

GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

Õppekavarühm	Muusika ja esituskunstimid
Õppekava nimetus	Interpreet
	Interpreter
	Интерпрет
Õppekava kood EHS-es	181558

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
		X				

Õppekava maht: 240 EKAP

Õppekava koostamise alus:

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja haridus- ja teadusministri 29.03.2017.a. määrus nr 10 „Muusika erialade riiklik õppekava“.

Õppekava õpiväljundid:

Pärast õppekava läbimist õpilane väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest; valib sobiva repertuaari, analüüsib valitud muusikalist materjali ning koostab esinemiskava ja kujundab oma muusikalise tõlgenduse, kasutades vajadusel juhendaja abi;

planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt, esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; tunnetab musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid ja mõistab muusikakollektiivi juhendaja või dirigendi korraldusi; järgib oma kutsealases töös ergonoomika põhimõtteid;

on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil;

teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel; mõistab loetud tekste ning väljendab ennast õppekeeles selgelt ja arusaadavalt nii suuliselt kui ka kirjalikult; suhtleb õpitavas võrkeeles iseseisva keelekasutajana;

kasutab oma matemaatikateadmisi nii erialaselt kui elus edukalt toimetulekuks;

mõistab loodusteaduslikku maailmapilti, väärtustab ja järgib jätkusuutliku arengu põhimõtteid;

mõistab ühiskonna arengu põhjuslikke seoseid ja lähtub ühiskonnas kehtivatest väärtustest;

kasutab kunstialaseid teadmisi ja kogemusi oma elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks

Õppekava rakendamine:

Õppekava sihtgrupiks on põhiharidusega isikud, kellel on muusikalise algtaseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis.

Nõuded õpingute alustamiseks:

Õppima võib asuda põhiharidusega isik või vähemalt 22-aastane põhihariduseta isik, kellel on põhihariduse tasemele vastavad kompetentsid.

Nõuded õpingute lõpetamiseks:

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud interpreedi eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

- 1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;
- 2) avalik kontsert ansambli koosseisus, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;
- 3) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:

Õpilane omandab interpreet tase 4 vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega instrumendil akordion, kannel, viiul, vioola, tšello, kontrabass, harf, klassikaline kitarr, klaver, orel, klavessiin, löökpillid, trompet, tromboon, klarnet, flööt, saksofon, oboe, fagott, metsasarv, tuuba või klassikalise laulmise erialal.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:

Lõputunnistus koos hinnetelehega

Õppekava struktuur

Põhiõpingute moodulid (174 EKAP)

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Interpretatsioon	54 EKAP	mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab

ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;

Klassikaline laul	54 EKAP	mõistab repertuaari vokaaltehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib laulmisel keha valdamise ning lavalise liikumise tehnikaid; mõistab hääleaparaadi anatoomiat, kannab hoolt oma hääle eest; analüüsib oma tegevust lauljana.
Muusikaline kollektiiv	31 EKAP	esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust valdab oma partiid tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi
Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul)	31 EKAP	esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; mõistab esitatava muusikateose ülesehitust; valdab oma partiid; tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid; mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi.
Muusikateooria	35 EKAP	kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme.
Muusika-ja kultuurilugu	30 EKAP	orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses
Erialane keeleõpe	18 EKAP	Õpilane väljendub korrektses emakeeles nii suuliselt kui ka kirjalikult; valdab ühte võõrkeelt iseseisva keelekasutaja tasemel; valdab teist võõrkeelt vähemalt algtasemel keelekasutajana; teab erinevates keeltes muusikalisi termineid ja enamlevinud muusikaalast sõnavara.
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6 EKAP	mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.

Üldõpingute moodulid (30 EKAP)

<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>	<i>Õpiväljundid</i>
Keel ja kirjandus	6 EKAP	väljendub selgelt, eesmärgipäraselt ja kirjakeele normile vastavalt nii suuliselt kui ka kirjalikus suhtluses; arutleb teemakohaselt ja põhjendatult loetud, vaadatud või kuulatud teksti põhjal; koostab eri liiki tekste, kasutades alustekstidena nii teabe- ja ilukirjandustekste kui ka teisi allikaid neid kriitiliselt hinnates; loeb ja mõistab sidumata tekste (tabel, graafik, diagramm), hindab neis esitatud infot, teeb järeldusi ja loob uusi seoseid; väärtustab lugemist, suhestab loetut iseendaga ja tänapäeva elunähtustega, oma kodukohaga; tõlgendab ja analüüsib kirjandusteost, seostab seda ajastu ühiskondlike ja kultuuriliste sündmustega.
Võõrkeel	4,5 EKAP	suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana; esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab võõrkeelesõnase arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega; mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid.
Sotsiaalsed	7 EKAP	omab teadmisi, oskusi ja hoiakuid, mis toetavad tervikliku ja terviseteadliku inimese kujunemist; saab aru esinevatest nähtustest, protsessidest ja konfliktidest ühiskonnas ning nende seostest ja vastastikusest mõjust; mõistab kultuurilise mitmekesisuse ning demokraatia ja selle kaitsmise tähtsust ning jätkusuutliku arengu vajalikkust, aktsepteerides erinevusi; hindab üldinimlikke väärtusi, nagu vabadus, inimväärkus, võrdõiguslikkus, ausus, hoolivus,

sallivus, vastutustunne, õiglus, isamaalisus ning lugupidamine enda, teiste ja keskkonna vastu.

