

**GEORG OTSA NIMELISE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA**

<b>Õppekavarühm</b>	Muusika ja esituskunstimid
<b>Õppekava nimetus</b>	Rütmimuusik
	Musician, level 4
<b>Õppekava kood EHS-es</b>	208538

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
			X			

**Õppekava maht:** 180 EKAP

**Õppekava koostamise alus:**

Vabariigi valitsuse määrus 26.08.2013 nr 130 "Kutseharidusstandard" ja kutsestandardid

1) "Rütmimuusik, tase 4", kinnitatud Kultuuri Kutsenõukogus 06.04.2015, otsus nr 23

Kutsestandardi tähis kutseregistris 19-06042015-01/2k

2) "Helindaja, tase 4" kinnitatud 11.06.2015, otsus nr. 25

Kutsestandardi tähis kutseregistris 19-25042018-1.6/5k

**Õppekava õpiväljundid:**

Õpetusega taotletakse, et õpilasel on teadmised, oskused ja hoiakud, mis võimaldavad töötada rütmimuusiku erialal, jätkata haridusteed ning osaleda elukestvas õppes.

(Vt lisatud spetsialiseerumiste õpiväljundeid).

**Õppekava rakendamine:**

Õppekava sihtgrupiks on põhi- või keskharidusega isikud, kellel on muusikalise algtaseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis.

**Nõuded õpingute alustamiseks:**

Õppima võib asuda vähemalt põhiharidusega isik.

**Nõuded õpingute lõpetamiseks:**

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on saavutanud õppekavas kirjeldatud õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel ning sooritab kutseeksami.

Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

1) Rütmimuusika instrumentalist või rütmimuusika laulja:

- avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;

- muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

2) Rütmimuusika helindaja:

- elava ettekande helindamine avalikul kontserdil (kontserdi tehniline ettevalmistamine, heliproovi läbiviimine, kontserdi helindamine);

- heliteose salvestamine stuudio tingimustes, salvestatud materjali järeltöötlus;

- kaaskiri salvestisele, milles õpilane tõendab erialaseid teoreetilisi teadmisi ning põhjendab salvestusel kasutatud tehnikate ja tehniliste vahendite sobivust soovitud tulemuse saavutamiseks.

**Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:**

Õpilane omandab kutsestandardile "Rütmimuusik, tase 4" vastavad kompetentsid.

Rütmimuusika helindaja omandab lisaks kutsestandardi " Helindaja, tase 4" vastavad kompetentsid.

**Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:**

Lõputunnistus, kuhu on kantud antud kutse ja hinneteleht

**Õppekava struktuur**

**Põhiõpingute moodulid**

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Eriala instrument ja ansambel <i>(Rütmimuusika instrumentalist)</i>	65 EKAP	oskab valida repertuaari ja koostab esinemiskava; oskab hinnata oma instrumendi tehnilist seisukorda/häälestumist; tunneb rütmimuusika põhilisi stiile ning eristab stiilelemente; improviseerib stiiliteadlikult; teab ergonomika põhimõtteid pilli harjutamisel; oskab mängida oma partiid ja musitseerida ansamblis lähtuvalt koosmängu põhimõtetest; oskab luua ansamblikoosseiuuse, planeerida jaläbi via prooviprotsessi; teab kontserdi ettevalmistamise ja läbiviimise protsessi ning häid esinemiskultuuri tavasid; analüüsib oma tegevust muusikuna.

Soololaul ja ansambel (Rütmimuusika laulja)	65 EKAP	oskab valida repertuaari ja koostab esinemiskava; oskab kasutada oma häält ergonomikast lähtuvalt; tunneb rütmimuusika põhilisi stiile ning eristab stiilelemente; oskab improviseerida stiiliteadlikult; oskab laulda oma partiid ja musitseerida ansambelis lähtuvalt koosmängu põhimõtetest; oskab luua ansamblikoosseise, planeerida ja viia läbi prooviprotsessi; teab kontserdi ettevalmistamise ja läbiviimise protsessi ja häid esinemiskultuuri tavasid; analüüsib oma tegevust muusikuna.
Helindamine (Rütmimuusika helindaja)	65 EKAP	tagab ürituste (kontsert, teater, film, konverents, esitus jms) ning audiovisuaalsete materjalide kvaliteetse helindamise ja järelhelindamise; leiab sobiva tehnoloogilise lahenduse, kasutades mitmesuguseid seadmeid ja arvestades akustilisi tingimusi; on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.
Muusikateooria (Rütmimuusika instrumentalist, Rütmimuusika laulja)	55 EKAP	mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhiselt; transkribeerib ja arranžeerib muusikat; kasutab noodistus- ja salvestusprogramme.
Muusikateooria (Rütmimuusika helindaja)	55 EKAP	mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhiselt; transkribeerib ja arranžeerib muusikat; kasutab noodistus- ja salvestusprogramme.
Muusika- ja kultuurilugu	18 EKAP	orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6 EKAP	mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.

Põhiõpingute ja spetsialiseerumise moodulite mahust 90 EKAP moodustab praktika ja praktiline töö.

### Valikõpingute moodulid

Nimetus	Maht
Klaverimängu alused	8 EKAP
Lavaline liikumine	9 EKAP
Pärimusmuusika	3 EKAP
Stuudioansambel	6 EKAP
Valgustuse alused	4 EKAP
Videosalvestus ja järeltöötlus	4 EKAP
Võõrkeel	4 EKAP
Rütmimuusika valikansambel	6 EKAP
Alexanderi tehnika	1,5 EKAP
Lisapill	4 EKAP
Pop-jazz koor	4 EKAP
Muusikaprojektid	6 EKAP
Bigbänd I	4 EKAP

### Valikõpingute valimise võimalused:

Õpilasel on kohustus valida 36 EKAP mahus valikõpinguid.

Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

### Spetsialiseerumise võimalused:

Õppekava võimaldab spetsialiseerumist rütmimuusika instrumentalisti, rütmimuusika laulja või rütmimuusika helindaja suunale, mille maht on 65 EKAP.

### Spetsialiseerumised:

- Rütmiuusika helindaja
- Rütmiuusika instrumentalist
- Rütmiuusika laulja

### Spetsialiseerumiste õpiväljundid:

Rütmiuusika helindaja	<p>väärtustab valitud kutset, on kursis eriala põhiliste arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest; täiendab end iseseisvalt, määrates kindlaks oma koolituse ning õpingute jätkamise vajaduse;</p> <p>planeerib oma tegevused vastavalt helimaterjali akustilise ja tehnilise lahenduse eesmärkidele, annab hinnangu töö tulemustele, ajakulule ja kokkulepetele kliendiga;</p> <p>tagab ürituste (kontsert, teater, film, konverents, esitlus jms) ning audiovisuaalsete materjalide kvaliteetse helindamise ja järelhelindamise;</p> <p>oriendub helipildi iseärasustes ja väljendusvahendites;</p> <p>leiab sobiva tehnoloogilise lahenduse, kasutades mitmesuguseid seadmeid ja arvestades akustilisi tingimusi;</p> <p>helindab elavat ettekannet, salvestab ja järeltöötleb helimaterjali;</p> <p>tuvastab kuulmise teel ja liikvideerib akustiliselt tajutavad kõlalised ebaühtlused;</p> <p>teeb loomingulist koostööd esinejatega parima kõlalise tulemuse saavutamiseks;</p> <p>järgib oma kutsealases töös ergonoomika põhimõtteid;</p> <p>on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil;</p> <p>teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel.</p>
Rütmiuusika instrumentalist	<p>väärtustab valitud kutset, on kursis eriala põhiliste arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest; täiendab end iseseisvalt, määrates kindlaks oma koolituse ning õpingute jätkamise vajaduse;</p> <p>valib sobiva repertuaari, analüüsib valitud muusikalist materjali, koostab esinemiskava ja kujundab oma muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt;</p> <p>musitseerib lähtudes üldistest koosmängu põhimõtetest ja stiiliteadlikkusest, sobivast lava- ning käitumiskultuurist;</p> <p>loob, seab või kohandab muusikat peamistele rütmiuusika koosseisudele ning salvestab muusikat, kasutades sobivaid tehnilisi vahendeid;</p> <p>järgib oma kutsealases töös ergonoomika põhimõtteid;</p> <p>on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil;</p> <p>teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel.</p>
Rütmiuusika laulja	<p>väärtustab valitud kutset, on kursis eriala põhiliste arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest; täiendab end iseseisvalt, määrates kindlaks oma koolituse ning õpingute jätkamise vajaduse;</p> <p>valib sobiva repertuaari, analüüsib valitud muusikalist materjali, koostab esinemiskava ja kujundab oma muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt;</p> <p>musitseerib lähtudes üldistest koosmängu põhimõtetest ja stiiliteadlikkusest, sobivast lava- ning käitumiskultuurist;</p> <p>loob, seab või kohandab muusikat peamistele rütmiuusika koosseisudele ning salvestab muusikat, kasutades sobivaid tehnilisi vahendeid;</p> <p>järgib oma kutsealases töös ergonoomika põhimõtteid;</p> <p>on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil;</p> <p>teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel.</p>

### Õppekava kontaktisik:

Heli Tohver  
 Õppejuht  
 Telefon +372 56830540, heli.tohver@otsakool.edu.ee

### Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=144](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=144)

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=144&rakenduskavad=jah](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=144&rakenduskavad=jah) (koos moodulite rakenduskavadega)

## Rütmimuusik

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta		2. õppeaasta		3. õppeaasta	
<b>Põhiõpingute moodulid</b>							
Eriala instrument ja ansambel ( <i>Rütmimuusika instrumentalist</i> )	65	24		25		16	
<i>Erialainstrument</i>							
<i>Iseseisev harjutamine</i>							
<i>Improviseatsioon</i>							
<i>Erialapraktika</i>							
<i>Koosmäng</i>							
<i>Ansamblipraktika</i>							
<i>Blues stiiliansambel</i>							
<i>Funk stiiliansambel</i>							
<i>Tantsumuusika stiiliansambel</i>							
<i>Latin stiiliansambel</i>							
<i>Pop-rock stiiliansambel</i>							
<i>Jazz stiiliansambel</i>							
Soololaul ja ansambel ( <i>Rütmimuusika laulja</i> )	65	23		22		20	
<i>Soololaul</i>							
<i>Iseseisev töö repertuaariga</i>							
<i>Hääleseade</i>							
<i>Improviseatsioon</i>							
<i>Erialapraktika</i>							
<i>Vokaaliansambel</i>							

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta		2. õppeaasta		3. õppeaasta	
<i>Vokaalansambli praktika</i>							
<i>Kõnetehnika</i>							
<i>Blues stiiliansambel</i>							
<i>Funk stiiliansambel</i>							
<i>Tantsumuusika stiiliansambel</i>							
<i>Latin stiiliansambel</i>							
<i>Pop-rock stiiliansambel</i>							
<i>Jazz stiiliansambel</i>							
<b>Helindamine (Rütmimuusika helindaja)</b>	<b>65</b>	<b>20</b>		<b>27</b>		<b>18</b>	
<i>Helitehnoloogia alused</i>							
<i>Stuudiotöö</i>							
<i>Stuudiotöö praktika</i>							
<i>Audiomeedia/ filmi/ video helindamine</i>							
<i>Audiomeedia praktika</i>							
<i>Elava ettekande helindamine</i>							
<i>Live praktika</i>							
<b>Muusikateooria (Rütmimuusika instrumentalist, Rütmimuusika laulja)</b>	<b>55</b>	<b>24</b>		<b>19</b>		<b>12</b>	
<i>Arranžeerimine</i>							
<i>Solfedžo</i>							
<i>Rütmika</i>							
<i>Noodigraafika programmid. Muusika tarkvara</i>							
<i>Rütmimuusika teooria</i>							
<b>Muusikateooria (Rütmimuusika helindaja)</b>	<b>55</b>	<b>28</b>		<b>15</b>		<b>12</b>	
<i>Rütmimuusika teooria</i>							

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta		2. õppeaasta		3. õppeaasta	
<i>Solfedžo</i>							
<i>Helitehniline solfedžo</i>							
<i>Rütmika</i>							
<i>Arranžeerimine</i>							
<i>Pillide tundmine ja partituuri lugemine</i>							
<i>Arvutiheli töötlus ja rakendusprogrammid</i>							
<i>Noodigraafika programmid. Muusika tarkvara</i>							
<b>Muusika- ja kultuurilugu</b>	<b>18</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	
<i>Klassikaline muusika</i>							
<i>Popmuusika</i>							
<i>Jazzmuusika</i>							
<i>Eesti muusika</i>							
<b>Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	
<i>Suhtlemise alused</i>							
<i>Ettevõtluse alused</i>							
<i>Projektiõpe</i>							
<b>Valikõpingute moodulid</b>							
<b>Klaverimängu alused</b>	<b>8</b>						
<i>Klaverimängu alused</i>							
<b>Lavaline liikumine</b>	<b>9</b>						
<i>Lavaline liikumine</i>							
<b>Pärimusmuusika</b>	<b>3</b>						
<b>Stuudioansambel</b>	<b>6</b>						
<i>Stuudioansambel</i>							
<b>Valgustuse alused</b>	<b>4</b>						
<b>Videosalvestus ja järeltöötlus</b>	<b>4</b>						

