

Tallinna Kammerorkestri (TKO) asutas 1993. aastal dirigent Tõnu Kaljuste. Ligi kolme aastakümne jooksul on orkestrist kujunenud üks Eesti esinduskollektiive, kes on oodatud esineja kontserdilavadel nii Euroopas kui ka ja mujal maailmas. TKO on äratanud tähelepanu oma kunstiliselt terviklike kavade, stiilitundliku muusitsemise ja kõrgetasemelise interpretatsioonikunstiga. Orkestri mitmekülgses repertuaaris on esindatud nii baroki-, klassitsismi- kui romantismiajastu muusika; oluliseks osaks on 20. ja 21. sajandi heliloojate looming, sealhulgas vähemtuntud teosed ja uudisteoste esiettekanded. TKO hinnatud keelpillimängijad astuvad regulaarselt üles ka solistide ja kammermuusikutena. TKO kauaaegne koostööpartner on olnud Eesti Filharmoonia Kammerkoor – ühised esinemised ja salvestused on toonud mõlemale kollektiivile rahvusvahelist tuntuust ja tunnustust. 1993. aastal salvestati nimekale plaadifirmale ECM Tõnu Kaljuste käe all Arvo Pärdi autoriplaat „Te Deum”, mis pälvis kõrgeid hinnanguid maailma juhtivatelt muusikakriitikutelt ning püsis kuid plaadiedetabelite esikümnes. ECMi märgi alt on ilmunud veel Pärdi autoriplaadid „Litany”, „In Principio” ja „Adam’s Lament”, samuti Erkki-Sven Tüüri „Crystallisation” ning Heino Eller’i „Neenia”. Orkester on salvestanud ka firmadele Warner Music / Finlandia Records, Carus Verlag, Ondine jt. 2014. aastal ilmus TKO-lt plaat Joseph Haydni loominguga (solist Silver Ainomäe, dirigent Risto Joost). Plaadifirma Ondine andis 2017. aastal välja Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja TKO esituses Tõnu Kõrvitsa plaadi „Lageda laulud”, mis pälvis Eesti Muusikaauhinnad 2018 jagamisel Aasta Klassikaalbumi tiitli. Esimese peadirigendi Tõnu Kaljuste käe all tegutses orkester aastatel 1993–1995 ning 1996–2001. Olulise jälje TKO arengusse on jätnud Juha Kangas, kes oli 1995–1996 peadirigent ning 2001–2003 kunstiline nõustaja. Järgnenud kümnel hooajal kureeris orkestri tegevust Tallinna Filharmoonia kunstiline juht Eri Klas. Aastatel 2013–2019 oli TKO peadirigent Risto Joost. Hooajast 2019/2020 on TKO peadirigent taas Tõnu Kaljuste. Küllalidirigenditena on orkestrit juhitanud John Storgårds, Pietari Inkinen, Okko Kamu, Jaakko Kuusisto, Richard Tognetti, Terje Tonnesen, Daniel Raiskin, Alexander Rudin, Florian Donderer, Dmitri Sitkovetski, Kolja Blacher, Peter Spissky, Maxim Rysanov, Andrew Lawrence-King, Dmitri Sinkovski; samuti hinnatud eesti dirigendid Olari Elts, Paul Mägi, Arvo Volmer, Neeme Järvi, Kristjan Järvi, Vello Pähn, Jüri Alperden, Mihkel Kütson, Anu Tali, Mihhail Gerts, Kristiina Poska jpt. TKO on esinenud paljudel mainekatel muusikafestivalidel nagu Bachi kantaatide festival Milanos (Itaalia, 1996, 1997), Bremeni muusikafestival (Saksamaa, 1998), „MITO SettembreMusica” (Itaalia, 2004, 2007, 2017), Budapesti sügisfestival (Ungari, 2005), Kaustineni kammermuusikanädal (Soome, 2005), Arturo Benedetti Michelangeli festival (Itaalia, 2007), „Musiikkial!” (Soome, 2012), Cervantino festival (Mehhiko, 2012), Vale of Glamorgan (Wales, 2015), MDR Musiksommer (Saksamaa, 2017), Euphonie (Poola, 2018). Kontserdireisid on orkestri viinud USAsse, Kanadasse, Jaapanisse, Hiinasse, Brasiiliasse, Argentiinasse, Mehhikosse ja enamikesse Euroopa riikidesse. Euroopa nimekamate kontserdisaalide kõrval on üles astunud ka New Yorgis Carnegie Hallis ning Pekingi Keelatud Linna kontserdisaalis. 2013. aastal pälvis Tallinna Kammerorkester Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipremia. TKO on kaastegev Arvo Pärdi autoriplaadil „Adam’s Lament”, mis tõi dirigent Tõnu Kaljustele 2014. aastal Grammy.



