineb olulisi puudujääke	muusikapala esituses on suured noodi- ja rütmivead, puudub noodist lugemise oskus, ei tea akorde, ei oska kujundada saatefaktuuri
kohustuslike palade sooritus	pala on esitatud väga musikaalselt, tehniliselt veatult, mängija näitab improvisatsioonis harmooniat, tunneb diatoonilisi laade ja minoorset pentatoonikat	pala on esitatud musikaalselt, esineb üksikuid puudusi rütmikas, tehnikas ja improvisatsioonis	pala on esitatud üldiselt musikaalselt, esineb puudusi rütmikas, tehnikas ja improvisatsioonis	pala on esitatud vähe-musikaalselt, esineb olulisi puudusi, improvisatsioon on algeline	pala on esitatud mitte-musikaalselt, improvisatsioonivõimekus puudub
Imitatsioonikatse	imitatsioonikatse on väga hea (5/5 õiged)	imitatsioon on hea, aga esineb üksikuid puudujääke (5/4 õiged)	imitatsioonis esineb puudujääke (5/3 õiged)	imitatsioonis esineb olulisi puudujääke (5/1-2 õiged)	imitatsioon on väga nõrk (5/0 õiged)
Motiveeritus (soovib ennast arendada ja rakendada teadmisi valitud erialal, väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmärgid)	analüüsib oma esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponente ja kirjeldab oma muusikalist tõlgendust, harjutamisprotsessi, sh teoste taustauuringut interneti võimaluste kaudu, väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmäärke	kirjeldab põhijoontes oma esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponente, esineb küsitavusi muusikalise tõlgenduse ja harjutamisprotsessi eesmärgipärasuses, erialase õpitee eesmärgid ei ole veel selgelt väljakujunenud	esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponentide kirjeldus on ebaselge, puudub isiklik muusikaline tõlgendus, harjutamisprotsessi kirjelduses puudub eesmärgipärasus, erialase õpitee eesmärgid on ebaselged	esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponentide kirjeldus on vastuolus, puudub isiklik muusikaline tõlgendus, harjutamisprotsessi kirjelduses puudub eesmärgipärasus, erialase õpitee eesmärgid on ebaselged	puuduvad teadmised esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponentidest, muusikalisest tõlgendusest, harjutamisprotsessist, erialase õpitee eesmärkidest

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphinde:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Tehniline teostus	0,20	1,00
Rütm, meetrum ja <i>prima vista</i>	0,20	1,00
Kohustuslike palade sooritus	0,20	1,00
Imitatsioonikatse	0,20	1,00
Motivatsioon	0,20	1,00
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Rütmimuusiku õppekava rütmimuusika instrumentalisti õpesuuna löökpilli eriala erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium	5	4	3	2	1
Hindamisskaala					
Muusikaline ja tehniline väljendusrikkus	tehniline ja muusikaline teostus on väga hea	tehniline ja muusikaline teostus on hea	tehniline ja muusikaline teostus on rahuldav	tehniline ja muusikaline teostus on nõrk	tehniline ja muusikaline teostus on väga nõrk
Kohustuslik rütmide sooritamine	kohustuslikud rütmid on väga hästi ettevalmistatud ja sooritatud	kohustuslikud rütmid on hästi ettevalmistatud ja sooritatud	kohustuslikud rütmid on ette valmistatud, kuid soorituses esineb puudujääke	kohustuslikud rütmid on halvasti ette valmistatud, soorituses esineb olulisi puudujääke	kohustuslikud rütmid ette valmistamata või väga halvasti ette valmistatud ja soorituses esineb väga olulisi puudujääke
Prima vista soolotrummiga ja trummikomplektil	noodist lugemine on väga hea	noodist lugemine on hea, esineb mõningaid puudujääke	noodist lugemisel esineb puudujääke	noodist lugemisel esineb olulisi puudujääke	noodist lugemine on väga halb
Erinevate rütmistiilide elementaarne tundmine	rütmistiilide tundmine on väga heal tasemel	rütmistiilide tundmine on hea	rütmistiilide tundmine on piisav	rütmistiilide tundmine on nõrk	rütmistiilide tundmine on ebapiisav