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Võõrkeel	4			
Rütmimuusika valikansambel	6			
Alexanderi tehnika	1,5			
Lisapill	4			
Pop-jazz koor	4			
Muusikaprojektid	6			
Bigbänd I	4			

Rütmimuusik

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid						
	Eriala instrument ja ansambel	Soololaul ja ansambel	Helindamine	Muusikateooria	Muusikateooria	Muusika- ja kultuurilugu	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse



# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“

### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, rütmimuusik instrumentalist		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
1	Eriala instrument ja ansambel	65	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Andrus Lillepea, Sergei Pedersen, Meelis Punder, Toomas Rull, Mart Soo, Toivo Unt, Raul Vaigla, Aivar Vassiljev, Meelis Vind, Ara Yaralyan, Mairo Marjamaa, Joel-Rasmus Rimmel, Mihkel Mälgand, Maarja Aarma, Mathieu Spaeter
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane omab teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi, mis on vajalikud professionaalseks tööks rütmimuusiku ja ansamblistina ning õpingute jätkamiseks oma erialal.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
82 t	120 t	578 t	910 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>oskab valida repertuaari ja koostab esinemiskava;</p> <p>oskab hinnata oma instrumendi tehnilist seisukorda/häälestumist;</p> <p>tunneb rütmimuusika põhilisi stiile ning eristab stiilelemente;</p> <p>improviseerib stiiliteadlikult;</p> <p>teab ergonomika põhimõtteid pilli harjutamisel;</p> <p>oskab mängida oma partiid ja musitseerida ansambelis lähtuvalt koosmängu põhimõtetest;</p> <p>oskab luua ansamblikoosseisu, planeerida jaläbi viia prooviprotsessi;</p> <p>teab kontserdi ettevalmistamise ja läbiviimise protsessi ning häid esinemiskultuuri tavasid;</p> <p>analüüsib oma tegevust muusikuna.</p>	<p>valib sobiva repertuaari, lähtudes enda ja ansambli liikmete professionaalsest võimekusest;</p> <p>koostab esinemiskava, lähtudes esituse eesmärgist ja sisust;</p> <p>hindab regulaarselt oma instrumendi tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks;</p> <p>analüüsib repertuaari vastavalt ülesandele, interpreteerib seda lähtuvalt muusika sisust, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>harjutab eesmärgipõhiselt, arendades oma mängutehnikat, noodistlugemist ja improviseerimisoskust ning pidades silmas ergonomika põhimõtteid;</p> <p>improviseerib, kasutades erinevaid</p>	<p>1. Eriala instrument</p> <p>Töö tehnikaga. Harjutused, heliredelid. etüüdid.</p> <p>Mängukõlakvaliteedi kujundamine. Repertuaari valimine, kuulamine ja analüüsimine</p> <p>Töö repertuaariga: erinevad žanrid, stiilid ja vormid. Noodilugemine (prima vista)</p> <p>Tutvus helivõimendussüsteemiga</p> <p>Praktiline solisti- ja ansamblitöö oskuste arendamine</p> <p>2. Iseseisev töö repertuaariga</p> <p>Muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine</p> <p>Muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks</p> <p>3. Improvisatsioon</p> <p>Kirikulaadid ja laadilise tugiheli tunnetus.</p> <p>Akordid ja tonaalse keskuse tunnetus (funktsionaalsus).</p> <p>Laadide ja akordide vastavus.</p> <p>Vertikaalne (akordiline) ja horisontaalne (meloodiline) mõtlemine improviseerimisel.</p> <p>Rütmika ja time-feel, polürütmid ja erinevad taktimõddud.</p> <p>4. Ansambel</p>	<p>teoreetiline analüüs,</p> <p>praktiline töö,</p> <p>Iseseisev töö</p> <p>kontsert, workshop, stuudiosalvestus</p>	Eristav

	<p>improvisatsioonitehnikaid ja -elemente lähtuvalt stiilist ja ülesandest; komplekteerib ansambli koosseisu lähtuvalt repertuaarist ja esituse sisust; valmistab ette ansambli koosmänguks vajaliku noodimaterjali ja/või kontseptsiooni; planeerib ja viib läbi ansambli proovid lähtudes repertuaarist, koosseisust ja ajakavast; esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneriga, tunnetades musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid; konfereerib kontserti ja suhtleb publikuga; analüüsib teose esitust, oma tegevust solisti ja ansamblistina ning arendamist vajavaid aspekte.</p>	<p>4.1. Koosmängu ansambel: Ansamblimängu põhitõed. Prima vista - uue nooditeksti mängimine, nii meloodia kui akordimärkide järgi. Enda partii transkribeerimine. 4.2. Stiilide ansambel Erinevates stiilides repertuaar (blues, pop, rock, jazz) erinevates ansamblikoosseisudes 5. Esinemispraktika Ansamblipraktika Repertuaari workshop Võimendustehnika hoolduspraktika Salvestuspraktika</p>		
--	--	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Arvestustöö  
Ülesanne/harjutus  
Ettekanne/esitlus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane valdab pillitehnika aluseid (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika jne); suudab mängida erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada; valdab erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing); mõistab oma rolli ansamblimängus; oskab harmoonia- ja meloodiapõhiselt improviseerida; oskab valida repertuaari ja seda kontserdil korrektselt esitada.</p>	<p>Õpilane valdab pillitehnikat heal tasemel (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika jne); suudab mängida erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada ning lisada omi ideid; valdab hästi erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing); mõistab oma rolli ansamblimängus, vajadusel toetab teisi; oskab harmoonia- ja meloodiapõhiselt improviseerida, vastavalt stiilile ja žanrile; oskab valida repertuaari ja seda kontserdil auditavalt esitada ning oma kontserdikava konfereerida.</p>	<p>Õpilane valdab pillitehnikat väga heal tasemel (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika); suudab mängida erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada ning arranžeerida; valdab hästi erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing) ning suudab rütmikat varieerida (Lay back jne); mõistab oma roll ansamblimängus, vajadusel toetab teisi ja võtab juhirolli; oskab harmoonia- ja meloodiapõhiselt improviseerida, lisades muusikasse omapoolse lisaväärtuse; oskab valida repertuaari ja seda kontserdil professionaalselt esitada ning oma kontserdikava konfereerida.</p>

<p><b>Iseseisev töö</b></p>	<p>tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine; muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks; esinemiskava koostamine.</p>
<p><b>Praktilised tööd</b></p>	<p>harjutamine heliproovis osalemine</p>
<p><b>Praktika</b></p>	<p>musitseerimine kontserdil ja/või salvestusel</p>

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Jazz real book 1-3  Jamey Aebersold - Play along 1-132  Laula - mängi kaasa 1-3  Bob Mintzer - easy blues/jazz etudes  Bob Mintzer - jazz/funk etudes  Rene Eespere - Prima Vista  Jwrry Bergonzy - Inside improvisation 1-5  Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid.</p>

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“

### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, rütmimuusik laulja		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
2	Soololaul ja ansambel Solo singing and ensemble	65	Anneli Pilpak, Eve Pärnsalu, Mare Väljataga, Bert Pringi, Kristin Murula, Reelika Ranik, Maarja Aarma
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane omab teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi, mis on vajalikud professionaalseks tööks rütmimuusiku ja ansamblistina ning õpingute jätkamiseks oma erialal.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
92 t	114 t	574 t	910 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>oskab valida repertuaari ja koostab esinemiskava;</p> <p>oskab kasutada oma häält ergonoomikast lähtuvalt;</p> <p>tunneb rütmimuusika põhilisi stiile ning eristab stiilielemente;</p> <p>oskab improviseerida stiiliteadlikult;</p> <p>oskab laulda oma partiid ja musitseerida ansambelis lähtuvalt koosmängu põhimõtetest;</p> <p>oskab luua ansamblikoosseise, planeerida ja viia läbi prooviprotsessi;</p> <p>teab kontserdi ettevalmistamise ja läbiviimise protsessi ja häid esinemiskultuuri tavasid;</p> <p>analüüsib oma tegevust muusikuna.</p>	<p>valib sobiva repertuaari, lähtudes enda ja ansambli liikmete professionaalsest võimekusest;</p> <p>koostab esinemiskava, lähtudes esituse eesmärgist ja sisust;</p> <p>hindab regulaarselt oma hääle tervishoidu, kasutab sobivaimaid hääleseade võtteid;</p> <p>analüüsib repertuaari vastavalt ülesandele, interpreteerib seda lähtuvalt muusika sisust, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>harjutab eesmärgipõhiselt, arendades oma maingutehnikat, noodistlugemist ja improviseerimisoskust ning pidades silmas ergonoomika põhimõtteid;</p> <p>improviseerib, kasutades erinevaid improviseerimistechnikaid ja -elemente lähtuvalt stiili ülesandest;</p> <p>komplekteerib ansambli koosseisu lähtuvalt repertuaarist ja esituse sisust;</p> <p>valmistab ette ansambli koosseisust lähtuvalt</p>	<p>1. Soololaul hingamis- ja lõdvestusharjutuste ning diktsiooni- ja rütmiharjutuste rakendamine praktilises töös;</p> <p>tutvus helivõimendussüsteemiga- hääle kujundamine mikrofoni ja puldi abil, selle õige kasutamine ja vajalikkus, selle ohud ja hooldus;</p> <p>rütmimuusika stiilid;</p> <p>improviseerimine</p> <p>2. Iseseisev töö repertuaariga muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine;</p> <p>muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks</p> <p>3. Hääleseade laulmise põhialused;</p> <p>hääle tervishoid;</p> <p>esinemishirm;</p> <p>hääle tekitamise erinevad võimalused</p> <p>4. Improvisatsioon</p> <p>kirikulaadid ja laadilise tugiheli tunnetus;</p> <p>akordid ja tonaalse keskuse tunnetus (funktsionaalsus);</p> <p>laadide ja akordide vastavus;</p> <p>vertikaalne (akordiline) ja horisontaalne (meloodiline) mõtlemine</p> <p>improviseerimisel;</p> <p>rütmika ja time-feel, polürütmid ja erinevad taktimõõdud;</p>	<p>teoreetiline analüüs, praktiline töö, iseseisev töö</p> <p>kontsert, workshop</p>	<p>Eristav</p>

	<p>vajaliku noodimaterjali ja/või kontseptsiooni; planeerib ja viib läbi ansambli proovid lähtudes repertuaarist, koosseisust ja ajakavast; esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneriga, tunnetades musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid; konfereerib kontserti ja suhtleb publikuga; analüüsib teose esitust, oma tegevust solisti ja ansamblistina ning arendamist vajavaid aspekte.</p>	<p>Blues ja bluesilaad; improviseerimine eri stiilides 5. Erialapraktika esinemispraktika; ansamblipraktika; repertuaari workshop; salvestuspraktika 6. Ansambel 6.1. Vokaalansambel erinevad koosseisud, vokaalansambelis laulmise põhitõed; erinevate stiilide repertuaar; laulude esitamine mikrofoniga ja ilma, laulmine a capella. 6.2. Stiilide ansambel erinevates stiilides repertuaar (blues, pop, rock, jazz)</p>		
--	---	---	--	--

**Hindamismeetod:**

Suuline esitus  
Enesehindamine  
Arvestustöö  
Analüüs

<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
<p>Õpilane valdab vokaaltehnika aluseid (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika jne); suudab laulda erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada; valdab erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing); mõistab oma rolli ansambli mängus; oskab harmoonia- ja meloodiapõhiselt improviseerida; oskab valida repertuaari ja seda kontserdil korrektselt esitada</p>	<p>Õpilane valdab vokaaltehnikat heal tasemel (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika jne); suudab laulda erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada ning lisada omi ideid; valdab hästi erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing); mõistab hästi oma rolli ansambli mängus, vajadusel toetab teisi; oskab harmoonia- ja meloodiapõhiselt improviseerida, lähtudes stiilist ja žanrist; oskab valida repertuaari ja seda kontserdil nauditavalt esitada ning oma kontserdikava konfereerida.</p>	<p>Õpilane valdab vokaaltehnikat väga heal tasemel (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika); suudab laulda erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada ning arranžeerida; valdab hästi erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing) ning suudab rütmikat varieerida (Lay back jne); mõistab hästi oma rolli ansambli mängus, vajadusel võtab juhirolli; oskab harmoonia- ja meloodiapõhiselt improviseerida, lisades muusikasse omapoolse lisaväärtuse; oskab valida repertuaari ja seda kontserdil professionaalselt esitada ning oma kontserdikava konfereerida.</p>

<b>Iseseisev töö</b>	<p>tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine; muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks; esinemiskava koostamine</p>
<b>Praktilised tööd</b>	<p>harjutamine; heliproovis osalemine</p>
<b>Praktika</b>	<p>musitseerimine kontserdil ja/või salvestusel</p>
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.</p>
<b>Mooduli hindamine</b>	<p>eristav hindamine</p>

