

NOORTE HELILOOJATE LOOMINGU KONTSERT

Reedel, 14.veebruari 2020 Tallinna Muusikakeskkooli aulas

Merilyn Jaeski „Vesi, valgus ja soojus vaiksuses ruumis“

G. Otsa nim Tallinna Muusikakool. Juhendaja Tatjana Kozlova-Johannes

Esitajad: Brigitta Petropavlova (klaver), Sandra Helena Valdma (viul), Mirjam Laaneots (viul), Johanna Maria Kasuk (kontrabass), Meeri Kraas (akordion).

Alguses on vesi külm ning kinnises pimedas ruumis, kuid aegamööda olukord muutub. Teose jooksul läheb ruumis soojaks ning läbi vabalt liikuva vee särab valgus. Vaikus on seal absoluutne, just nagu tähtede vahel, kus heli eksisteerida ei saagi.

Artur Tjagunovitš „Raum“

G. Otsa nim Tallinna Muusikakool, I kursus. Juhendaja Tatjana Kozlova-Johannes

Elektroakustiline teos

Üks lugu sellest, kuidas ebareaalne ruum muutub oma tõeliseks kujuks

Maria Lehtlaan „Antagonize“

G. Otsa nim Tallinna Muusikakool, I kursus. Juhendaja Tatjana Kozlova-Johannes

Esitaja: Neeme Arras (klaver)

Teose väike tutvustus: pealkiri räägibki sellest, mille põhjal ma teose kirjutasin (tõlkes - vastupanek/vastuseis).

Margot Männik Meditatsioon nr 1

G. Otsa nim Tallinna muusikakool, I kursus. Juhendaja tatjana Kozlova-Johannes

Esitaja: Marliis Miilimäe

Pala eesmärgiks oli uurida erinevaid heli tekitamise viise kandelil ja kasutada neid kirjutamisel.

Alan Sakson „Jää Rahule“ (sõnad Karl Eduard Sööt)

Tallinna Muusikakeskkool, 12. klass laul, kompositsioon valikainena. Juhendaja Tauno Aints

Esitajad: Annaliis Telgmaa (sopran), Margot Salumets (alt), Tõnis Sarap (tenor), Leo-Mattias Leete (bariton)

Teos „Jää rahule“ sai alguse ideest proovida kirjutada midagi neljahäälsele segakoorile. Eesmärk oli saada lõpptulemuseks rahulik, harmooniline a cappella teos. Selleks valisin Karl Eduard Söödi luuletuse „Jää Rahule“, millest sai teos ka oma pealkirja. Harmooniliselt, „Jää rahule“, on kirjutatud üsna lihtsalt: teema on põhiliselt sopranil ning ülejäänud hääled (tenor, alt ja bass) laulavad harmooniat. Tahtsin, et teos oleks sisult suur ja hingepuudutav, aga samal ajal lihtne lauldes.

Gregor Kulla „Invidia“

Heino Elleri Muusikakool, III kursus oboe, kompositsioon valikainena. Juhendaja Katrin Aller

Esitajad: Riste Kaaret (flööt), Sigrid Tomson (flööt) ja autor (klaver)

Teos koosneb neljast miniatuursest osast:

- I Invidia (kadedus). Dolce, tranquillo.
- II Ludibrium (naeruväärsus). Pittoresco e connesso - agitato - lento.
- III Satura (satiir). Con rabbia e agitando.
- IV Inaccessus et indelectatus (kättesaamatus ja rahulolematus). Con calma, dolce.

Eesti keeles on mul tekkinud sõnadele emotsionaalne värving, mis mõjutab minu keelekasutust, kuid „Invidia“ pidi tulema üheselt mõistetav nii mulle kui teose kuulajaile. Seepärast otsisin ladina keelest sümbioose, mis vastaksid minu ettekujutlustele.

Kõik ju kogenud seda kadedust, mille alge peitub milleski muutumatus.

Palehigis päikeselõõri all lokkava niidu kõplamine, sest kamar on liiga paks - pinnas kummatigi ju viljakas. Õitsed seal aasal isegi nagu mõni lilleke oma kaame näoga, teades, et töö vajab tulevikuski tegemist ning ükski hing sulle appi ei tule. Jees! Miks peaks?, las ta peedib oma niitu.

1 suur nali oled seal oma aasa pääl, naeratad ka veel; hahhaha mhm jaa! hihi... :) Kõplad järjest hoogsamalt ja hoolsamalt, kõplad kõpladkõplad jakõlpadkõplad. mmmm kõlpamine kõplan kõlpankõ plan ja kõlpan.

Ise nii sillas, sest maru hea niit on, aga rõõmsasti kõblides on niit otsa saanud. Mis seal ikka ss, järgmise korrani! Ühe aasta jätsid vahele, kuid olid rumal (tagajärjed!). Meele lõi see nii tiiraseks, et uuel aastal võtsid enda kanda 2 niitu. Meeleselguseks ei piisanud kahest niidust. „Adiós niidumaa,” mõtled või ütled.

Hanna-Ingrid Nurm „Tühermaal pole lund, pole rahu“

Heino Elleri Muusikakool, II kursus kontrabass, kompositsioon valikainena. Juhendaja Katrin Aller

Esitajad Riste Kaaret (flööt), Heidi Öövel (kannel) ja Loo Arukask (tšello)

Teos sündis selle aasta jaanuaris, mis jääb meelde kui harukordne – lumeta. Tühermaadel, millel tavaliselt aitab uinuda lumevaip, valitseb lõputu sügis. Miski on valesti. Madalamatesse kohtadesse on kogunenud vesi, kõdunevad kõrred on jäetud tuulte meelevaalda... Pole lund, pole oodatud talverahu.

Loo Arukask Teos soolotsellole

Heino Elleri Muusikakool, IV kursus tšello, kompositsioon valikainena. Juhendaja Katrin Aller

Esitab autor

Kristo Klaus „Kukkudes päikese kätte“

Heino Elleri Muusikakool, I kursus. Juhendaja Age Veeroos

Esitajad: Kärt Katriin Nagel (flööti) ja Kristo Klaus (elektroonika) – teos kõlab salvestisena.

Isegi kui kevad moodustab ühest aastast neljandiku, siis käib ta meiega kaasas terve aasta. Kevadega seostub ärkamine, tärkamine, päikene ja kauguses olev linnulaul. Isegi kui väljas ei ole seda alati näha, siis meie endi seest võib ühte päikese käes kukkuvat kägu leida küll.