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphindes:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Muusikaline ja tehniline väljendusrikkus	0,25	1,25
Kohustuslik rütmide sooritamine	0,25	1,25
Prima vista soolotrummiga ja trummikomplektil	0,25	1,25
Erinevate rütmistiilide elementaarne tundmine	0,25	1,25
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Rütmimuusiku õppekava rütmimuusika laulja õppesuuna erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium Hindamisskaala	5	4	3	2	1
Tehniline teostus (fraseerimine, noodi täpsus, intonatsioon, artikulatsioon ja diktsioon jmt)	tehniline teostus on väga hea	tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujääke	tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujääke	tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujääke	tehniline teostus on väga nõrk
Ergonoomika (kehahoid, hingamine jm)	ergonoomika toetab maksimaalselt häälekasutust	ergonoomika toetab häälekasutust, kuid võib esineda üksikuid puudujääke	ergonoomika toetab häälekasutust osaliselt, esineb puudujääke	ergonoomika toetab häälekasutust vähesel määral; esineb olulisi puudujääke	ergonoomika ei toeta häälekasutust või esineb väga olulisi puudujääke
Lavaline olek, artistlikkus, väljendusrikkus	esitus on väga väljendusrikas ja artistlik ning vastab täielikult pala karakteri nõuetele	esitus on väljendusrikas ja artistlik, kuid võib esineda üksikuid probleeme pala karakteri nõuetele vastavusega	esituse artistlikkuse ja väljendusrikkuse tase on ebaühtlane; esineb probleeme pala karakteri nõuetele vastavusega	esituse artistlikkuse ja väljendusrikkuse tase on madal ja ei vasta pala karakteri nõuetele	esituse artistlikkuse ja väljendusrikkuse tase on väga madal
Rütm, meetrum	esitus on rütmiliselt täpne ja veatu	esitus on rütmiliselt täpne, võib esineda üksikuid puudujääke	esitus on rütmiliselt ebatäpne, esineb mitmeid rütmilisi puudujääke	esitus on rütmiliselt ebatäpne, esituses on olulisi rütmilisi puudujääke	esitus on rütmiliselt ebatäpne, esituses on väga suured rütmivead
Musikaalsus, muusikaline mälu	pala on esitatud väga musikaalselt, väga hea fraasikujundusega, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga; suudab veatult esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase	pala on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik; suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase, võib esineda üksikuid ebatäpsusi	pala on esitatud vähe-musikaalselt, esineb probleeme fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on ühekülgne; suudab osaliselt esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase	pala ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub; suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase vähesel määral	pala on esitatud mitte-musikaalselt; suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase väga vähesel määral

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphindes:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Tehniline teostus	0,20	1,00
Ergonoomika	0,20	1,00
Lavaline olek, artistlikkus, väljendusrikkus	0,20	1,00
Rütmiline täpsus	0,20	1,00
Musikaalsus, muusikaline mälu	0,20	1,00
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Rütmimuusiku õppekava helindaja õppesuuna erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium / Hindamisskaala	5	4	3	2	1
Motiveeritus (soovib ennast arendada ja rakendada teadmisi valitud erialal, väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmärgid)	väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmäärke on väga motiveeritud õppima asuma soovitud erialal	õpitee eesmärgid on olemas, on motiveeritud õppima asuma soovitud erialal	erialase õpitee eesmärgid ei ole veel lõpuni väljakujunenud, motivatsioon soovitud erialal õppima asumiseks keskmine	erialase õpitee eesmärgid on ebaselged, motivatsioon õppima asumiseks soovitud erialal madal	erialase õpitee eesmärgid puuduvad, motivatsioon õppima asumiseks soovitud erialal väga madal
Tehniline taiplikkus (eelnevad loogika, füüsika alased teadmised) (test)	tehnilised teadmised ja oskused on väga heal tasemel: testitulemus 10-st 10-9	tehnilised teadmised ja oskused on heal tasemel, võib esineda üksikuid lünki: testi tulemus 10-st 8-7	tehnilised teadmised ja oskused on keskpärased, esineb lünki: testi tulemus 10-st 6-4	tehnilised teadmised ja oskused on vähesed: testi tulemus 10-st 3-2	tehnilised teadmised ja oskused on väga vähesed: testi tulemus 10-st 1-0
Üldkultuuriline teadlikkus	näitab selget huvi kultuuri ja kultuurielu vastu; orienteerub muusikalistes stiilides väga hästi	näitab huvi kultuuri ja kultuurielu vastu; orienteerub muusikalistes stiilides hästi	näitab mõningast huvi kultuuri ja kultuurielu vastu; orienteerub muusikalistes stiilides	huvi kultuuri ja kultuurielu vastu madal; orienteerub muusikalistes stiilides halvasti	huvi kultuuri ja kultuurielu vastu väga madal; ei orienteeru muusikalistes stiilides
Sageduskarakteristika eristamine (test)	testi tulemus 10-st 10-9	testi tulemus 10-st 8-7	testi tulemus 10-st 6-4	testi tulemus 10-st 3-2	testi tulemus 10-st 1-0