**Õppematerjalid**

Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid;  
Stoloff, B. (1996). Scat! Vocal Improvisation Technique. New York: Gerard & Sarzin;  
Sadolin, C. (2000). Complete Vocal Technique. Copenhagen: Shout Publishing;  
Rimon, J. (1965). Cvičení pro zpěváky moderní taneční hudby a jazzu. Praha: Státní hudební vydavatelství;  
Aebersold, J. (1967-...) Play-A-Longs. New Albany: Jamey Aebersold Jazz;  
Veinmann, M. (2005). Vajadus olla mõistetav: kõne kui eneseväljendus: arutlusi ja harjutusi. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Muusikaakadeemia Kõrgem Lavakunstikool;  
Aava, K. (2003). Kõnekunst. Tallinn: Avita

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“

### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, rütmimuusik helindaja		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
3	Helindamine	65	Ants Andreas, Rene Keldo, Avo Ulvik, Mait Visnapuu, Hindrik Kipper
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omab teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi, mis on vajalikud professionaalseks tööks rütmimuusika helindajana ning õpingute jätkamiseks oma erialal.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
254 t	120 t	536 t	780 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad
<p>tagab ürituste (kontsert, teater, film, konverents, esitlus jms) ning audiovisuaalsete materjalide kvaliteetse helindamise ja järelhelindamise;</p> <p>leiab sobiva tehnoloogilise lahenduse, kasutades mitmesuguseid seadmeid ja arvestades akustilisi tingimusi; on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p>	<p>kirjeldab seadmete kasutamise eripära nii elavas ettekandes, teatris, TV/ filmi võtetel kui ka post-produktsiooni stuudios;</p> <p>planeerib kavandatava projekti ajakava ja tehnilise lahenduse, vajadusel loob sellele vastava eelarve ning suhtleb kõikide projekti osapooltega;</p> <p>lähtuvalt salvestuse iseloomust valib sobiva ruumi, tehnika, optimaalse salvestamise vormi, viib läbi salvestuse;</p> <p>puhastab salvestatud materjali, mängib kokku mitmerealise salvestise;</p> <p>loob lõpliku kõlakujunduse;</p> <p>kasutab stuudiosalvestusel ja järelhelindamisel arvutihelitootluse tarkvara;</p> <p>kasutab tark- ja riistvaralisi MIDI instrumente lihtsama muusikalise materjali loomiseks;</p> <p>deinstalleerib helitehnika ettekandekohas, järgides ohutusnõudeid ja ergonoomika põhimõtteid;</p> <p>teeb koostööd esinejatega, vajadusel planeerib ajakava, meeskonna koosseisu ja transpordi kasutamise;</p> <p>leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni nii eesti kui võõrkeeles.</p>	<p>1. Helitehnoloogia alused</p> <p>1.1. Helinduse põhialused</p> <p>helikeskkond;</p> <p>levi seaduspärasused;</p> <p>inimhääle ja instrumentide väljendusvahendid;</p> <p>psüühhoakustika, elektroakustika.</p> <p>1.2. Helitehnoloogia alused</p> <p>analoog- ja digitaaltehnika;</p> <p>komprimeerimistehnika (Bit Reduction);</p> <p>helisignaali ühendamistehnika ja -standardid;</p> <p>mikrofonitehnika, mikseritehnika, kõlari- ja kuularitehnika;</p> <p>salvestamistehnika;</p> <p>helindamiskeskonnad ja tingimused: MIDI-tehnika, monofoonia, stereofoonia ja mitmekanaliline heliedastus, Surround Sound- tehnika;</p> <p>helitootluse alused;</p> <p>digitaalhelid kandjad ja formaadid, digitaalhelid edastus ja levi, (digi)ringhääling ja selle standardid;</p> <p>erialane terminoloogia võõrkeeles ja eestikeelsed vasted.</p> <p>1.3. Helirežii</p> <p>audiovisuaalkunsti väljendusvahendid, raadio-, video-, filmi- ja multimeedia helindamise iseärasused;</p> <p>muusikastiilide ja žanride, ajastute ja perioodide helindamise esteetika, soovitud</p>

kõla (sound) saavutamise vahendid;  
helipildi subjektiivse hindamise parameetrid ja helimulje kirjeldamine;  
mono-, stereo- ja SurroundSound'i helipildi loomise alused.

#### 1.4. Teatrihelinduse alused

teatrihelinduse väljendus- ja tehnilised vahendid;  
elektronmuusika, loodus-, olme- ja tehisheliefektide (taustade) kasutamine;  
koostöö loominguliste töötajatega.

#### 2. Stuudiotöö

heli salvestamine ja montaaž: salvestatava digitaalhelilise parameetrid, enim levinud töövõtted ning standardid;  
arvutiheli töötlus: DSP-de kasutamise põhimõtted ja erisused, failivormingud ja -parameetrid, konverteerimine, montaaži ja kokkumängu iseärasused.

#### 3. Stuudiotöö praktika

muusikaliste kollektiivide salvestamine stuudiotingimustes ja järeltöötlus.

#### 4. Audiomeedia/ filmi/ video helindamine

filmihelindamise põhiprintsiibid: pildimaterjali helindamise erinevad kihid: atmosfäär, muusika, sünkroonhelid, dialoog;  
pildi ja heli sünkroniseerimine;  
ruumiline heli- stereo ja Dolby Surround;  
mikrofoni kasutuse eripära, välitingimustes heli salvestamine;  
videotehnoloogiad ja -formaadid, lihtsama videotehnika kasutamine;  
arvuti video- ja helimontaaž, järelhelindamine (postproduction).

#### 5. Audiomeedia praktika

filmi/ animatsiooni järelhelindamine;  
helindamine sünkroonhelidega;  
taustahelide kujundamine.

#### 6. Elava ettekande helindamine

heli omadused, helilaine (amplituut, lainepikkus, faas), sagedus (põhiheli, ülemheli, harmoonilised), akustika, kuuldeline analüüs;  
helivõimendus süsteem: kõlarid (passiv, aktiiv; PA, monitorid), ühendused, mikserpult (analoog/digitaalne), Channelstrip, valge ja roosa müra, süsteemi häälestamine;  
mikrofonid: mikrofonide tüübid (dünaamiline, kondensaator jne), karakteristika, mikrofonide valik ja paigutus heliallika suhtes, juhtmeta süsteemid;  
protssessorid: ekvalaiser (tüübid ja kasutusala), dünaamilised protssessorid, efektid;  
kokkumäng: balanss, sulandamine, dünaamika.

#### 7. Live praktika:

muusikaliste kollektiivide salvestamine kontserdi tingimustes ja järeltöötlus;  
helitehnika intalleerimine ja deinstalleerimine ettekandekohas, järgides ohutusnõudeid ja ergonoomika põhimõtteid;  
koostöö esinejatega, vajadusel ajakava, meeskonna koosseisu ja transpordi planeerimine.



<b>Hindamisemeetod</b>	Rühmatöö Arvestustöö Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus	
<b>Hindamine</b>	Eristav	
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
<p>Stuudiotöö; Audiomeedia/ filmi/ video helindamine: Õpilane esitab salvestise, mille kõlapildi kujundamisel on kasutatud erinevaid tehnikaid ja tehnilisi vahendeid, kuid salvestise kõlapilt detailses plaanis on ebaühtlane ja raskesti jälgitav.</p> <p>Helitehnoloogia alused: Kirjalik töö on esitatud pärast nõutud tähtaega, töös esinevad mõned faktivead ja ebatäpsused.</p> <p>Elava ettekande helindamine: Õpilane on loonud üritusele helitehnilise lahenduse.</p> <p>Viinud läbi heliproovi. Tehnilise lahenduse loomisel ja helipildi kujundamisel vajab juhendaja abi.</p>	<p>Stuudiotöö; Audiomeedia/ filmi/ video helindamine: Õpilane esitab salvestise, mille kõlapildi kujundamisel on kasutatud erinevaid tehnikaid ja tehnilisi vahendeid oskuslikult. Salvestise kõlapilt on detailne.</p> <p>Helitehnoloogia alused: Esitatud kirjalik töö on koostatud argumenteeritult, kasutades erialast terminoloogiat, kuid esineb ebatäpsusi. Töö on esitatud õigeaegselt.</p> <p>Elava ettekande helindamine: Õpilane on loonud üritusele funktsioneeriva helitehnilise lahendusel. Viinud läbi heliproovi arvestades esineja soove, pidades silmas ruumi akustilisi iseärasusi. Helipildi kujundamisel esineb vigu, mida oskab iseseisvalt korrigeerida.</p>	<p>Stuudiotöö; Audiomeedia/ filmi/ video helindamine: Õpilane esitab salvestise, mille kõlapildi kujundamisel on kasutatud erinevaid tehnikaid ja tehnilisi vahendeid oskuslikult. Salvestise kõlapilt on detailne ja nauditav.</p> <p>Helitehnoloogia alused: Esitatud kirjalik töö on koostatud põhjalikult, argumenteeritult, kasutades korrektset erialast terminoloogiat. Töö on esitatud õigeaegselt.</p> <p>Elava ettekande helindamine: Õpilane on loonud üritusele funktsioneeriva helitehnilise lahenduse kvaliteetsel tasemel. Viinud läbi heliproovi arvestades esineja soove, pidades silmas ruumi akustilisi iseärasusi.</p> <p>Helipilt on detailne ja nauditav.</p>
<b>Iseseisev töö</b>	heli salvestamine, eelsalvestatud muusikalise materjali kokkumäng, mastering; referaat-uurimistöö tehnilisel teemal; helipuldi töö põhimõtted, Rideri koostamine, heliproovi ja kontserdi ettevalmistamine.	
<b>Praktilised tööd</b>	praktiline töö rakendusprogrammidega (Nuendo, Cubase, Pro Tools jm), salvestustehnikaga (mikrofonid, heliprotsessorid jne); helisalvestuste kuulamine erinevates tingimustes- TV, auto, stuudiod jne; kaablite kontrollimine ja parandamine, jootetööd; Matrix OÜ analoogstuudio; Rideri koostamine, helitehnika korrashoid, helitehnika installeerimine, heliproovi läbiviimine.	
<b>Praktika</b>	muusikaliste kollektiivide salvestamine stuudiotingimustes ja järeltöötlus; proovide ja kontsertide helindamine erinevates akustilistes tingimustes; helitehnika installeerimine kontserdi paigas, heliproovi läbiviimine.	
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.	
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine	
<b>Õppematerjalid</b>	Sonnenschen „Sound Design. The Expressive Power of Music, Voice and Sound effect in Cinema” Michael Wiese Productions; Joseph Cancellaro (2005) Sound Design for Interactive Media; Steinberg helpcenter <a href="https://helpcenter.steinberg.de/hc/en-us">https://helpcenter.steinberg.de/hc/en-us</a> Modern Recording Techniques / Edition 8, David Miles Huber (Taylor & Francis, 08/26/2013); The Mixing Engineer’s Handbook 4th edition by Bobby Owsinski (Bobby Owsinski Media Group, 11 Jan 2017); Handbook for Sound Engineers (Fourth Edition), Glen M. Ballou The Ultimate Live Sound Operators Handbook, 2nd Edition, Bill Gibson Handbook for Sound Engineers (Fourth Edition), Glen M. Ballou	



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kutseõpe, kutsekeskharidus- rütmimuusik		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
4	Muusikateooria Music Theory	55	Siim Aimla, Tiit Juurikas, Tõnu Laikre, Aivar Vassiljev, Maarja Soomre, Mairo Marjamaa
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane rakendab muusikalist kuulmist, -kirjaoskust, ja -teoreetilisi teadmisi oma erialalises tegevuses muusika kuulamisel, analüüsimisel, seadmisel, transkribeerimisel ning esitamisel		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
508 t	372 t	550 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhisel; transkribeerib ja arranžeerib muusikat; kasutab noodistus- ja salvestusprogramme.	mõistab ja defineerib muusikalisi termineid ja mõisteid; loeb ja solfedžeerib nooditeksti, sh Prima Vista; analüüsib muusikat kuuldelisel ja nooditeksti alusel, kasutades muusikalist terminoloogiat; kirjutab, määrab ning esitab laade, intervale ja akorde; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati; analüüsib harmooniat kuulmise järgi ja nooditeksti alusel; harmoniseerib meloodiat lähtuvalt ülesandest; eristab ja esitab rütme lähtuvalt stiilist ja meetrumist; analüüsib muusikateose vormi ja faktuuri; transkribeerib helisalvestise järgi muusikat ja vormistab korrektse noodi käsikirjaliselt ja/või noodigraafika programmi abil; kirjutab muusikat ning seab või kohandab seda erinevatele koosseisudele;	1. Rütmimuusika teooria muusikalised mõisted ja terminid; noodikirja põhielemendid: joonestik, võtmed, noodid ja pausid, kordusmärgid; akordid, seade, ulatus, faktuur, häälte juhtimine; laadide ühendamine akordidega; diatooniline harmoonia duuris ja mollis; tüüpjärgnevused ja kadentsid, kõrvaldominandid, kaldumine ja modulatsioon; modaalsed laenud; tritoonasendused; harmoniseerimine, reharmoniseerimine. 2. Arranžeerimine pillide tundmine: ulatused, tämbrid; rütmimuusika instrumentide roll ansambelis; transkriptsioon; muusikateose vormi osad; teema noot e lead sheet; proovimärgised; struktuurivisand; vormi liigendamise ja -ühendamise märgid; partii ja parituuur; arranžeerimistehnikad; lihtsamad seaded erinevatele ansamblikoosseisudele (trio, kvintett);	loeng ja teoreetiline töö, kirjalikud tööd, muusika kuulamine Iseseisev töö	Eristav

