



GEORG OTSA NIMELISE TALLINNA MUUSIKAKOOLI TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

Kinnitatud 29.11.2021

Käskkirja nr 1-2/26

Õppekava nimetus:	Rütmimuusika solfedžo algajatele
Õppekavarühm:	Muusika ja esituskunstid
Õppekeel:	eesti
Sihtrühm:	Lauljad ja instrumentalistid, kes sooviksid oma pillimängu/laulu oskuste põhjal G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli/ MUBA rütmimuusika suuna kutseõppekavale õppima asuda, kuid kellel puudub varasem kokkupuude nii klassikalise- kui ka rütmimuusika solfedžoga. Samuti lauljad ja instrumentalistid kes on õppinud klassikalist solfedžot, kuid soovivad asuda õppima rütmimuusika suunal.
Õpiväljundid:	<ul style="list-style-type: none">• Tunneb noodikirja ja oskab lihtsamat muusikalist materjali kirja panna• Tunneb rütmimuusikas esinevaid levinumaid akorde, suudab neid laulda ning klaveril mängida• Oskab lihtsamaid rütme analüüsida ja järele koputada• Suudab lihtsamaid meloodiaid analüüsida ning laulda nii astmenumbrite kui noodinimedega
Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga:	4. taseme kutseõppe õppekava Rütmimuusik, mooduli rakenduskava Muusikateooria
Õpingute alustamise tingimused:	Erialaeksamiks vajaminev laulu-/pillimänguoskus ja eesti keele kõnekeele tasemel valdamine, samuti tahe ja motivatsioon teha suuremahulist iseseisvat tööd.
Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:	44
Kontaktõppe/distsantsõppe maht akadeemilistes tundides:	22
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides	11
sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides:	11
Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:	22

**Õppe sisu:**

- Mis on rütmimuusika solfedžo? Tutvumine sisseastumiskatsete teemadega, tutvumine õppematerjalidega, kursuse eesmärkide tutvustus.
- Intervall. Harmoonilised ja meloodilised intervallid, nende mõõtmine ja tähistamine. Intervallid v.2-p.4
- Intervallid p.5-p.8, tritoon.
- Noodikiri, heli kõrguse ning vältuse märkimine. Helistik, võtmemärgid, taktimõõt.
- Meloodia astmeline laulmine, kuulamine.
- Kolmkõlad. Märgid, ehitamine, kuulamine, laulmine. Kaheksandikrütmid
- Septakordid. Kuuesteistkümnendik- ja trioolrütmid
- Meloodia astmeline kuulamine, jätk. Funktsioonid: toonika, subdominant, dominant
- Akordide laulmine noodinimedega, kasutamine meloodiates
- Diktaatide kirjutamise põhimõtted
- Akordide, meloodiate mängimine klaveril
- Tuntud viisijuppide laulmine astmenumbritega
- Esimene proovieksam: harjutuste läbimäng, tagasiside
- Kokkuvõttev kordamine, eksamiharjutused
- Teine proovieksam, tagasiside
- Kokkuvõtete tegemine, solfedžo sisseastumiseksamite KKK

Igal järgneval tunnil korratakse ka eelmiste tundide sisu ning kontrollitakse koduülesandeid.

Õppekeskkonna kirjeldus:

Koolitus toimub Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli õpperuumis või läbi rakenduse *Zoom*.

Osalejale peab tunnis kaasas olema noodipaber ja kirjutusvahend (ka *Zoom*-i teel osalemisel).

Kodus on vajalik omada võimalust kasutada klahvpilli (klaver, akordion, süntesaator, *MIDI*) ning mõnda nutiseadet (st nutitelefon, tahvelarvuti, sülearvuti), ei pea olema tunnis kaasas.

Õppematerjalide loend:

Koolitaja poolt koostatud õppematerjal.

Veebilehed: *musictheory.net*, *muusikateooria.ee*

Lõpetamise tingimused ja väljastatavad dokumendid:

Koolituse lõpetamisel väljastatakse osalejatele tõend.



Koolituse lõpetamise tingimuseks on osavõtt koolitusest vähemalt 80% kontakttundide ulatuses, koduste tööde õigeaegne esitamine ja õpiväljundite saavutamine.

Tõendit ei väljastata, kui osaleja ei saavutanud ettenähtud õpiväljundeid, ei esitanud õigeaegselt koduseid töid või ei võtnud õppetööst osa vähemalt 80% kontakttundide ulatuses.

Koolitaja andmed:

Martin Kuusk on Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli õpetaja.

Õppekava koostaja: Martin Kuusk