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphinde:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Motiveeritus	0,40	2,00
Tehniline taiplikkus	0,20	1,00
Üldkultuuriline teadlikkus	0,20	1,00
Sageduskarakteristika eristamine	0,20	1,00
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Jätkuõppe õppekava muusikaettevõtluse spetsialisti erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium / Hindamisskaala	5	4	3	2	1
Motiveeritus (soovib ennast arendada ja rakendada teadmisi valitud erialal, väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmärgid)	selgelt väljendatud tulevikuplaanid ja sügav huvi muusikaettevõtluse erinevates valdkondades tegutsemiseks; on põhjalikult mõelnud läbi oma erialase õpitee või püstitanud eesmärgid	huvi muusikaettevõtluse valdkonnas tegutsemiseks on olemas; omab erialaseid tulevikuplaane; on läbi mõelnud oma erialase õpitee või püstitanud eesmärgid	on mõningane huvi muusikaettevõtluse valdkonnas tegutsemiseks; tulevikuplaanides ja erialases õpitees on küsitavusi	huvi muusikaettevõtluse valdkonnas tegutsemiseks on madal; tulevikuplaanid ja erialane õpitee on ebaselged	puuduvad huvi ja tulevikuplaanid muusikaettevõtluse valdkonnas tegutsemiseks; ei ole mõelnud oma erialasele õpiteele
Erialased teadmised ja kogemused	põhjalikud teadmised muusikaettevõtluse valdkonna toimimisest; töökogemus valdkonnas on märkimisväärne	omab teadmisi muusikaettevõtluse valdkonna toimimisest; kokkupuude valdkonnaga on olemas	omab mõningaid teadmisi muusikaettevõtluse valdkonnas toimimisest, kokkupuude valdkonnaga vähene	väheseid teadmised muusikaettevõtluse valdkonnast; varasem kokkupuude minimaalne	väga väheseid teadmised muusikaettevõtluse valdkonnast; varasem kokkupuude valdkonnaga puudub

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphinde:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Motiveeritus	0,50	2,50
Erialased teadmised ja kogemused	0,50	2,50
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Jätkuõppe õppekava rütmimuusika õppesuuna muusikaproduktiooni erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium / Hindamiskaala	5	4	3	2	1
Erialased teadmised ja kogemused	väga heal tasemel muusikaharidus; põhjalikud teadmised muusikaproduktiooni valdkonna toimimisest; töökogemus valdkonnas on märkimisväärne	heal tasemel muusikaharidus; omab teadmisi muusikaproduktiooni valdkonna toimimisest; kokkupuude valdkonnaga on olemas	omab eelnevat muusikaharidust; omab mõningaid teadmisi muusikaproduktiooni valdkonnas toimimisest, kokkupuude valdkonnaga vähene	vähene või puuduv muusikaharidus; vähesed teadmised muusikaproduktiooni valdkonnast; varasem kokkupuude minimaalne	vähene või puuduv muusikaharidus; väga vähesed teadmised muusikaproduktiooni valdkonnast; varasem kokkupuude valdkonnaga puudub
Demo	tehniline teostus väga hea; loo idee terviklik; läbimõeldud arranžering; tugev mix	tehniline teostus hea; loo idee terviklik; arranžeringus üksikuid puudujäärke; hea mix	tehniline teostus rahuldav; loo idee hea; arranžering nõrk; nõrk mix	tehniline teostus nõrk; loo idee nõrk; puudulik arranžering. nõrk mix	tehniline teostus on väga nõrk; loo idee puudulik
Lisaülesanne	saab ülesandest aru ning sooritab selle ootuseid ületaval tasemel	saab ülesandest aru ning sooritab selle vastavalt juhiste	saab ülesandest aru, aga ei täida kõiki juhiseid	ei saa ülesandest aru, aga esitab oma nägemuse järgi tehtud töö	ei saa ülesandest aru; saadab puuduliku ülesande
Rütmitaju	esitus on rütmiliselt täpne ja veatu	esitus on rütmiliselt täpne, võib esineda üksikuid puudujäärke	esitus on rütmiliselt ebatäpne, esineb mitmeid rütmilisi puudujäärke	esitus on rütmiliselt ebatäpne, esituses on olulisi rütmilisi puudujäärke	esitus on rütmiliselt ebatäpne, esituses on väga suured rütmivead
Musikaalsus, muusikaline mälu	suudab veatult esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi; intoneerib õigeid helikõrgusi väga hästi	suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi, võib esineda üksikuid ebatäpsusi; intoneerib õigeid helikõrgusi hästi	suudab osaliselt esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi; intoneerib õigeid helikõrgusi	suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi vähesel määral; intoneerib õigeid helikõrgusi vigadega	suudab esitada eksamineerija poolt ettemängitud lühikesi fraase või harmooniaosi väga vähesel määral; ei suuda intoneerida õigeid helikõrgusi
Töövahendite tundmine	tunneb väga hästi helitehnilisi töövahendeid	tunneb helitehnilisi töövahendeid	teab mõningaid helitehnilisi töövahendeid	omab mõningast ülevaadet helitehnilistest töövahenditest	teab väga vähe helitehnilistest töövahenditest
Kuuldeline analüüs	analüüsib kuulnud teost väga hästi; tunneb kõiki instrumente; tunneb väga hästi produktiooni tehnikaid ja terminoloogiat	analüüsib kuulnud teost hästi; võib eksida mõningate instrumentidega; tunneb produktiooni tehnikaid ja terminoloogiat hästi	analüüsib kuulnud teost, kuid eksib instrumentidega; teab mõningaid produktiooni võtteid; tunneb terminoloogiat osaliselt	teose analüüs nõrk; ei tunne instrumente; teab mõningaid produktiooni võtteid; tunneb terminoloogiat vähesel määral	teose analüüs puudulik; ei tuvasta instrumente; ei tunne terminoloogiat
Motivatsioon (soovib ennast arendada ja rakendada teadmisi valitud erialal, väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmärgid)	selgelt väljendatud tulevikuplaanid ja sügav huvi muusikaproduktiooni valdkonnas tegutsemiseks; on põhjalikult mõelnud läbi oma erialase õpitee või püstitanud eesmärgid	huvi muusikaproduktiooni valdkonnas tegutsemiseks on olemas; omab erialaseid tulevikuplaane; on läbi mõelnud oma erialase õpitee või püstitanud eesmärgid	on mõningane huvi muusikaproduktiooni valdkonnas tegutsemiseks; tulevikuplaanides ja erialases õpitees on küsitavusi	huvi muusikaproduktiooni valdkonnas tegutsemiseks on madal; tulevikuplaanid ja erialane õpitee on ebaselged	puudub selge huvi ja tulevikuplaanid muusikaproduktiooni valdkonnas tegutsemiseks; ei ole mõelnud oma erialasele õpiteele