	<p>salvestab muusikat, kasutades selleks sobivaid tehnilisi vahendeid.</p>	<p>erinevate palade ja partiide kohandamine ja transponeerimine; palade partituuri analüüs ja helisalvestuse kuulamine.</p> <p>3. Solfedžo laadid ja helistikud; intervallid; akordid; akordid vs laadid; transponeerimine; vältused ja rütmid; meetrumid ja taktimõõdud; 8-ndik, 16-ndik ja trioolitunnetus; töö metronoomiga; kirikulaadid, duuril põhinevad jazzlaadid, bebop- ja sümmeetrilised laadid; rütmiskeemide tundmine ja kirjutamine (swing, latin, funk); bassi ja trummiliinide eristamine ja ülesmärkimine.</p> <p>4. Rütmika erinevad noodipikkused; rütmifiguurid, pulss, vormitaju (kvadraatne ja mittekvadraatne periood); duooli- ja trioolipõhine fraseerimine; polürütmid; rütmiline modulatsioon; džässilik fraseerimine, swingi rütmid, sünkoobid, rütmi improviseerimine. tutvumine erinevate groove'idega( swing, latin, funk)</p> <p>5. Noodigraafika programmid noodi koostamine noodistusprogrammi abil; muusika salvestamine salvestusprogrammide abil.</p>		
--	--	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Kontrolltöö  
Test  
Arvestustöö  
Eksam

<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
<p>tunneb ära ja ehitab intervale, akorde, heliredeleid kuni 6 märgini; tunneb akordimärke(3-4-kõlad); tunneb kirikulaade; kirjutab akorde (4-kõlasid) kitsas seades; valdab elementaarset noodikirja (dünaamika, artikulatsioon); oskab kirjutada rütme 3/4 ja 4/4 taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights); kasutab algtasemel notatsiooniprogramme; kirjutab lihtsama arranžeringu rütmimuusika ansamblile.</p>	<p>analüüsib ja ehitab intervale, akorde, heliredeleid kuni 6 märgini; tunneb kirikulaade, nende kasutamist improviseerimiseks; tunneb akordimärke; kirjutab akorde (4-kõlasid) kitsas seades; valdab elementaarset muusikalist noodikirja (dünaamika, artikulatsioon); oskab kirjutada rütme 3/4 ja 4/4 taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights); kasutab notatsiooniprogramme; arranžeerib väikesele koosseisule(rütmimuusika ansambel, keelpilli kvartett jne).</p>	<p>analüüsib ja ehitab veatult intervale (ka liitintervalle), akorde, heliredeleid kuni 6 märgini; tunneb keerulisemaid laade (dim, domdim, altlaad); tunneb akordimärke; kirjutab akorde (4-5 kõlasid) kitsas ja laias seades, nii põhikujul kui pööretes; teab akordide skaalade omavahelisi suhteid; valdab muusikalist noodikirja ja spetsiifilisi märke (dünaamika, artikulatsioon, segno, coda jne); oskab kirjutada rütme erinevas taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights); kasutab sujuvalt notatsiooniprogramme; kirjutab arranžeringuid big bändile.</p>

<b>Iseseisev töö</b>	tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; muusika kuulamine ja analüüsimine; muusikalise materjali ettevalmistamine.
<b>Praktilised tööd</b>	teoreetiliste teadmiste kasutamine praktilises erialases töös
<b>Praktika</b>	musitseerimine kontserdil ja/või salvestusel
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid.</p> <p>R.Eespere Prima Vista ja Prima Volta  A.Männik Diatooniline solf  Kaj Backlund – jazzmuusikin harmonia  H.Kostabi Muusika elementaarteooria  L. Semlek – Muusika elementaarteooria  B. Kõrver – Muusika elementaarteooria  V. Sillamaa – Kõlakool 1 (e-materjal)  V. Sillamaa – Kõlakool 2 (e-materjal)  P. Hasa “Rütmika harjutused”  M.Tammemägi “Konnakol rütmika”  Tilk, T. Arvutikursus algajale. Windows XP. Kuressaare: Tiit Tilk, 2008  Tilk, T. Arvutiõpik MS Office. Kuressaare: Tiit Tilk, 2005  Mägi, A. MS Excel. Tallinn: GT Tarkvara, 2008.  Leibur, T., Vendel, T. Arvutitaltsutaja käsiraamat. Tallinn: Ilo, 2005  Riim, A. Arvuti lauaraamat 2004 : 100 küsimust ja vastust arvutikasutajale. Tallinn : Arvutikirjastus, 2004  Jokk, V. Dokumentide disain töökeskkonnas MS Word. Tallinn: TTÜ kirjastus, 2003  Sibelius 7 - <a href="http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html">http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html</a> 26.10.20013  Middleton, C. Digimuusika ja helitehnika : käsiraamat igale koduse helistuudio omanikule.Tallinn : Digipraktik, c2007  Claude Fatus, C. Composition musicale et informatique.France: Minerve, 1989  Boulanger, R. The Csound book : perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming. Cambridge : MIT, 2000</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
5	Muusikateooria Music Theory	55	Siim Aimla, Tiit Juurikas, Tõnu Laikre, Aivar Vassiljev, Maarja Soomre, Mairo Marjamaa, Sirly Illak-Oluvere, Mait Visnapuu, Hindrik Kipper
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane rakendab muusikalist kuulmist, -kirjaoskust ja -teoreetilisi teadmisi oma erialalises tegevuses muusika kuulamisel, analüüsimisel, seadmisel, transkribeerimisel ning salvestamisel		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
576 t	318 t	536 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>
mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhiselt; transkribeerib ja arranžeerib muusikat; kasutab noodistus- ja salvestusprogramme.	mõistab ja defineerib muusikalisi termineid ja mõisteid; loeb ja solfedžeerib nooditeksti, sh Prima Vista; analüüsib muusikat kuuldeliselt ja nooditeksti alusel, kasutades muusikalist terminoloogiat; kirjutab, määrab ning esitab laade, intervale ja akorde; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati; analüüsib harmooniat kuulmise järgi ja nooditeksti alusel; harmoniseerib meloodiat lähtuvalt ülesandest; eristab ja esitab rütme lähtuvalt stiilist ja meetrumist; analüüsib muusikateose vormi ja faktuuri; transkribeerib helisalvestise järgi muusikat ja vormistab korrektse noodi käsikirjaliselt ja/või noodigraafika programmi abil; kirjutab muusikat ning seab või kohandab seda erinevatele koosseisudele; salvestab muusikat, kasutades selleks sobivaid tehnilisi vahendeid.	1. Rütmimuusika teooria muusikalised mõisted ja terminid; noodikirja põhielemendid: joonestik, võtmed, noodid ja pausid, kordusmärgid; akordid, seade, ulatus, faktuur, häälte juhtimine; diatoonilised laadid ja nende akordiline seos; diatooniline harmoonia duuris ja mollis; tüüpjärgnevused ja kadentsid; harmoniseerimine; vormi analüüs ja vorminoot; improvisatsiooni elemendid ja erinevad improvisatsiooni meetodid; imitatsioon. 2. Solfedžo helistikud; intervallid (kuuldeline eristamine); akordid (kuuldeline eristamine); vältused ja rütmid (kuuldeline eristamine); meetrumid ja taktimõõdud; laadid (kuuldeline eristamine); noodist laulmine. 3. Helitehniline solfedžo Ruumi elemendid ja järelkõla: ruumi analüüs; digitaalse järelkõla elemendid;

	<p>järelkõla mitmerealistes salvestistes</p> <p>Dünaamika: signaali tuvastamine dünaamika kontrollimiseks; kompressorid ja limiterid; kompressorite mõju kõlale; ekspanderid ja väravad;</p> <p>Mürad ja moonutused: mürad; moonutused;</p> <p>Kuulmine; kõrva ehitus ja kuulmismehhanism; kuulmismeele kui töövahendi kaitsmine ja ohutus</p> <p>Helimontaaži põhitõed.</p> <p>4. Rütmika</p> <p>Erinevad noodipikkused;</p> <p>Rütmifiguurid, pulss, vormitaju (kvadraatne ja mittekvadraatne periood);</p> <p>Duooli- ja trioolipõhine fraseerimine;</p> <p>Tutvumine erinevate groove'idega( swing, latin, funk).</p> <p>5. Arranžeerimine</p> <p>Pillide tundmine: ulatused, tämbrid. Rütmmuusika instrumentide roll ansambelis;</p> <p>Transkriptsioon;</p> <p>Muusikateose vormi osad; teema noot e lead sheet; proovimärgised;</p> <p>struktuurivisand; vormi liigendamise ja lühendamise märgid; partii ja partituur;</p> <p>Arražeerimistehnikad; lihtsamad seaded erinevatele ansamblikoosseisudele (trio, kvintett); erinevate palade ja partiide kohandamine ja transponeerimine, palade partituuri analüüs ja helisalvestuse kuulamine.</p> <p>6. Pillide tundmine ja partituuri lugemine</p> <p>Sissejuhatus ainesse, pillide kujunemise lühike ajalugu;</p> <p>Partituurid, eri ajastuste partituuride ülesehitus;</p> <p>Pillide spetsiifika ja ulatused: puupillid, vaskpillid, löökpillid, keelpillid jt.</p> <p>7. Arvutiheli töötlus ja rakendusprogrammid</p> <p>Arvutipõhise helitötluse riist- ja tarkvara: arvutihelitötluseriistvarakomponendid, arhitektuur, välised liidesed, süsteemitarkvara ja rakendustarkvara. Failid ja andmebaasid. Mäluhaldus. Turvalisus ja kaitse. Ülevaade enamkasutatavatest rakendusprogrammidest. Digitaalheliheliparameetrid ja iseärasused, failivormingud. Võõrkeelne erialaterminoloogia.</p> <p>Heli salvestamine ja montaaž: salvestatava digitaalheliheliparameetrid, enim levinud töövõtted ning standardid.</p> <p>Arvutiheli töötlus: DSP-de kasutamise põhimõtted ja erisused.</p> <p>Failivormingud ja -parameetrid, konverteerimine, montaaži ja kokkumängu iseärasused.</p> <p>MIDI keskkond ja multimeedia alused: Ajalooline kujunemine ja esimesed instrumendid; Olemus; MIDI -ja audioformaadi erinevused; Riist- ja tarkvarapõhised instrumendid; Parameetrid; General MIDI, standard MIDI-fail.</p> <p>Multimeedium: Enamkasutatavate programmide tutvustus. Veebipõhised multimeedia- rakendused.</p> <p>Voogesitus. Teksti-, pildi-, diagrammide, animatsioonide, heli jt väljendusvahendite heliga koos arvutis kasutamise iseärasused. Multimeedia rakendustarkvara.</p> <p>8. Noodigraafika programmid</p> <p>Noodi koostamine noodistusprogrammi abil.</p>
--	--

<p><b>Hindamismeetod</b></p>	<p>Iseseisev töö Praktiline töö Kontrolltöö</p>
------------------------------	---

