

ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

1. Üldandmed

Õppeasutus:	G. Otsa nim Tallinna Muusikakool
Õppekava nimetus: <i>(venekeelsetel kursustel nii eesti kui vene keeles):</i>	Rütmimuusika solfedžo õpetamise meetodikad
Õppekavarühm: <i>(täiendus- koolituse standardi järgi)</i>	Muusika ja esituskunstid
Õppekeel:	eesti

2. Koolituse sihtgrupp ja õpiväljundid

Sihtrühm ja selle kirjeldus ning õppe alustamise nõuded. Ära märkida milliste erialaoskuste, haridustaseme või vanusegrupi inimestele koolitus on mõeldud ning milline on optimaalne grupi suurus; ära tuua kas ja millised on nõuded õpingute alustamiseks.

Sihtrühm:

Huvikoolide instrumendi- ja solfedžoõpetajad (vanuses 50 +) või erialase tasemehariduseta muusikaõpetajad ja huviringide juhendajad

Grupi suurus: 15 inimest

Õppe alustamise nõuded:

Muusikaline algharidus

Õpiväljundid. Õpiväljundid kirjeldatakse kompetentsidena, mis täpsustavad, millised teadmised, oskused ja hoiakud peab õppija omandama õppeprotsessi lõpuks.

1. Teab rütmimuusika solfedžo õpetamise spetsiifikat ja meetodikate uuendusi.
2. Oskab koostada solfedžotunni jaoks harjutusi rütmide, intervallide, akordide, järgnevuste, meloodialõikude üleskirjutamiseks.
3. Oskab keerulisemaid rütme ja järgnevusi õpetada läbi lihtsate ja arusaadavate näidete.

Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga. Tuua ära vastav kutsestandard ning numbriline viide konkreetsetele kompetentsidele, mida saavutatakse.

Rütmimuusik õppekava, tase 4

Põhjendus. *Tuua põhjendus koolituse sihtrühma ja õpiväljundite valiku osas.*

Aasta-aastalt kasvab nende õpilaste hulk, kes soovivad õppida rütmimuusikat ning seda mitte ainult Otsa koolis, vaid ka huvikoolides ja ka lastemuusikakoolides. Eesti muusikaõpetajad on enamasti klassikalise ettevalmistusega ning seetõttu ei oma alati piisavat ettevalmistust, et rütmimuusika õpetamise spetsiifikat oma tundides rakendada. Antud koolitus pakub hulgaliselt ideid, kuidas seda teha.

3. Koolituse maht

Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:	28
Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:	26
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: <i>(õpe loengu, seminari või muus koolis määratud vormis)</i>	12
sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: <i>(õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)</i>	14
Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:	2

4. Koolituse sisu ja õppekeskkonna kirjeldus ning lõpetamise nõuded

Õppe sisu ja õppekeskkonna kirjeldus. *Tuua peamised teemad ja alateemad sh eristada auditoorne ja praktiline osa. Esitada õppekeskkonna lühikirjeldus, mis on õpiväljundite saavutamiseks olemas. Loetleda kursuse kohustuslikud õppematerjalid (nt õpikud vmt) kui need on olemas. Kui õppijalt nõutakse mingeid isiklikke õppevahendeid, tuua ka need välja.*

Õppe sisu:

1. Tutvustus Otsa kooli rütmimuusika solfedžo uuenduslikust õpetamisest viimase 15 aasta jooksul. Mitmed vastused küsimustele, kuidas teha solfedžo huvitavaks ja arusaadavamaks tänapäeva lastele ja noortele. Keeruliste teemade lihtsad seletused.
2. Meetodid rütmide, intervallide, akordide, järgnevuste, meloodialõikude lihtsaks ja kiireks üleskirjutamiseks.
3. Meetodid, kuidas innustada õpilast rütmimuusika solfedžoga tegelema.

Praktiline töö:

- Rütmiharjutuste koostamine
- Harjutuste üleskirjutamine kuulmise järgi
- Näidistundis osalemine, selle analüüs

Õppekeskkonna kirjeldus:

G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli klassiruumid

Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid. *Nõutud on vähemalt 70% kontakttundides osalemine. Kirjeldada, kuidas hinnatakse õpiväljundite saavutamist.*

Nõutav 70% õppekava läbimine. Lisaks valmistab koolitusel osaleja ette näidistunni (u 15-20 min), kus kasutab koolitusel õpitud meetodeid. Õpilaste rollis on koolitaja ning teised osalejad. Näidistundide järel annab koolitaja osalejale ka tagasiside antud tunnist.

5. Koolitaja andmed

Koolitaja andmed. *Tuua ära koolitaja(te) ees- ja perenimi ning kursuse läbiviimiseks vajalikku kompetentsust näitav kvalifikatsioon või vastav õpi- või töökogemuse kirjeldus.*

Tõnu Laikre

2000-2002 Viljandi Kultuurikolledž – ansambel / pop-jazz solfedžo / praktiline harmoonia

2003-... G. Otsa nim Tallinna Muusikakool – pop-jazz solfedžo

2004-2005 Elo Toodo õpituba – klaverisaate kujundus

2006-2007 Kaari Sillamaa Laste Kaunite Kunstide Kool – pop-jazz solfedžo

2011-2015 WAF Laulu- ja tantsukool – pop-jazz solfedžo

2013-... e-pood Noodipank.ee noodistaja

2016-... Laikrete perebändi liige, arranžeerija, laulukirjutaja

Õppekava koostaja:

Tõnu Laikre, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli pop-jazz solfedžoõpetaja,

tonu.laikre@otsakool.edu.ee

/ees- ja perenimi, amet, e-mail/