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphinde:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Erialased teadmised ja kogemused	0,1	0,5
Demo	0,1	0,5
Lisaülesanne	0,3	1,5
Rütmitaju	0,1	0,5
Musikaalsus	0,1	0,5
Töövahendite tundmine	0,1	0,5
Kuuldeline analüüs	0,1	0,5
Motivatsioon	0,1	0,5
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Jätkuõppe õppekava rütmimuusik õppesuuna ansambli juhendaja ja pilliõppe juhendaja õppekava erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium Hindamisskaala	5	4	3	2	1
Tehniline teostus (keha/kätehoid, sõrmetehnika, pilli(hääle)pärane kõla, nooditekst jmt)	tehniline teostus on väga hea	tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujääke	tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujääke	tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujääke	tehniline teostus on väga nõrk
Rütm ja meetrum	teoste esitus on rütmiliselt täpne, agoogilised muutused teadlikult teostatud	teoste esitus on rütmiliselt ja agoogilistelt muutustelt üldjoontes selge, võib esineda üksikuid puudujääke	teoste esituses on rütm ebatäpne, agoogilistes muutustes on juhuslikkust	teoste esituses on rütmilisi puudujääke, agoogilised muutused on juhuslikud	teoste esituses on suured rütmivead, agoogilised muutused on läbi mõtlemata
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	teosed on esitatud väga musikaalselt, vastavalt pala karakteri nõuetele väljendusrikkalt, väga hea fraasikujunduse, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga	teosed on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik	teosed on esitatud vähe-musikaalselt, esineb probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on üheplaaniline	teosed ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub	teosed on esitatud mitte-musikaalselt
Intonatsioon (v.a klaver, kannel, akordion, klavessiin, orel, kitarr, löökpill, harf)	intonatsioon on väga hea	intonatsioon on hea, aga esineb üksikuid puudujääke	intonatsioonis esineb puudujääke	intonatsioonis esineb olulisi puudujääke	intonatsioon on halb
Motivatsioon (huvitatus, vajadus, kaalutletud põhjused, õpetamiskogemus, motiveeritus, ootused õpingutele)	huvi, motivatsioon ja vajadus õpinguteks on väga suur ning väga hästi põhjendatud, õpetamiskogemus on pikemaajaline, ootused õpingutele väga kõrged	huvi, motivatsioon ja vajadus õpinguteks on suur ning hästi põhjendatud, õpetamiskogemus on olemas, ootused õpingutele kõrged	huvi, motivatsioon ja vajadus õpinguteks on olemas ning põhjendatud, õpetamiskogemus on väike, ootused õpingutele keskmised	huvi, motivatsioon ja vajadus õpinguteks on olemas, kuid mitte liiga selgelt põhjendatud, õpetamiskogemus on väike või puudub, ootused õpingutele madalad	huvi, motivatsioon ja vajadus õpinguteks on väike, kuid pole selgelt põhjendatud, õpetamiskogemus puudub, arusaam õpingute vajalikkusest ebaselge