	Test Arvestustöö Analüüs	
<b>Hindamine</b>	Eristav	
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
<p>Rütmimuusika teooria, solfedžo: tunneb ära, ehitab intervale, akorde, heliredeleid kuni 6 märgini; tunneb akordimärke (kolmkõlad, septakordid); tunneb kirikulaade; eristab ja kirjutab akorde (kolmkõlad, septakordid); valdab elementaarset muusikalist noodikirja (dünaamika, artikulatsioon,); oskab kirjutada rütme 3/4 ja 4/4 taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights); kasutab algtasemel notatsiooniprogramme; Arranžeerimine: kirjutab lihtsama arranžeeringu rütmimuusika ansamblile Helitehniline solfedžo: eristab helipildis ruumi, spektraaltasakaalu, dünaamilise ulatuse ja helivaljuse suuremaid muutuseid; läbib kuulamistesti (sageduste moonutamist roosa müra seest, klassikalise muusika helisalvestisest, rütmimuusika helisalvestisest ning sageduste õigesti määramisest siinushelidena) lävendi tasemel. Arvutiheli töötlus ja rakendusprogrammid: esitab salvestise, mille kõlapildi kujundamisel on kasutatud erinevaid tehnikaid ja tehnilisi vahendeid. Salvestise kõlapilt detailses plaanis on ebaühtlane ja raskesti jälgitav.</p>	<p>Rütmimuusika teooria, solfedžo: analüüsib ja ehitab intervale, akorde, heliredeleid kuni 6 märgini. Tunneb kirikulaade, nende kasutamist improvisatsioonis. Tunneb akordimärke (kuni noonakordid). Eristab kuuldeliselt ja kirjutab akorde (kolmkõlad, septakordid, noonakordid). Valdab elementaarset muusikalist noodikirja (dünaamika, artikulatsioon,) Oskab kirjutada rütme 3/4 ja 4/4 taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights) Arranžeerimine: arranžeerib vaikesele koosseisule (rütmimuusika ansambel, keelpilli kvartett jne) Helitehniline solfedžo: eristab helipildis ruumi, spektraaltasakaalu, dünaamilise ulatuse ja helivaljuse muutumist osaliselt; läbib kuulamistesti (sageduste moonutamist roosa müra seest, klassikalise muusika helisalvestisest, rütmimuusika helisalvestisest ning sageduste õigesti määramisest siinushelidena) väheste eksimustega. Arvutiheli töötlus ja rakendusprogrammid: esitab salvestise, mille kõlapildi kujundamisel on kasutatud erinevaid tehnikaid ja tehnilisi vahendeid oskuslikult . Salvestise kõlapilt on detailne.</p>	<p>Rütmimuusika teooria, solfedžo: analüüsib ja ehitab veatult intervale, akorde, heliredeleid kuni 6 märgini. Tunneb keerulisemaid laade (dim, domdim, altlaad ) Tunneb akordimärke (ka altereeritud akordid). Kirjutab akorde (kolmkõlad, septakordid, noonakordid, altereeritud akordid) Teab akordide skaalade omavahelisi suhteid, Valdab muusikalist noodikirja ja spetsiifilisi märke (dünaamika, artikulatsioon, segno, coda jne) Oskab kirjutada rütme erinevas taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights) Arranžeerimine: kasutab sujuvalt notatsiooniprogramme;kirjutab arranžeeringsid big bändile Helitehniline solfedžo: eristab helipildis ruumi, spektraaltasakaalu, dünaamilise ulatuse ja helivaljuse muutumist täielikult; läbib kuulamistesti (sageduste moonutamist roosa müra seest, klassikalise muusika helisalvestisest, rütmimuusika helisalvestisest ning sageduste õigesti määramisest siinushelidena) eksimusteta. Arvutiheli töötlus ja rakendusprogrammid: esitab salvestise, mille kõlapildi kujundamisel on kasutatud erinevaid tehnikaid ja tehnilisi vahendeid oskuslikult . Salvestise kõlapilt on detailne ja nauditav.</p>
<b>Iseseisev töö</b>	tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine, muusika kuulamine, analüüsimine, muusikalise materjali ettevalmistamine, töötamine audiotöötlustarkvaraga (DAW)	
<b>Praktilised tööd</b>	teoreetiliste teadmiste kasutamine praktilises erialases töös	
<b>Praktika</b>	kontserdi või elava ettekande salvestus/analüüs	
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena. Eristav hindamine (rütmimuusika teooria, solfedžo, helitehniline solfedžo, arranžeerimine, arvutiheli töötlus ja rakendusprogrammid) Mitteeristav hindamine (rütmi, pillide tundmine ja partituuri lugemine, noodigraafika programmid)	
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine	
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid. Solfedžo: meludia.com, solf.ee, musictheory.net, teoria.com, netis olevad noodid. Teooria: R.Eespere Prima Vista ja Prima Volta A.Männik Diatooniline solf	



Kaj Backlund- jazzmuusikin harmonia  
H.Kostabi Muusika elementaarteooria  
L. Semlek- Muusika elementaarteooria  
B. Kõrver- Muusika elementaarteooria  
V. Sillamaa- Kõlakool 2 (e-materjal)  
V. Sillamaa- Kõlakool 1 (e-materjal)  
asa "Rütmika harjutused"  
M.Tammemägi "Konnakol rütmika"  
Tilk, T. Arvutikursus algajale. Windows XP. Kuressaare: Tiit Tilk, 2008  
Tilk, T. Arvutiõpik MS Office. Kuressaare: Tiit Tilk, 2005  
Mägi, A. MS Excel. Tallinn: GT Tarkvara, 2008.  
Leibur, T., Vendel, T. Arvutitaltsutaja käsiraamat. Tallinn: Ilo, 2005  
Riim, A. Arvuti lauaraamat 2004: 100 küsimust ja vastust arvutikasutajale. Tallinn: Arvutikirjastus, 2004  
Jokk, V. Dokumentide disain töökeskkonnas MS Word. Tallinn: TTÜ kirjastus, 2003  
Sibelius 7- <http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html> 26.10.2013  
Middleton, C. Digimuusika ja helitehnika : käsiraamat igale koduse helistuudio omanikule. Tallinn: Digipraktik, c2007  
Claude Fatus, C. Composition musicale et informatique.France: Minerve, 1989  
Boulanger, R. The Csound book: perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming. Cambridge: MIT, 2000

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“

### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4 taseme esmaõppe- rütmimuusik		
<b>Õppevorm</b>	statsioonaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
6	Muusika- ja kultuurilugu Cultural studies	18	Siim Aimla, Kaie Kant, Tiit Kõrvits, Maia Lilje, Toivo Unt
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad ülevaate klassikalise muusika, popmuusika, jazzmuusika, eesti muusikaloo stiiliperioodidest, žanritest, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust, mis arendab nende muusikalist silmaringi ning valmistab ette edaspidiseks elukestvaks õppeks.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
192 t	276 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.</p>	<p>kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo ja ühiskonna arenguga; kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega; nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid esindajaid ja toob näiteid nende loomingu kohta; eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode, analüüsib muusikat lähtuvalt stiilielementidest toob näiteid ühiskonnas toimunud sündmuste mõjudest muusikale; leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust.</p>	<p>1. Klassikaline muusika Ülevaade keskaja, renessansi, baroki ja klassitsismi ajastu muusikast; 19. saj. romantismiperiood, sh rahvuslikud koolkonnad; Ülevaade 20.- 21. sajandi muusikaloo; Muusikalised mõisted ja terminid. 2. Popmuusika Töölaulud; Blues; Ragtime; 1950- ndad (Rock'n'roll, rockabilly, Elvis Presley jt); 1960-ndad- briti pop ja rock (The Beatles, Rolling Stones jt); Soul- ja kantrimuusika; 1970-ndad progressiivne rock, heavy rock, funk, disko; Popmuusika Eestis. 3. Eesti muusika Tähtsamad Eesti muusika loojad ja nende teosed 19. sajandi keskelt kuni tänapäevani. 4. Jazzmuusika Eellugu ja kujunemine; Blues, spirituaal; New Orleans; Swing, bigbändid;</p>	<p>loeng, kuulamisseminarid, iseseisev töö, praktiline töö</p>	<p>Eristav</p>

		Bebop; Cool ja Hardbop; Modaalne jazz; Free jazz ja fusion.		
--	--	--	--	--

<b>Hindamisemeetod:</b> Kontrolltöö Test Arvestustöö
---

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane nimetab erinevate stiilide arenguetappe; oskab eristada kuulmise järgi erinevate stiiliperioodide muusikat.	Õpilane nimetab erinevate stiilide arenguetappe, kirjeldab nende põhilisi iseloomumadusi; oskab eristada kuulmise järgi erinevate stiiliperioodide muusikat, analüüsisides kuuldut.	Õpilane nimetab erinevate stiilide arenguetappe, kirjeldab nende põhilisi iseloomumadusi, teab tähtsamaid esindajaid; oskab eristada kuulmise järgi erinevate stiiliperioodide muusikat, teab autoreid ja esitajaid, analüüsib kuuldut.

<b>Iseseisev töö</b>	iseseisev töö õppematerjalidega muusika kuulamine
<b>Praktilised tööd</b>	teoreetiliste teadmiste kasutamine praktilises erialases töös
<b>Praktika</b>	kontserdi või elava ettekande salvestus/analüüs
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendile vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõtte hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Klassikaline muusika:</p> <p>Hoogen, E. Klassikalise muusika ABC. Tallinn: Tänapäev, 2004</p> <p>Lord, M. Muusika ajalugu: antiikajast tänapäevani. Tallinn: Koolibri, 2009</p> <p>Kõlar, A. Muusikalugu: [õpik muusikakoolide õpilastele]. Tallinn: Koge, 1997</p> <p>Siitan, T. Õhtumaade muusikalugu. I. Tallinn: Avita, 1998</p> <p>Siitan, T. Keskaja muusika aastani 1300: õppevahend. Tallinn: Eesti NSV Riiklik Hariduskomitee, 1989</p> <p>Kaldaru, M. Muusikaajalugu gümnaasiumile. I [osa], Õhtumaade muusikalugu: konspekt. Tallinn: Avita, 2003, 2007</p> <p>Kaldaru, M. Muusikaajalugu gümnaasiumile. II osa, Romantism. 20. sajand: konspekt. Tallinn: Avita, 2004</p> <p>Garšnek, I. Õhtumaade muusikalugu. III, 20. sajand. Tallinn: Avita, 2004</p> <p>Wade-Matthews, M., Thompson, W. Muusikaentsüklopeedia: muusikainstrumendid ja suured heliloojad. Tallinn: Sinisukk, 2006</p> <p>The new Grove dictionary of music and musicians. London [etc]: Macmillan, 1980 (1995, 1998)</p> <p>Popmuusika:</p> <p>The encyclopedia of popular music / edited by Colin Larkin. New York : MUZE ; Oxford [etc.]: Oxford University Press, 2006</p> <p>"Hofmann, H. P. Beat Lexikon. Berlin: Lied der Zeit, 1977"</p> <p>The illustrated encyclopedia of music / general editor Paul Du Noyer. London: Flame Tree Publishing, 2003</p> <p>"Dunbar-Hall, P. A guide to rock'n'pop. Marrickville NSW: Science Press, 1988"</p> <p>Ojakäär, V. Popmuusikast. Tallinn: Eesti Raamat, 1983</p> <p>Erm, A. Polkast rokini: tänapäeva eesti levimuusika panoraam. Tallinn: Perioodika, 1984</p> <p>Erm, A. Polkast rokini. 2. [osa]. Tallinn: Perioodika, 1989</p>

Pichaske, D. A generation in motion: popular music and culture in the sixties. New York: Schirmer Books, 1979

Barlow, G. My Take. London: Bloomsbury, 2006

Du Noyer, P. We all shine on: the stories behind every John Lennon song 1970-1980. London: Carlton Books, 2006

Davis, S. Stevie Wonder: rhythms of wonder. London: Robson Books, 2006

Peters, R. The Frank Sinatra scrapbook: his life and times in words and pictures. New York: St. Martin's Press, 1982

Gregory, H. A century of pop. London: Hamlyn, 1998

Ewen, D. History of popular music. New York : Barnes & Noble, 1961

Taylor, T. D. Global pop: world music, world markets. New York; London: Routledge, 1997

Starr, L. American popular music: the rock years. New York : Oxford University Press, 2006

Talevski, N. Knocking on heaven's door: rock obituaries. London [etc.]: Omnibus, 2006

Роланд, П. Рок и поп. Москва: Гранд : ФАИР-ПРЕСС, 2003

D.Roberts, "Rockikroonika" 2014

Jazzmuusika:

Ojakäär, V. Džässmuusika : [arenguloost ja tuleviku perspektiividest]. Tallinn: Eesti Raamat, 1966

Eesti jazzi giid / koostaja Tiit Lauk. Tartu: LET, 1995

Berendt, J., E. Jazziraamat : ragtime'ist tänapäevani. Tallinn: Vagabund, 1999

Gridley, M., C. Concise guide to jazz. Upper Saddle River [etc.]: Prentice Hall, 2010

Shipton, A. A new history of jazz. New York; London: Continuum, 2008

Lyttelton, H. The best of jazz. London: Portico, 2008

Martin, H. Essential jazz : the first 100 years. Boston (Mass.) [etc.]: Schirmer CENGAGE Learning, 2009

The jazz cadence of American culture / edited by R. G. O'Meally. New York : Columbia University Press, c1998

Megill, D. D., Demory, R. S. Introduction to jazz history. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2001

Ward, G. C. Jazz: a history of America's music + 10 DVD-d. New York: Knopf, 2000

"Kirchner, B. The Oxford companion to jazz. Oxford [etc]: Oxford University Press, 2000"

Megill, D. D., Demory, R. S. Introduction to jazz history. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2001

The Cambridge companion to jazz / edited by Mervyn Cooke and David Horn. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2004.

The Virgin encyclopedia of jazz / compiled and edited by Colin Larkin. London: Virgin in association with Muze UK Ltd., 2004

Shadwick, K. The encyclopedia of jazz and blues. Edison, New Jersey : Chartwell, 2003, 2001

"Martin, H. Jazz: the first 100 years. +CD Belmont: London: Wadsworth, 2002."