OTSA KOOLI NOORED TALENDID TALLINNA KAMMERORKESTER

DIRIGENT INGRID ROOSE



KAVA

Kolmapäeval, 9. juunil 2021 kell 19.00
Mustpeade maja Valges saalis

W. A. Mozart - Klaverikontsert nr 21 C-duur KV 467
III Allegro vivace assai
solist Marc-Rene Šmits

J. Demersseman - Serenade
solist Rasmus Alvar Jõekäär (saksofon)

G. F. Händel - Ariodante aaria „Scherza, infida“
ooperist „Ariodante“ HWV 33
solist Viktoriya Lykova

W. A. Mozart - Adagio viiulile ja orkestrile
E-duur KV 261
solist Rahel Hollman

F. Hidas - Oboekontsert
III Allegro vivo
solist Kirke Pertel

W. A. Mozart - Ilija aaria „Padre, germani, addio!“
ooperist „Idomeneo“ KV 366
solist Darja Gusseinova

J. Raff - Cavatina op 85 nr 3
solist Mariliis Kalinina (viul)

W. A. Mozart - Fagotikontsert B-duur KV 191
II Andante ma adagio
solist Janet Murumets

G. Bottesini - Kontsert kontrabassile ja
orkestrile nr 2 b-moll
I Allegro
solist Miina Roost

W. A. Mozart - Arminda aaria „Vorrei punirti indegno“
ooperist „La finta giardiniera“ KV 196
solist Anastassia Danilenko

D. Popper - Ungari rapsoodia
solist Marie Peterson (tšello)

Ingrid Roose (sündinud 14. oktoobril 1990 Kuressaares) on eesti dirigent. Ta on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli koorijuhtimise erialal (Ingrid Kõrvitsa klassis) ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias bakalaureuseõppe koorijuhtimise erialal Hirvo Surva juhendamisel. 2016. aasta sügissemestril täiendas ta end Stockholmi Kuninglikus Muusikakõrgkoolis. 2017. aastal kaitses ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias magistriraadi orkestridirigeerimise erialal professor Jüri Alperteni juhendamisel. Ta on pälvinud I koha Euroopa Kooriühingu korraldatud 9. rahvusvahelisel noorte dirigentide konkursil Pariisis (2019) ja eripreemia dirigeerimiskonkursil „Choeur de l'orchestre de Paris“ (2019). 2013. aasta kevadel asutas ta neidudekooi Kammerhääled. 2018. aasta sügisest on ta segakoori HUIK! peadirigent. Ta on juhatanud lastekoore 2017. aasta laulupeol „Mina jään“ ning naiskoore 2019. aasta peol „Minu arm“. 2019. aasta detsembris dirigeeris ta Eesti Rahvusmeeskooi jõulukontserte „Talvevärvid“ Tartus, Valgas ja Tallinnas. 2017. aasta jaanuarist töötab Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli sümfooniaorkestri dirigendi ning dirigeerimise ja partituuri õppejõuna. Ta on juhatanud Eesti Riikliku Sümfooniaorkestrit, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkestrit, Stockholmi Kuningliku Muusikakõrgkooli sümfooniaorkestrit, Uppsala Kammerorkestrit (Nya Kammarorkestern i Uppsala), Tallinna Kammerorkestrit ja Järvi Akadeemia sümfooniaorkestrit. 2021. aastal valiti Ingrid Roose kolmeks ja pooleks aastaks Orchestre de Paris' koori abidirigendiks. Tema ametiaeg algab 1. jaanuaril 2022.