

ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

1. Üldandmed

Õppeasutus:	G. Otsa nim Tallinna Muusikakool
Õppekava nimetus: <i>(venekeelsetel kursustel nii eesti kui vene keeles):</i>	Mängutehnika arendamine klassikalises kitarrimängus
Õppekavarühm: <i>(täiendus- koolituse standardi järgi)</i>	Muusika ja esituskunstid
Õppekeel:	eesti

2. Koolituse sihtgrupp ja õpiväljundid

Sihtrühm ja selle kirjeldus ning õppe alustamise nõuded. Ära märkida milliste erialaoskuste, haridustaseme või vanusegrupi inimestele koolitus on mõeldud ning milline on optimaalne grupi suurus; ära tuua kas ja millised on nõuded õpingute alustamiseks.

Sihtrühm:

Muusikakoolide ja huvikoolide kitarriopetajad (vanuses 50 +) või erialase tasemehariduseta muusikaõpetajad ja huviringide juhendajad

Grupi suurus: 10 inimest

Õppe alustamise nõuded:

Muusikaline algharidus

Õpiväljundid. Õpiväljundid kirjeldatakse kompetentsidena, mis täpsustavad, millised teadmised, oskused ja hoiakud peab õppija omandama õppeprotsessi lõpuks.

1. Tunneb erinevaid kitarrimängutehnika liike.
2. On tuttav uute kitarritehnika õpetamise metoodika materjalidega.
3. Teab kitarrimängu ergonoomika põhimõtteid.
4. Oskab suunata õpilase mängutehnika arengut kasutades kaasaegseid õppemeetodeid.

Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga. Tuua ära vastav kutsestandard ning numbriline viide konkreetsetele kompetentsidele, mida saavutatakse.

Pilliõppe juhendaja õppekava, tase 5

Põhjendus. Tuua põhjendus koolituse sihtrühma ja õpiväljundite valiku osas.

Kitarr on noorte seas väga populaarne pill. Esimesest pilgust lihtne instrument peidab endas palju mängutehnilisi väljakutseid, mille lahenduseks on vaja efektiivseid õppemeetodeid. Selle kursuse eesmärk on täiendada õpetajate teadmisi kitarritehnika arendamise metoodikatest ja pillimängu ergonoomikast.

3. Koolituse maht

Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:	28
Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:	26
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: (õpe loengu, seminari või muus koolis määratud vormis)	12
sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: (õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)	14
Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:	2

4. Koolituse sisu ja õppekeskkonna kirjeldus ning lõpetamise nõuded

Õppe sisu ja õppekeskkonna kirjeldus. *Tuua peamised teemad ja alateemad sh eristada auditoorne ja praktiline osa. Esitada õppekeskkonna lühikirjeldus, mis on õpiväljundite saavutamiseks olemas. Loetleda kursuse kohustuslikud õppematerjalid (nt õpikud vmt) kui need on olemas. Kui õppijalt nõutakse mingeid isiklikke õppevahendeid, tuua ka need välja.*

Õppe sisu:

1. Kitarritehnika olulised aspektid.
2. Metoodikaraamatute tutvustus.
3. Kitarrimängu ergonoomika; kitarristi küüned.
4. Oluliste tehnika liikide arendamise meetodid.
5. Praktiline töö.
 - Kitarreri ergonoomika praktilised harjutused
 - Kitarrüküünte kuju ja hooldus
 - Tehnikaharjutuste praktilised ülesanded

Õppekeskkonna kirjeldus:

Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli ruumid. Osalejatel soovituslik kaasa võtta isiklikud pillid.

Õppematerjalid:

Hubert Käppel – Die Technik der Modernen Konzertgitarre
Konrad Ragossnig – Gitarrentechnik Kompakt
Scott Tennant – Pumping Nylon
Abel Carlevaro – Serie Ditactica Para Guitarra

Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid. *Nõutud on vähemalt 70% kontakttundides osalemine. Kirjeldada, kuidas hinnatakse õpiväljundite saavutamist.*

Nõutav 70% õppekava läbimine. Kursusel osaleja vastab suuliselt küsimustele läbitud materjali teemadel. Koostab ja demonstreerib tehnilisi harjutusi ette antud tehnika aspekti arendamiseks.

5. Koolitaja andmed

Koolitaja andmed. *Tuua ära koolitaja(te) ees- ja perenimi ning kursuse läbiviimiseks vajalikku kompetentsust näitav kvalifikatsioon või vastav õpi- või töökogemuse kirjeldus.*

Kirill Ogorodnikov on eesti uuema põlvkonna interpret, kes esitab nii soolo- kui kammermuusikat. Aktiivse kontserttegevuse kõrval töötab ta ka kitarriõpetajana VHK Muusikakoolis, Otsa-koolis. Lõpetanud nii Heiki Mätliku kitarriklassi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kui ka prof Gerhard Reichenbachi kitarriklassi mainekas Kölni Muusikakõrgkoolis ning täiendanud end mitmete hinnatud kitarriprofessorite juures. Kirill Ogorodnikov on rahvusvaheliste konkursside laureaat (Tallinna rahvusvaheline kitarrikonkurss ja Gitarrenfestival Gevelsberg Saksamaal) ning esinenud mitmetel festivalidel nii Eestis kui väljaspool (Fiesta de la Guitarra, Pärnu Kitarrifestival, Viljandi Vanamuusika Festival, Tango Port Tallinn, SaitenReise Gitarrenfestival jt).

Kirill Ogorodnikovi õpilased on saavutanud auhinnalisi kohti nii vabariiklikel konkurssidel Eestis kui ka rahvusvahelistel konkursidel välismaal.

Õppekava koostaja:

Kirill Ogorodnikov, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli kitarriõpetaja,

kirill.ogorodnikov@otsakool.edu.ee

/ees- ja perenimi, amet, e-mail/