Конен, В. Рождение джаза. Москва: Советский композитор, 1990

Кан, А. Пока не начался jazz. Санкт-Петербург: Амфора, 2008

Бержеро, Ф., Мерлин, А. История джаза со времен бопы. Москва: АСТ: Олимп, 2003

Eesti muusika:

Eesti muusikalugu. Kunstmuusika: gümnaasiumiõpik/ Aime Kaarlep. Tallinn: Ilo: Talmar & Põhi, 2007

Kaarlep, A. Eesti muusikalugu : töövihik-konspekt gümnaasiumile. Tallinn: Talmar ja Põhi, 2007

Eesti muusika biograafiline leksikon. 1. köide, A-M / [toimetajad Tiina Mattisen, Ene Pilliroog ja Mall Põldmäe]. Tallinn: Eesti Entsüklopeediakirjastus, 2007

Eesti muusika biograafiline leksikon. 2. köide, N-Y / [toimetajad Tiina Mattisen, Mall Põldmäe ja Tiina Õun]. Tallinn: Eesti Entsüklopeediakirjastus, 2008

Eesti Muusika Infokeskus <http://www.emic.ee> 26.10.2009

Estmusic.com <http://www.estmusic.com/> 26.10.2009

Eesti muusika: multimeedialeksikon [http://www.koolielu.edu.ee/eesti\\_muusika/](http://www.koolielu.edu.ee/eesti_muusika/) 26.10.2009

Õpetajate poolt soovitatud õppematerjal muusikasalvestused CD, DVD, Youtube jm

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kõik õppekavad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
7	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
74 t	48 t	34 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.	analüüsib iseseisvalt oma isiksust ja kirjeldab oma tugevusi ja nõrkusi; annab hinnangu oma kutse, erialasele ja ametialasele ettevalmistusele ning enda rakendamise võimaluste kohta tööturul, analüüsib iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta; analüüsib iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta; koostab iseseisvalt elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, sooviavalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast; valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul; koostab endale lühi- ja pikaajalise karjääriplaani; analüüsib oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressursside piiratusest; analüüsib iseseisvalt turumajanduse toimimist, arvestades nõudlust, pakkumist ja turutasakaalu õpitavas valdkonnas;	Eneseanalüüs ja suhtlemise alused: isiksuse analüüs; enese esitlemine, tööintervjuu, arenguestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine; aja planeerimine ja stressi juhtimine; suhtlemise alused; aktiivse kuulamise meetod; enesekehtestamine; Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused; kultuuridevaheline suhtlus; Ettevõtlus ettevõtluse põhitüübid; lepingud ja lepingute tüübid ( tööleping, käsundusleping); maksud (tulumaks, käibemaks, dividendid, tuludeklaratsioon); turundus (kodulehe loomine, reklaam); seadusandlus; Projektiõpe kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud); tasustamine (FIE; OÜ); kontsertkohad (pillid; vastutus, sh. ohutus); kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine); finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);	loeng; praktilikum (grupitöö, paaritöö); diskussioon/arutelu etteantud teemal; esitlused analüüs	Mitteeristav

koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma leibkonna ühe kuu eelarve;  
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;  
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;  
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;  
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;  
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;  
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;  
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;  
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;  
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;  
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;  
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsilisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;  
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatud töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;  
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt töötervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;  
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;

projekti aruandlus;  
kutse-eetika;  
turundus;  
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);  
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);  
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

	<p>nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist; koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles; kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; järgib üldtunnustatud käitumistavasid; selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi; kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p>			
--	---	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Iseseisev töö  
Praktiline töö  
Suuline esitus  
Analüüs

**Lävend**

õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.

<p><b>Iseseisev töö</b></p>	<p>õpilane valmistab iseseisvalt projekti– teemast kuni eelarveni, lähtudes õigusaktidest ja töötasustamise alustest, õigustest ja kohustustest; eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel</p>
<p><b>Praktilised tööd</b></p>	<p>projekti kaitsmine, esitlus; õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus; rühmaarutelud; tuludeklaratsiooni koostamine.</p>
<p><b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b></p>	<p>Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.</p>
<p><b>Mooduli hindamine</b></p>	<p>mitteeristav hindamine</p>
<p><b>Õppematerjalid</b></p>	<p>Suhtlemise alused:</p>

Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003  
Lukas, M. Protokoll & etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003  
Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004  
Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007  
Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008  
Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011  
Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013  
Ettevõtluse alused:  
Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013  
[www.rajaleidja.ee](http://www.rajaleidja.ee)  
<http://www.cvkeskus.ee/career>  
Karjäärinõustamise töövihik: [http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks\\_valikutel\\_loplik\\_eesti.pdf](http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf)  
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: [https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni\\_repository\\_10895](https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895)  
Suhtlemine:  
Bolton, R. Igapäevaoskused;  
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia  
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,  
[www.eesti.ee](http://www.eesti.ee)  
[www.eas.ee](http://www.eas.ee)  
Projektiõpe:  
[www.looveesti.ee](http://www.looveesti.ee)  
<http://palk.crew.ee>  
[www.kalkulaator.ee](http://www.kalkulaator.ee)  
[www.minuraha.ee](http://www.minuraha.ee)  
[http://www.ajakirjanikud.ee/et/article\\_1.php](http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php)  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>  
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>  
[www.rmp.ee](http://www.rmp.ee)  
[www.tootukassa.ee](http://www.tootukassa.ee)  
Tööseadusandlus:  
Töölepingu seadus  
Võlaõigusseadus  
Tsiviilseadustiku üldosa seadus  
<http://www.tooelu.ee>  
Töökeskkonnaohutus:  
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus  
Tööinspeksiooni kodulehekülg [www.ti.ee](http://www.ti.ee)  
Asjaajamises:  
Körven, T-R. Dokumendihaldus  
kooli koduleht  
e-riik keskkond  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
8	Klaverimängu alused Introduction to piano studies	8	Hain Hõlpus, Sergei Pedersen, Joel-Rasmus Remmel, Jürmo Eespere, Raun Juurikas
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane oskaks algtasemel klaverit mängida, oskab mängida nii noodist kui akordimärkide põhjal, oskaks kujundada lihtsat klaverisaadet.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
24 t	32 t	100 t	52 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tunneb akordimärke ja tähistust; oskab kujundada lihtsat saadet akordimärkide järgi; loeb lihtsamat nooditeksti viiuli- ja bassivõtmes; teab klaverimängutehnika aluseid.	mängib noodist lihtsamaid lugusid erinevas stiilis; loeb noodist nii viiuli- kui bassivõtmes; kujundab akordimärkide põhjal lihtsa saatefaktuuri; kasutab klaverimängus ergonomilisi mänguvõtteid.	Nooditeksti tundmine Akordide ehitamine klaveril Heliredelite mängimine Kadentside mängimine Transponeerimine Ansamblipartneri saatmine	teoreetiline analüüs, praktiline töö	Eristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitlus Hindeline arvestus				
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>		
mängib väga lihtsat noodimaterjali (paremas käes meloodia, vasakus pikad akordid); mängib aeglasel tempos (neljandikud tempos 80) heliredeleid kuni 2 võtmemärgini; oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud (4-kõlad).	mängib lihtsat noodimaterjali (paremas käes meloodia, vasakus akordid ja arpeggioid); mängib mõõdukas tempos (neljandikud tempos 100) heliredeleid kuni 3 võtmemärgini; oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud ja nende pöörded; oskab improviseerida bluesi heliredeli baasil.	mängib erinevas stiilis muusikat (nii klassikalise kui rütmimuusika repertuaari); kujundab ise klaverisaadet; mängib mõõdukas tempos (neljandikud tempos 120) heliredeleid kuni 3 võtmemärgini; oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud ja nende pöörded ning ilma bassita akordide ehitamist; oskab improviseerida erinevates stiilides.		

<b>Hindamismeetod</b>	Hindeline arvestus
<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine
<b>Praktilised tööd</b>	klaverimänguuskuste praktiline arendamine
<b>Praktika</b>	esinemispraktika, kontsert
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Levine, M. The jazz piano book. Petaluma : Sher Music, 1989 Berklee method of keyboard. Jamey Aebersold - play along vol 54 - piano voicings Jasse Varpama - vaba säestys ja improvisointi. õpetaja ja õpilase koostöös valitud repertuaar

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe- rütmimuusika laulmine, klassikaline laul		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
9	Lavaline liikumine Stage movement	9	Kaja Lindal, Kristin Murula
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	anda laulja professionaalseks tööks vajalik lavalise liikumise ja esinemise oskus erinevates lavalistes koosseisudes.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
32 t	42 t	160 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab lavalise liikumise ja paiknemise põhimõtteid; oskab vabalt lavaliselt liikuda; tunneb keha kui väljendusvahendi kasutusvõimalusi lavakultuuris; arvestab liikumise kujundamisel konkreetse esinemise situatsiooniga; järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat.	iseloomustab lavalise liikumise põhimõtteid; esitab tantsuetüüde erinevates stiilides vastavalt ülesandele; esitab ettevalmistatud ülesande koostöös lavapartneritega; kujundab lavalise liikumise plaani vastavalt ülesandele; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	üldfüüsiline treening; koordinatsiooni- ja rütmide arendamine, erineva raskusastmega rütm- ja liikumisharjutused; ülevaade erinevate ajastute tantsustiilidest; improvisatsiooni kasutamine liikumises; lavaline liikumine erialarepertuaari esitamisel; lavalise esinemiskultuuri põhimõtted.	praktiline töö esinemise analüüs	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Praktiline töö Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
õpilane sooritab võimetekohase, eelnevalt ettevalmistatud, erinevatest tantsustiilidest koostatud kava.				

<b>Iseseisev töö</b>	tunnis läbivõetud materjali iseseisev ja loov arendamine
----------------------	--

<b>Praktilised tööd</b>	lavaliste oskuste praktiline arendamine
<b>Praktika</b>	esinemine laval
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Tantsu ajalugu ja -stiile kajastavad materjalid internetis Õpetaja poolt koostatud ülesanded, harjutused, tantsude seaded. Praktiline tegevus

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
10	Pärimusmuusika Folk music	3	Maarja Soomre
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	anda teadmisi eesti pärimuskultuurist ja –muusikast.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
32 t	23 t	23 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
õpilane omab üldisi teadmisi Eesti rahvalaulude, -pillide ja -tantsude kohta	laulab erinevaid rahvalaule; esitab kuulmise järgi pillilugusid; tantsib erinevaid rahvatantse; teeb oma seade pilliloo või rahvalaulu teemal.	1.Rahvalaul (üldiselt ajaloost ja funktsioonist) regilaul (ja selle liigid); laulumängud; uuem rahvalaul. 2. Eesti pärimuspillid (üldiselt nende ehitusest ja ajaloost) ja pillimuusika vilelised, sarved; kannel; hiukannel; pärmupill; torupill; viil; lööts. 3. Eesti pärimustantsud ja nende põhilligid labajalg; polka; reilender; valss; valik eritantse (serjoša, ingliska jm). 4. Uus pärimusmuusika (pärimusmuusika areng alates 20. Sajandi II poolest) pärimusmuusikale toetuv uuslooming; pärimusmuusika seadmine (erinevate tänapäeva pärimusmuusikakollektiivide ning kunstmuusika näidetel).	loeng, õpitoad, muuseumi külastus	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Praktiline töö  
Ettekanne/esitlus

**Lävend**

Õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja kannab ette ühe pärimusmuusika pala (rahvatantsu või laulu) vabalt valitud instrumendil.

<b>Iseseisev töö</b>	iseseisev laulude, pillilugude ja tantsude õppimine
<b>Praktilised tööd</b>	ülesanne on luua gruppides seade mõnele pilliloole või rahvalaulule ning see esitada
<b>Praktika</b>	kooslaulmine; kuulmise järgi pilliloo õppimine oma erialainstrumendil; Eesti Muusika- ja Teatrimuuseumi külastamine; tantsude õppimine ja tantsimine.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Lõuna-Eesti Väike Kannel [Võrguteavik] : Võrumaa : Tarõ taivahe / koostaja Edakai Simmermann ; toimetajad Anu Vissel, Edakai Simmermann ; tekstide murdeline toimetamine: Sulev Iva ; arhiivlindistuste noodistamine: Helen Kömmus. Tartu : Eesti Kirjandusmuuseum, 2002 Eesti rahvapärimuse koost. I.Tõnurist. Tallinn ; Viljandi : Ajakirjade Kirjastus, 2008. Luhats, T. Pärakuakandle mänguõpetus. Tallinn : Eesti Folkloori Selts, 2007 Väljanäitus "Maarahva uued tegemised" 19. mail 2001 Võrus, kultuurimajas "Kannel" : [teatmik] Võru : Eesti Regionaalarengu Sihtasutus, 2001 Smolander-Hauvonen, A. Paul Salminen - Suomalaisen konserttikanteleen ja soittotekniikan kehittäjä. Helsinki : Sibelius-Akatemia, 1998 Kuuekeelne kannel : [ehitus, mängutehnika] / Eesti Rahva muuseum ; koostanud J. Sööt. Tartu : Eesti Rahva muuseum] 1990 Andersson, O. Stråkharpans : en studie i nordisk instrumenthistoria av O. Andersson. Stockholm, 1923 Väisänen, A.O. Vepsäläinen kantele [S.l. : s.n., 1934]. (Porvoo : Werner Söderström) Tailo, S. Eesti rahvamuusikast : [Kandle-Jussi pärandus jutustab]. Tartu : S. Tailo, 1999

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsioonaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
11	Stuudioansambel	6	Siim Aimla, Toomas Rull, Mathieu Spaeter
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	stiiliansamblike ja koosmänguansamblike läbimine		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane omab teoreetilisi teadmisi stuudiotööst, salvestustehnikast ja -programmide ning praktilisi oskusi, mis on vajalikud professionaalseks tööks stuudiomuusikuna.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
16 t	46 t	64 t	30 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Hindamine</b>
oskab ettevalmistada muusikapalad, vajadusel juhendada oma ansambli; oskab edastada tehnilised vajadused (tehnilise rideri) heliinsenerile; oskab planeerida salvestusessiooni; oskab miksida salvestatud materjali (koostöös heliinseneriga).	valib, arranžeerib ja valmistab ette sobiva repertuaari, lähtudes ansamblikoosseisust ja mängijate võimekusest; oskab hinnata vajaminevat tehnilist baasi stuudios, lähtuvalt koosseisust ja muusikastiilist; planeerib salvestuse kestvuse ja salvestatavate pillide järjekorra, lähtudes muusikastiilist ja mängijat ja stuudio ajagraafikust; oskab kirjeldada heliinsenerile oma soovi saavutatavast helipildist, lähtuvalt muusikateose iseloomust.	Muusika kirjutamine; Muusika kirjutamine ja arranžeerimine grupina; Samplite muusikapala kokku lõikamine; Baasteadmised mikrofonidest, helikaardist ja salvestusprogrammide; Stuudiotöö; Miksimine.	Eristav
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>	
Õpilane on osalenud proovides, tunneb oma partiid ja saab selle sooritamiseks stuudios hakkama. Osaleb miksimisel.	Õpilane on osalenud proovides, andnud muusika loomisse oma panuse, tunneb oma partiid hästi ja saab selle sooritamiseks stuudios kiiresti hakkama. Osaleb miksimisel ja avaldab aktiivselt arvamust.	Õpilane on osalenud proovides, juhtinud muusika loomise protsessi, sooritab oma partii professionaalsel tasemel. Osaleb miksimisel ja avaldab aktiivselt arvamust, oskab oma arvamusi hästi põhjendada.	