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphindes:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Tehniline teostus	0,1	0,50
Rütm ja meetrum	0,1	0,50
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	0,1	0,50
Intonatsioon	0,1	0,50
Motivatsioon	0,6	3,00
Lõpphinde max punktid kokku		5,00

Jätkuõppe õppekava koorijuht erialaeksami hindamise alused

Erialaeksami hindamiskriteeriumid:

Hindamiskriteerium	5	4	3	2	1
Hindamisskaala					
Tehniline teostus (keha/kätehoid, sõrmetehnika, pilli(hääle)pärane kõla, nooditekst jmt)	tehniline teostus on väga hea	tehniline teostus on hea, võib esineda üksikuid puudujäärke	tehniline teostus on rahuldav, esineb puudujäärke	tehniline teostus on nõrk, esineb olulisi puudujäärke	tehniline teostus on väga nõrk
Rütm ja meetrum	teoste esitus on rütmiliselt täpne, agoogilised muutused teadlikult teostatud	teoste esitus on rütmiliselt ja agoogilistelt muutustelt üldjoontes selge, võib esineda üksikuid puudujäärke	teoste esituses on rütm ebatäpne, agoogilistes muutustes on juhuslikkust	teoste esituses on rütmilisi puudujäärke, agoogilised muutused on juhuslikud	teoste esituses on suured rütmivead, agoogilised muutused on läbi mõtlemata
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	teosed on esitatud väga musikaalselt, vastavalt pala karakteri nõuetele väljendusrikkalt, väga hea fraasikujunduse, teose vormitaju ja dünaamilise plaaniga	teosed on esitatud üldiselt musikaalselt, kuid võib esineda probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika on juhuslik	teosed on esitatud vähe-musikaalselt, esineb probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamiline plaan on üheplaaniline	teosed ei ole esitatud musikaalselt, esineb suuri probleeme karakteri ja fraasikujundusega, teose vormitajuga ning dünaamika puudub	teosed on esitatud mitte-musikaalselt
Intonatsioon	intonatsioon on väga hea	intonatsioon on hea, aga esineb üksikuid puudujäärke	intonatsioon esineb puudujäärke	intonatsioonis esineb olulisi puudujäärke	intonatsioon on halb
Motivatsioon (huvitatus, vajadus, kaalutletud põhjused, motiveeritus, ootused õpingutele)	analüüsib oma esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponente ja kirjeldab oma muusikalist tõlgendust, harjutamisprotsessi, sh teoste taustauuringut interneti võimaluste kaudu; väljendab selgelt ja veenvalt oma erialase õpitee eesmärke	kirjeldab põhijoontes oma esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponente, esineb küsitavusi muusikalise tõlgenduse ja harjutamisprotsessi eesmärgipärasuse; erialase õpitee eesmärgid ei ole veel selgelt väljakujunenud	esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponentide kirjeldus on ebaselge, puudub isiklik muusikalise tõlgendus, harjutamisprotsessi kirjelduses puudub eesmärgipärasus; erialase õpitee eesmärgid on ebaselged	esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponentide kirjeldus on vastuolus, puudub isiklik muusikaline tõlgendus, harjutamisprotsessi kirjelduses puudub eesmärgipärasus; erialase õpitee eesmärgid on ebaselged	puuduvad teadmised esinemiskava muusikalise ja tehnilise teostuse komponentidest, muusikalisest tõlgendusest, harjutamisprotsessist, erialase õpitee eesmärkidest

Erialaeksami hindamiskriteeriumite osakaal lõpphindes:

Hindamiskriteerium	Hindamiskriteeriumi koefitsient	Hindamiskriteeriumi max punktid
Tehniline teostus	0,1	0,50
Rütm ja meetrum	0,1	0,50
Musikaalsus ja lavaline olek, väljendusrikkus	0,1	0,50
Intonatsioon	0,1	0,50
Motivatsioon	0,6	3,00
Lõpphinde max punktid kokku		5,00