

ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

1. Üldandmed

Õppeasutus:	G. Otsa nim Tallinna Muusikakool
Õppekava nimetus: <i>(venekeelsetel kursustel nii eesti kui vene keeles):</i>	Töö klaverimuusika eri žanritega algõppes
Õppekavarühm: <i>(täiendus- koolituse standardi järgi)</i>	Muusika ja esituskunstimid
Õppekeel:	eesti

2. Koolituse sihtgrupp ja õpiväljundid

Sihtrühm ja selle kirjeldus ning õppe alustamise nõuded. Ära märkida milliste erialaoskuste, haridustaseme või vanusegrupi inimestele koolitus on mõeldud ning milline on optimaalne grupi suurus; ära tuua kas ja millised on nõuded õpingute alustamiseks.

Sihtrühm:

Huvikoolide klaveriõpetajad vanuses 50 + või erialase tasemehariduseta muusikaõpetajad ja huviringide juhendajad

Grupi suurus: 10 inimest

Õppe alustamise nõuded:

Muusikaline algharidus

Õpiväljundid. Õpiväljundid kirjeldatakse kompetentsidena, mis täpsustavad, millised teadmised, oskused ja hoiakud peab õppija omandama õppeprotsessi lõpuks.

1. Suudab valida sobivad töövõtted igas žanris teostele.
2. Oskab arendada õpilase tehnilist taset kasutades eri žanrite teoseid.
3. Orienteerub uues ansamblliteratuuris (4-le, 6-le ja 8-le käele).

Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga. Tuua ära vastav kutsestandard ning numbriline viide konkreetsetele kompetentsidele, mida saavutatakse.

Pilliõppe juhendaja õppekava, tase 5

Põhjendus. Tuua põhjendus koolituse sihtrühma ja õpiväljundite valiku osas.

Õpetaja peab tundma võimalikult suurt hulka õppmaterjali, et valida igale õpilasele seda, mis just talle vajalik on. Uute noodikogude kättesaadavus ei ole alati kõigile võimaldatud, seetõttu just uuemate õppematerjalidega tutvumine moodustab koolituse põhiosa.

3. Koolituse maht

Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:	28
Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:	26
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: (õpe loengu, seminari või muus koolis määratud vormis)	12
sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: (õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)	14
Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:	2

4. Koolituse sisu ja õppekeskkonna kirjeldus ning lõpetamise nõuded

Õppe sisu ja õppekeskkonna kirjeldus. *Tuua peamised teemad ja alateemad sh eristada auditoorne ja praktiline osa. Esitada õppekeskkonna lühikirjeldus, mis on õpiväljundite saavutamiseks olemas. Loetleda kursuse kohustuslikud õppematerjalid (nt õpikud vmt) kui need on olemas. Kui õppijalt nõutakse mingeid isiklikke õppevahendeid, tuua ka need välja.*

Õppe sisu:

1. XX saj suured pianistid ja nende vaated harjutamisprotsessile. Sissejuhatus klaveripedagoogikasse.
2. Töö eri žanritega – polüfooniline muusika, suurvormid, etüüdid ja tehnilised harjutused.
3. Ansamblimäng kui algõpetuse põhiosa. Uute noodikogumike tutvustamine.
3. Ansamblimäng õpetajatele kui enese vormishoidmise üks olulisi momente.

Praktiline töö:

- Rühmatööna uute noodikogumike tutvustamine
- Välja valitud palade ettemängimine

Õppekeskkonna kirjeldus:

G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli klassiruumid, klaverid

Õppematerjalid:

Raamatud

- *Kuidas õpetada klaverit mängima. Esimesed sammud* Moskva, 2015: Klassika XXI
- Stuart Isaacoff (2014) *A Natural History of Piano* Moskva: ACT
- *Muusika. Kiirteadmiste entsüklopeedia* Moskva, 2018: 000 Kirjastus „E“
- Sven Kullerkupp (2017) *Piano pianissimo* Tallinn: Petrone Print
- Viktor Meržanov (2019) tõlk Ada Kuuseoks *Muusika kui inimkõne* Trükiviis OÜ

Noodid

- Bella Berg „Klaverikool lastele“ Moskva 2018: Kirjastus ACT
- Svetlana Barsukova „Võluklahvid“ Rostov 2016: Kirjastus Phonix

- Katre Rebane 8 klaverikogumikku, Tallinn 2019: Klaveriloomad OÜ
- Irina Korolkova 4 klaverikogumikku, Rostov: Kirjastus Phonix:
 - „Mängin emaga“ – 25 kerget ansamblit 2018,
 - „Variatsioonid ja sonatiinid noortele pianistidele“ 2019,
 - „Kontsert repertuaar kõige pisematele“ III osa 2018,
 - „Ma sõbrustan muusikaga“ 2019

Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid. *Nõutud on vähemalt 70% kontakttundides osalemine. Kirjeldada, kuidas hinnatakse õpiväljundite saavutamist.*

Nõutav 70% õppekava läbimine. Kursusel osaleja analüüsib enda valitud klaveripala ja koostab pala õpetamise tööplaani (valib õiged mänguvõtted, kirjeldab erinevaid õpetamise etappe jms).

5. Koolitaja andmed

Koolitaja andmed. *Tuua ära koolitaja(te) ees- ja perenimi ning kursuse läbiviimiseks vajalikku kompetentsust näitav kvalifikatsioon või vastav õpi- või töökogemuse kirjeldus.*

Jelena Elkind – 40 aastane tööstaaž klaverimängu metoodika õpetajana ja pedagoogilise praktika juhendaja Otsakoolis.

Õppekava koostaja:

Jelena Elkind, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli klaveriõpetaja, jelena.elkind@otsakool.edu.ee
/ees- ja perenimi, amet, e-mail/