<b>Õppemeetod</b>	praktiline töö, teoreetiline töö, iseseisev töö, praktika
<b>Hindamismeetod</b>	Praktiline töö Arvestustöö

	Ülesanne/harjutus
<b>Iseseisev töö</b>	muusika kirjutamine, arranžeerimine, harjutamine, töö muusikaprogrammidega
<b>Praktilised tööd</b>	muusika kirjutamine, arranžeerimine, harjutamine, töö muusikaprogrammidega
<b>Praktika</b>	stuudiotöö, miksimine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõttev hinne saadakse, kui kõik hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud vastavalt lävendi või lävendit ületaval tasemel. Arvestatakse protsessi hinnet, harjutustööde hindeid, stuudiotöö hinnet.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Paul White- Basic Mixing Techniques Russell Garcia- The Professional Arranger Composer/Book 1



## Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

### 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“

#### VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme kutseõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
12	Valgustuse alused	4	Rene Keldo
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilised teadmised ja praktilised oskused valguslahenduste loomiseks üritustel/kontsertidel.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseiseiva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
16 t	40 t	32 t	16 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad
<p>omab algteadmisi visuaalse atmosfääri kujundamisest valguse abil;</p> <p>oriendub valguslahenduse loomise etappides;</p> <p>omab teoreetilisi algteadmisi valgustusseadmete kasutamisest;</p> <p>tajub visuaalse atmosfääri ja muusika koosmõju nüansse.</p>	<p>valmistab ette valgustuse idee lähtudes esinemispaigast, muusikalisest ettekandest, tehes koostööd esinejatega; valib valgustuslahendusele sobivad tehnikavahendid (projektorid, filtrid, valguspuldid jne);</p> <p>valmistab ette ja muudab paindlikult proovi käigus valgustust visuaalse atmosfääri loomiseks koostöös esinejatega.</p> <p>mängib loodud valguskujundust kontserdi ajal ette ehk teeb valgustust, juhib valguspulti, käivitab õigel hetkel valgusmuutumised jne.</p>	<p>1. Valgusreži loomine</p> <p>Sündmuse sisu ja eesmärgiga tutvumine;</p> <p>Kontseptsiooni väljatöötamine;</p> <p>Valgustehniliste vahendite valimine ja paigutamine sündmusepaigas;</p> <p>Valgusreži/piltide koostamine ja salvestamine.</p> <p>2. Töötamine valguspuldiga</p> <p>Valguspuldi ja seadmete adresseerimine (patch);</p> <p>Valguspiltide sisestamine ja töötlemine;</p> <p>Valgusreži taasesitamine.</p>

<b>Hindamismeetod</b>	Rühmatöö Ülesanne/harjutus Analüüs Ettekanne/esitus
<b>Hindamine</b>	Mitteeristav

<b>Lävend</b>
Iseiseivate tööde õigeaegne esitamine ja õppetöös osalemine. Praktilised ülesanded peavad olema esitatud etteantud tingimustel ja nõutud tasemel.

<b>Iseseisev töö</b>	valguskompositsiooni harjutus; elava ettekande valgustamise harjutus.
<b>Praktilised tööd</b>	praktiline töö valgustusseadmetega; visuaalse atmosfääri kujundamine.
<b>Praktika</b>	valgustuspraktika
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendile vastaval tasemel või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Erialane kirjandus õpetaja koostatud nimekirja alusel.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
13	Videosalvestus ja järeltöötlus	4	Ants Andreas, Tiina Andreas
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab videosalvestuse ja järeltöötluse algteadmised.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
16 t	40 t	32 t	16 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>
<p>omab algteadmisi filmi väljendusvahenditest; orienteerub audiovisuaalteose loomise etappides; omab teoreetilisi algteadmisi videosalvestusseadmete kasutamisest; omab teoreetilisi teadmisi pildimontaaži protsessist; tajub pildi ja muusika koosmõju nüansse.</p>	<p>analüüsib audiovisuaalse loojutustamise spetsiifikat; koostab muusikafilmi dramaturgilise pinge graafiku; komplekteerib videotehnika vastavalt eesmärgile ja vajadusele; valgustab ja komponeerib visuaalsed kaadrid võttes arvesse filmikeele väljendusvahendite spetsiifikat; monteerib videomaterjali vastavalt loo dramaturgilisele skeemile ja muusikateose iseärasustele; teostab videoloo helirežii.</p>	<p>1. Filmi väljendusvahendid: audiovisuaalse loojutustamise spetsiifika võrdluses muude loojutustamise vormidega; eneseväljendamise võimalused filmikeeles; kaader ja tema ülesehitus (valgus, koloriit, tonaalsus).                  2. Operaatoritöö sisulised ja tehnilised alused: visuaalse jutustamise alused; kompositsioon; salvestuse alused ja korrektne võte; režiistsenaarium ja kadreering muusika ja kaamera koostöö; kuidas planeerida võtteid; ühe ja mitme kaameraga salvestuse põhimõtted; mitme kaameraga võtted; valgusrežii.                  3. Montaažirežii sisulised ja tehnilised alused: montaaži teoreetilised reeglid; montaaži liigid; montaaži rütm; üldised kompositsiooni seaduspärasused; stseeni dramaturgiline struktuur; Syd Fieldi ja Frank Danieli meetod; videomontaaži tehnoloogiad.</p>

		4. Helidega loo jutustamine: helidramaturgia põhitõed; heli ja pildi rütmide koosmõju; helisild; vaataja ootus; leitmotiiv; helivärv versus visuaali koloriit.
--	--	--

<b>Hindamismeetod</b>	Rühmatöö Ülesanne/harjutus Analüüs Ettekanne/esitlus	
<b>Hindamine</b>	Eristav	
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Filmi teostamisel on rakendatud vähesel määral loengute jooksul jooksul läbitud teadmisi ja oskusi, töö on teostatud rahuldaval tasemel, kontseptuaalselt vähesidusalt ja piisavate tehniliste oskustega	Filmi teostamisel on rakendatud kõiki loengute jooksul jooksul läbitud teadmisi ja oskusi, tööd on teostatud heal tasemel, kontseptuaalselt sidusalt ja heade tehniliste oskustega. Film on esitatud õigeaegselt.	Filmi teostamisel on rakendatud loominguiliselt kõiki loengute jooksul läbitud teadmisi ja oskusi, töö on teostatud suurepärasel tasemel, loovalt, põhjalikult, kontseptuaalselt terviklikult ja tehniliselt laitmatult. Film on esitatud õigeaegselt.
<b>Iseseisev töö</b>	kaadrikkompositsiooni harjutus; valguskompositsiooni harjutus; reklaamklipi monteerimise harjutus.	
<b>Praktilised tööd</b>	praktiline töö montaaži erinevate elementidega; muusikateose videosalvestus ja järeltöötlus.	
<b>Praktika</b>	videosalvestuse praktika	
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on hinnatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendile vastaval tasemel või seda ületaval tasemel.	
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine	
<b>Õppematerjalid</b>	Erialane kirjandus vastavalt õpetaja valikule.	

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“

### VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
14	Võõrkeel Foreign language	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Kerge
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
30 t	44 t	30 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga ja mõtteid tulevikukavatsustest;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel;</p> <p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle ning analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks;</p> <p>kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega lähtudes erinevate teabeallikate eelistest, puudustest ja ohtudest;</p>	<p>tutvustab sihtkeeles iseennast/ sõpra; oma senist elu ja õpinguid, töökogemusi, võimeid, huvisid;</p> <p>kasutab teemakohast sõnavara ja tekstinäiteid, järgib õigekirjareegleid;</p> <p>leiab iseseisvalt võõrkeelset informatsiooni tema poolt valitud sihtkoha/ kultuuriobjekti kohta Eestis</p> <p>esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>kirjeldab ja tutvustab varasemate teadmiste ja täiendavate iseseisvalt leitud lisamaterjalide alusel ingliskeelse riigi elukeskkonda, kultuuritraditsioone, vaatamisväärsusi, tuntud inimesi jne.;</p> <p>toob näiteid, millised sarnasused ja erisused valitsevad ingliskeelse riigi ja Eesti elukeskkonna vahel;</p> <p>arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga;</p> <p>mõistab lihtsamaid võõrkeelseid keskkonnakaitsealaseid tekste ja toob näiteid keskkonna erinevatest</p>	<p>1. Mina ja maailm Mina ja eakaaslased. Mina ja Eesti. Inglise keelt kõnelevad maad</p> <p>2. Keskkond ja tehnoloogia Mina ja keskkond (keskkonna probleemid; keskkonnakaitse; terviseprobleemid ja haigused) Keeletehnoloogilised rakendused igapäevaelus ja suhtluskeskkonnad. Erinevad leiutised ja kaasaegsed tehnoloogilised saavutused Eestis ja maailmas.</p> <p>3. Haridus ja töö Mina õppijana. Mina tööturul.</p>	<p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel; intervjuu/ dialoog (enese/ sõbra/ eakaaslase tutvustus);</p> <p>vestlus senistest töökogemustest ja tulevikuplaanidest;</p> <p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel (kultuurisündmused, tuntud isikud, eakaaslaste elu-olu ja õppimine);</p> <p>töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete põhjal;</p> <p>rühmatöö valitud keskkonnaprobleemi kohta ning selle esitus;</p>	Eristav

<p>on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid</p>	<p>probleemidest; eristab võõrkeelseid teabeallikaid vajaliku info otsimiseks - arutleb keskkonnaprobleemide ning nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enim levinud haigusi - analüüsib oma eluviisi (tervislik, mitte tervislik jne) ja terviseprobleemide ennetamist; tunneb ja valib sobiva elektroonse sõnastiku /keeleõppekeskkonna tundmatu sõnavara õppimiseks ning hindab selle usaldusväärsust; kirjeldab ja võrdleb erinevaid suhtluskeskkondi, toob välja nende eelised, puudused ja ohud; hindab oma võõrkeeleskuse taset ja põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust; loetleb võõrkeeles olulisi leiutisi ja põhjendab nende tähtsust inimkonna jaoks; leiab sihtkeeles Internetist informatsiooni ühest kaasaegsest leiutisest ja tutvustab seda grupile; analüüsib võõrkeeles ennast õppijana: toob välja oma nõrkused ja tugevused õppimises ning võimalused edasiõppimiseks; kirjeldab võõrkeeles Eesti haridussüsteemi; mõistab elukestva õppe osatähtsust suhtlemisalase ja erialase võõrkeeleskuse arendamiseks ning hindab oma võõrkeeleskuse taset; tõlgendab töökuulutusi ning kirjutab võõrkeeles töökohale/ praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripära; kirjeldab ja analüüsib võõrkeeles lühidalt oma tööpraktikat.</p>		<p>ajurünnak erinevate keelearengu võimaluste kohta; Internetiotsing (webquest); rühmatööna esitluse koostamine; info otsimine ja esitamine (töökuulutused; edasiõppimise, praktika võimalused); näidisintervjuud, kehakeel, eduka tööintervjuu sooritamine; rollimäng (tööintervjuu sooritus).</p>
--	---	--	---

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Iseseisev töö  
Test  
Ettekanne/esitlus  
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Mõistab lihtsamat ingliskeelset teksti. Vastab teksti kasutades küsimustele. Nimetab olulisemaid Eestit puudutavaid fakte. Tutvustab oma kooli, eriala, ennast, eakaaslast arusaadavas keeles,</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti, moodustab teksti kohta küsimusi ja toob vajadusel näiteid. Tutvustab enamasti korrektses inglise keeles Eestit. Oskab detailselt tutvustada kooli, iseennast ja eakaaslast. Oskab kasutada</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti ning arutleb probleemide üle. Tutvustab ladusas inglise keeles Eestit, vastab kuulajate küsimustele. Oskab põhjalikult tutvustada ja analüüsida oma valitud eriala, saab väga hästi hakkama oma tööalaste kohustuste</p>

saab aru lisaküsimustest, vastab nendele. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks. Tuleb toime tööalaste kohustuste kirjeldamisega.	võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks Kirjeldab iseseisvalt töölaseid kohustusi, vastab esitatud küsimustele korrektselt ja täislausetega.	kirjeldamisega.
---	---	-----------------

