

ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

1. Üldandmed

Õppeasutus:	G. Otsa nim Tallinna Muusikakool
Õppekava nimetus: <i>(venekeelsetel kursustel nii eesti kui vene keeles):</i>	Klassikalise laulukooli ABC
Õppekavarühm: <i>(täiendus- koolituse standardi järgi)</i>	Muusika ja esituskunstid
Õppekeel:	eesti

2. Koolituse sihtgrupp ja õpiväljundid

Sihtrühm ja selle kirjeldus ning õppe alustamise nõuded. *Ära märkida milliste erialaostuste, haridustaseme või vanusegrupi inimestele koolitus on mõeldud ning milline on optimaalne grupi suurus; ära tuua kas ja millised on nõuded õpingute alustamiseks.*

Sihtrühm:

Muusikakoolide ja huvikoolide lauluõpetajad (vanuses 50 +) või erialase tasemehariduseta muusikaõpetajad ja huviringide juhendajad

Grupi suurus: 10 inimest

Õppe alustamise nõuded:

Muusikaline algharidus

Õpiväljundid. *Õpiväljundid kirjeldatakse kompetentsidena, mis täpsustavad, millised teadmised, oskused ja hoiakud peab õppija omandama õppeprotsessi lõpuks.*

1. Teab klassikalise laulukooli põhitõdesid, lähtudes bel canto stiilist.
2. Oskab juhendada praktilisi harjutusi hingamise arendamiseks lähtudes õige hingamistehnika printsiipidest.
3. Oskab eristada tavapärasel kõnes kasutatavate vokaalide ja laulmisel moodustatavate vokaalide tekitamise tehnikaid.
4. Oskab täiendada õpilase laulutehnikat artikulatsiooni nüanssidega, leiab parima mooduse hääleregistrite sujuvaks ühendamiseks.
6. Teab häälehügieeni põhimõtteid.

Õpiväljundite seos kutsestandardi või tasemeõppe õppekavaga. *Tuua ära vastav kutsestandard ning numbriline viide konkreetsetele kompetentsidele, mida saavutatakse.*

Interpreet, tase 4, A.2.3 Vokaalmuusika esitamine

Põhjus. *Tuua põhjus koolituse sihtrühma ja õpiväljundite valiku osas.*

Oma igapäevatoos olen kohanud väga palju tublisid lauluõpetajaid, kellel paraku puuduvad korrektsed teadmised õigest ja optimaalsest häälekasutusest laulmise ajal ja seda just eriti vanuserühmas 50 + eluaastat. Ilmselt tingib seda asjaolu, et antud vanusegrupi kooliajal ei pööratud muusikaõpetajatele vokaalsete teadmiste õpetamisele kuigi suurt rõhku. Ometi on just nemad need inimesed, kelle kaudu saavad lapsed oma kõige esimese kogemuse laulmisel. Seetõttu on väga oluline, et laste vokaalne juhendamine põhineks kohe alguses teadlikul häälekasutusel, mitte intuiitiivsel kogemusel, et vältida edaspidiseid suuri vokaalseid probleeme lastel. Antud koolitus pakub muusikakoolide lauluõpetajatele, kooride ning ansambelite juhendajatele samuti lauluringide ja muusikastuudiote õpetajatele võimalust end selles vallas täiendada ning saada asjakohaseid teadmisi oma õpilaste paremaks juhendamiseks laulmisel.

3. Koolituse maht

Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides:	28
Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides:	26
sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: (õpe loengu, seminari või muus koolis määratud vormis)	12
sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: (õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)	14
Koolitaja poolt tagasisidestatava iseseisva töö maht akadeemilistes tundides:	2

4. Koolituse sisu ja õppekeskkonna kirjeldus ning lõpetamise nõuded

Õppe sisu ja õppekeskkonna kirjeldus. *Tuua peamised teemad ja alateemad sh eristada auditoorne ja praktiline osa. Esitada õppekeskkonna lühikirjeldus, mis on õpiväljundite saavutamiseks olemas. Loetleda kursuse kohustuslikud õppematerjalid (nt õpikud vmt) kui need on olemas. Kui õppijalt nõutakse mingeid isiklikke õppevahendeid, tuua ka need välja.*

Õppe sisu:

Anda teadmisi õigest häälekasutusest lähtudes klassikalisest bel canto tehnikast

1. Hingamistehnika laulmisel.
2. Vokaalide moodustamine laulmiselt, selle erinevus võrreldes igapäevakõnega.
3. Artikulatsioonivahendite kasutamine laulmisel.
4. Erinevad hääleregistrid ning nende sujuv kasutamine laulmisel.
5. Häälehügieen, kuidas hoida häält. Häält kahjustavad tegurid.
6. Kuidas tegeleda lavanärviga.

Praktiline töö:

- Harjutused igapäevaseks hääle arendamiseks
- Näidistunni analüüs

Õppekeskkonna kirjeldus:

Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli ruumid.

Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid. *Nõutud on vähemalt 70% kontakttundides osalemine. Kirjeldada, kuidas hinnatakse õpiväljundite saavutamist.*

Nõutav 70% õppekava läbimine. Kursusel osaleja viib läbi lühikese näidistunni, mis koosneb laulutehnika harjutuste läbiviimisest või lihtsa vokaliisi laulmise juhendamisest.

5. Koolitaja andmed

Koolitaja andmed. *Tuua ära koolitaja(te) ees- ja perenimi ning kursuse läbiviimiseks vajalikku kompetentsust näitav kvalifikatsioon või vastav õpi- või töökogemuse kirjeldus.*

Kädy Plaas-Kala on pälvinud tunnustust nii kontserdi- kui ka ooperilaval. Hinnatud solistina esineb ta vokaalsümfoonilistes suurvormides ning teeb koostööd mitmete interpretide ja ansamblitega. Ooperilauljana on ta üles astunud lisaks Eestile ka Saksamaal, kus debüteeris 2007. aastal Frasquitana ooperis „Carmen”. Kädy lõpetas 2007. aastal EESTI Muusika- ja Teatriakadeemia (dots. Nadia Kuremi juhendamisel).

Aastatel 2002–2004 oli Kädy Eesti Filharmoonia Kammerkoori laulja, alates 2004. aastast tegutseb solistina projektiteatris Nargen Opera. Ta on osalenud ka Rahvusoooper Estonia, teater Vanemuise ning Hamburgi Riigiooperi lavastustes. Kädy ulatuslik repertuaar hõlmab muusikat varabarokist kuni kaasaegse muusikani ning tema repertuaari kuulub üle kümne ooperirolli.

Solistina on Kädy esinenud paljude orkestrite ees nagu ning teinud koostööd mainekate dirigentidega. Kammerlauljana on ta esinenud paljudel festivalidel ning koos paljude interpretidega. Kontsertreisid on viinud teda Soome, Läti, Leetu, Saksamaale ja Prantsusmaale. Kädy on pälvinud Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapremia (2006), Marje ja Kuldar Singi nimelise preemia „Noor Laulja” (2007), Lili Kaelase Muusikafondi stipendiumi (2007) ning ta on Eesti Kultuurkapitali interpreedi stipendiumi laureaat (2008).

Otsakoolis õpetab Kädy Plaas- Kala klassikalist laulmist alates aastast 2013. Hetkel jätkab oma õpinguid eraviisiliselt maailmas tunnustatud laulupedagoogi Neil Semer'i juures.

Õppekava koostaja:

Kädi Plaas-Kala, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli lauluõpetaja, kady.plaas-kala@otsakool.edu.ee

/ees- ja perenimi, amet, e-mail/