<b>Iseseisev töö</b>	Ühe Eesti traditsioonilise muusikasündmuse tutvustus; ühe inglise keelt kõneleva riigi tutvustus (esitlus); internetiallikate põhjal ühe keskkonnaprobleemi esitlus; mini-sõnastiku koostamine; kirjalik enesekohane töö "Mina õppijana"; kirjalik dokumentide koostamine.
<b>Praktilised tööd</b>	Kiri sõbrale/eakaaslasele (enesetutvustus); oma kooli ja eriala lühitutvustuse koostamine; töölehtede täitmine; rühmatööna esitlus koostamine; Internetiotsing (webquest);
<b>Praktika</b>	Suuline enesetutvustus klassis; sõnavara ja grammatika test; ettekande esitlus; näidis tööintervjuu sooritamine;
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Intermediate", Student's Book Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Upper-Intermediate", Student's Book Õpikute CD-d kuulamiseks Murphy, Raymond. "English Grammar in Use" Internetimaterjalid Õpetaja koostatud jaotusmaterjalid

## Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

### 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“

#### VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	rütmimuusika suuna õpilased		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
15	Rütmimuusika valikansambel	6	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Toivo Unt, Ara Yaralyan, Mairo Marjamaa, Jürmo Eespere
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Teatud ansamblikursuste läbimine (rütmimuusiku põhiõppe 1. õppeaastal) või vastavate kompetentside olemasolu		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane orienteeruks erinevates rütmimuusika stiilides, tunnetaks oma rolli ansambelis, oskaks improviseerida vastavalt ajastule ja stiilile ning suudaks helindi järgi õppida ära oma partii.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
40 t	40 t	66 t	10 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mängib peast õpitud repertuaari; tõlgendab meloodiat vastavalt stiilile; kujundab saatefaktuuri akordimärkide järgi vastavalt stiilile; omandab nooditeksti nii nooditeksti kui helindi põhjal	esitab muusikat võttes arvesse antud stiili ja esteetikat; improviseerib nii meloodia- kui harmooniapõhiselt; kujundab saatefaktuuri vastavalt loo ajastule ja stiilile; oskab analüütiliselt kuulata ja transkribeerida oma partii	1. Blues 2. Jazz 3. Pop/Rock 4. Latin 5. Funk	praktiline ansambelitund, loeng- muusikastiilidest, analüüs avalik esinemine	Mitteeristav

#### Lävend

Õpilane tunnetab oma rolli ansambelis, esitab peast oma partiid, improviseerib vastavalt stiilile.

<b>Hindamismeetod</b>	Iseseisev töö Analüüs Ettekanne/esitus
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	partiide kuulamine helindilt, nende omandamine ja harjutamine



	improvisatsiooni arendamine tooni (soundi) kujundamine
<b>Praktika</b>	esinemised
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Jazz realbook 1-3 New realbook 1-4 Latin realbook Jamey aebersold playalong 1-123 Laula-Mängi kaasa 1-3 (Valgre, Naissoo, Ehala)

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme, 5.taseme õppekavad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
16	Alexanderi tehnika	1,5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Anda ülevaade Alexanderi tehnikast ja anda teadmised, et kuidas toime tulla füüsiliste ja vaimsete pingetega ning kuidas olla terve muusik.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
4 t	19 t	16 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
kasutab Alexanderi tehnika tundidest saadud teadmisi pingete leevendamiseks ja probleemide ennetamiseks seostab Alexanderi tehnikat teiste õppeainetega, kasutab nende õppimisel oma AT alaseid teadmisi ning oskusi vajadusel oskab leida uut infot juurde raamatutest ja internetist	kasutab aktiivset puhkeasendit igapäevaselt, et ennetada ja leevendada pingeid; kasutab Alexanderi tehnika tundidest saadud teadmisi, et jälgida oma kehakasutust nii istudes, kõndides kui ka erinevaid tegevusi tehes; jälgib end ka pilli harjutades ja õpib harjutama konstruktiivselt.	1. Alexanderi tehnika põhimõtted 2. Inhibitsioon ehk oma harjumuspärase reaktsioonide peatamine 3. Aktiivne puhkeasend põrandal, toolil istudes, tõustes 4. Ergonoomika põhimõtete kasutus intsrumentidel mängides või lauldes	loeng; rühmatöö; igapäevane iseseisev töö iseendaga; lugemine internetist või raamatutest AT kohta; seminaritöö koos lühiettekandega.	Mitteeristav
<b>Lävend</b>				
Aktiivne osalemine õppetöös; Iseseisev praktiline harjutamine; Seminaritöö koostamine ja selle ettekanne.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				
Igapäevaselt teha tundides õpituid harjutusi. Lugeda artikleid ja raamatuid. Valmistada ette seminaritöö ettekanne.				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Arvestuse saamiseks vajalik kohalkäimine 100% ja seminaritöö koos suulise ettekandega. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
--	---

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Pedro de Alcantara „Alexanderi tehnika. oskus kogu eluks“  Robert McDonald ja Caro Ness „Alexanderi tehnika saladusi“  Jane Rubi Heirich“Voice and the Alexander technique“  Michael Gelb „Kehaõpe“  Richard Brennan „Teadlik hingamine“</p> <p>Seminaritööks valida teema raamatutest  Barbara Conable „What every musician needs to know about the body: The application of body mapping to making music.“  või  Judith Kleinman ja Peter Buckoke „The Alexander technique for Musicians“</p> <p>Läbi tuleb lugeda kindlasti 2 artiklit:  1) <a href="http://www.alexanderitehnika.ee/et/node/19">http://www.alexanderitehnika.ee/et/node/19</a> F.M.Alexanderi elulugu kirja pandud tema asstistendi Walter Carringtoni poolt.  2) <a href="http://www.alexanderitehnika.ee/sites/default/files/Ette%20ja%20%C3%BCles%20-%20sissejuhatus%20Alexanderi%20tehnikasse.pdf">http://www.alexanderitehnika.ee/sites/default/files/Ette%20ja%20%C3%BCles%20-%20sissejuhatus%20Alexanderi%20tehnikasse.pdf</a> Ülevaade AT põhimõistetest kirja panduna Pedro de Alcantara poolt</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
17	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Hain Hõlpus, Tiit Kalluste, Andrus Lillepea, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Raul Vaigla, Aivar Vassiljev, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp, Mairo Marjamaa, Joel-Rasmus Remmel, Reet Sukk, Kirill Ogorodnikov, Mihkel Mälgand, Liis Lutsoja, Mathieu Spaeter
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
20 t	36 t	40 t	8 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab täiendava instrumendi mänguvõtteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Instrumendi mänguvõtted ja aplikatuur 2. Töö tehnikaga (heliredelid, harjutused) 3. Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4. Noodilugemine 5. Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamisülesanne:</b> palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine		<b>Hindamismeetod:</b> Praktiline töö Ettekanne/esitlus		
<b>Lävend</b>				

Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõtteid – aplikaatur, tooni tekitamine, artikulatsioon. Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil
<b>Iseseisvad tööd</b>
Tunnis läbitu iseseisev kordamine
<b>Praktilised tööd</b>
Harjutamine
<b>Praktika</b>
Esinemine

<b>Hindamismeetod</b>	Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktika</b>	esinemised
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal.</p> <p>Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt) Keelpill: Viulimängu algõpetuse kogumikud. Viulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad. Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad. Viulimängu algõpetuse kogumikud Heliredelid, etüüdid Lihtsamad palad Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984; 1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973 Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klaretikool algajatele J. Madeja – Klaretikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71.</p>



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
18	Pop-jazz koor	4	Hain Hõlpus, Tõnu Laikre
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Tutvustada pop-jazz koori eripära võrreldes klassikalise kooriga. Rütmitunde ja koordinatsiooni arendamine		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
10 t	20 t	66 t	8 t
<b>Teemad ja alateemad</b>	Gospel, Blues, Sving, Akordide häälestamine vokaalmuusikas		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
tunneb kooris laulmise põhimõtteid; oskab õigesti kasutada oma häält; omab harmoonilise kuulmise oskust; teab kooripartituuri ülesehitust; suudab juhtida oma häält; järgib ja täidab koorijuhhi juhiseid	loeb noodikirja, võttes arvesse erinevaid stiilmääranguid (swing, latin, blues jne); esitab oma partii intoneerides puhtalt ja fraseerides vastavalt stiilile; tajub oma rolli kooris.	Gospel, Blues, Sving, Akordide häälestamine vokaalmuusikas	Kooriproovid, iseseisev töö.	Mitteeristav
<b>Lävend</b>				
Osaleb aktiivselt tundides, esitab oma partii puhtalt.				

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	Laulab oma partiid Balanseerib oma häält kaaslauljatega Fraseerib teadlikult erinevates stiilides Tunneb oma hääle ulatust ja võimalusi
-----------------------------	--

<b>Õppemeetod</b>	Kooriproovid, iseseisev töö.
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	Kooriproovid
<b>Praktika</b>	Esinemised
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Paris Rutheford - Vocal Ensemble Bradley Knight - The Ultimate vocal ensemble book Arranžeeritud gospelkoorile Erinevad arranžeerijad - Eesti pop- ja jazzmuusika kooridele.



# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“

### VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
19	Muusikaprojektid Music projects	6	Siim Aimla, Rene Keldo, Diana Kiivit, Tatjana Kozlova-Johannes, Eva Punder, Eha Pärn, Eve Pärnsalu, Ila Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides osalemise kaudu.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
5 t	16 t	40 t	59 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel esinemise põhimõtteid ja erisusi võrreldes koolisest kontsertidega; analüüsib oma tegevust interpreedina koostöös juhendajaga järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat;	esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;	1. Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2. Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3. Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansambelite, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest. 4. Kutse-eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.	ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga	Mitteeristav
<b>Hindamisülesanne:</b> Õpilase poolt esitatud analüüs oma tegevusest muusikaprojektides, oma arengust ja saadud kogemusest		<b>Hindamismeetod:</b> Analüüs Ettekanne/esitlus		

Lävend

Osaleb valitud muusikaprojektides täies mahus.
<b>Iseseisvad tööd</b>
Oma tegevuse analüüs, kuulamiskogemuse analüüs.
<b>Praktilised tööd</b>
Esseede, retsensioonide kirjutamine kuuldust.
<b>Praktika</b>
Esinemine

<b>Hindamismeetod</b>	Ettekanne/esitlus
<b>Iseseisev töö</b>	Teoste teksti iseseisev omandamine
<b>Praktilised tööd</b>	Proovid, harjutamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid

## Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

### 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“

#### VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
20	Bigbänd I Big band I	4	Siim Aimla
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi, mis on vajalikud professionaalseks tööks big bandis ja suuremakooseisulistest rütmimuusika ansamblites.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
10 t	16 t	44 t	34 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>
<p>õpilane loeb nooditeksti; kujundab partiid muusikaliselt, vastavalt stiilmärgetele; kohaneb ette antud stiiliga (swing, blues, funk, latin, pop, rock); suudab improviseerida lihtsamatele akordijärgnevustele; jälgib partiiis olevaid dünaamika- ja artikulatsioonimärke; suudab oma partii intonatsiooniliselt ja dünaamiliselt sobitada pillirühma; tunneb oma rolli pillirühmas ja big bandis; järgib häid käitumis- ja esinemistavasid.</p>	<p>oskab etteantud partiiist lugeda koosmängu vajaliku informatsiooni; esitab oma partii stiilselt; esitab oma partii ladusalt koos dünaamika ja õige artikulatsiooniga; analüüsib sooloharmoniat; improviseerib sooloharmoniale; sobitub intonatsiooniliselt ja kõlaliselts kaasmängijatega; valmistub korrektselt proovideks ja kontsertideks; järgib dirigendi juhiseid; järgib lavalise käitumise reegleid kontserdil; teatab ette enda puudumistest ja peab kinni kokkulepitud prooviaegadest.</p>	<p>Nooditeksti tundmine Harmoniamärgiste tundmine Vastava instrumendi ja partii sobitamine pillirühma ja big bandi üldkõlase Dünaamika ja artikuleerimine vastavalt stiilile ja muusikalisele situatsioonile Soleerimine big bandis (harmoniaanalüüs ja arvestamine tausthääletega) Saatefaktuur big bandis (solistide tausthääled ja harmonia kujundamine) Vajadusepõhine transponeerimine</p>

<b>Õppemeetod</b>	osalemine proovides ja grupitöös, iseseisev partiiide harjutamine osalemine kontserdil
<b>Hindamine</b>	Mitteeristav

<b>Lävend</b>	
Osaleb vähemalt ühes projektis, oma repertuaari sooritamise vastavalt esitatud nõuetele	
<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	harjutamine osalemine proovides
<b>Praktika</b>	musitseerimine kontserdil ja/või salvestusel
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Simon, G. T. The big bands. New York : Collier ; London : Collier-Macmillan, 1974 "McCarthy, A. The dance band era : the dancing decades from ragtime to swing: 1910-1950. Philadelphia : Chilton Book, 1971" Lange, A. Arranging for the modern dance orchestra. New York, A. Lange, 1926 õpetaja poolt valitud noodimaterjal, vastavalt praktiika (esinemiste )vajadustele Bob Mintzer - Arrangements for youth bigband. Neil Hefty - arrangements for bigband. Mel Lewis - Tunes foe bigband.