Matemaatika	5 EKAP	kasutab õpitud matemaatikateadmisi ja -oskusi uutes situatsioonides ning eluliste ülesannete lahendamisel, analüüsid ja hinnates tulemuste tõepärasust; kasutab vajadusel erinevaid teabeallikaid ning saab aru erinevatest matemaatilise info esitamise viisidest; seostab matemaatikat teiste õppeainetega, kasutab nende õppimisel oma matemaatikaalaseid teadmisi ning oskusi; esitab oma matemaatilisi mõttekäike loogiliselt, väljendab oma mõtet selgelt ja täpselt nii suuliselt kui kirjalikult; kasutab matemaatika võimalusi enda ja teiste tegevuse tasuvuse ning jätkusuutlikkuse hindamisel.
Loodusained	6 EKAP	mõistab loodusainete omavahelisi seoseid ja eripära, saab aru mudelite tähtsusest reaalsete objektide kirjeldamisel; mõtestab ja kasutab loodusainetes omandatud teadmisi keskkonnas toimuvate nähtuste selgitamisel ja väärtustamisel ning igapäevaelu probleemide lahendamisel; mõistab teaduse ja tehnoloogia saavutuste mõju looduskeskkonnale ja inimesele. Saab aru ümbritseva keskkonna mõjust inimese tervisele; leiab iseseisvalt usaldusväärset loodusteaduslikku informatsiooni ja kasutab seda erinevate ülesannete lahendamisel.
Kunstiained	1,5 EKAP	eristab näidete alusel kunstiliike ja muusikažanreid; tunneb maailma ning Eesti kunsti ja muusika olulisi teoseid ning seostab neid ajalooaga; tutvustab Eesti kunsti ja muusika eripära ja tähtteoseid; analüüsib oma suhet kultuuriga ja loomingulisust läbi vahetu kogemuse; kasutab kunsti ja muusikat elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks; väljendab ennast läbi loomingulise tegevuse;

Põhiõpingute mahust 37 EKAPd moodustab praktika.

Valikõpingute moodulid (36 EKAP)

<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>
Lavaline liikumine	9 EKAP
Lauluteatri alused	6 EKAP
Prima vista 1	1,5 EKAP
Prima vista 2	1,5 EKAP
Lisapill	4 EKAP
Lisapill süvendatud	4 EKAP
Suguluspill	4 EKAP
Üldklaver	12 EKAP
Keelpilliorkester	9 EKAP
Puhkpilliorkester	9 EKAP
Praktiline solfedžo	4,5 EKAP
Kammerkoor	3 EKAP
Saateklass süvaõpe	4,5 EKAP
Klaverimängu praktilised alused	1,5 EKAP
Klaverimängu alused	8 EKAP
Pillimängu teoreetilised alused 2	1,5 EKAP
Pianismi ajalugu, süvakursus	1,5 EKAP
Vormiõpetus algkursus	1,5 EKAP
Vormiõpetus süvakursus	1,5 EKAP
Pillihoolitus	1,5 EKAP
Jazzansambel	4 EKAP
Akordioniorkester	4,5 EKAP

Üldklaver süvakursus	4 EKAP
Bigbänd	12 EKAP
Solfedžo süvakursus	6 EKAP
Harmoonia süvakursus	6 EKAP
Kammeransambel süvaõpe	6 EKAP

Valikõpingute valimise võimalused:

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 36 EKAP-i ulatuses. Valikmoodulite valimine toimub osakonna suunamisel. Individuaaltundidena toimuvate valikmoodulite võimaldamise otsustab kool iga õpilase puhul eraldi. Valikmoduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

Praktika:

Põhiõpingutest moodustab praktika 0.00 EKAPit.

Spetsialiseerumise võimalused:

Õppekava võimaldab spetsialiseerumist instrumentalisti või klassikalise laulu erialale.

Õppekava mooduli "Interpretatsioon" õpiväljundite saavutamisel omandatakse kutsele „Interpreet, tase 4“ vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega vastava muusikainstrumendi erialale.

Õppekava mooduli "Klassikaline laul" õpiväljundite saavutamisel omandatakse kutsele „Interpreet, tase 4“ vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega klassikalise laulu erialale.

Õppekava kontaktisik:

Mare Uritam

õppejuht

Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=106

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=106&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)

Interpreet

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta	4. õppeaasta
Põhiõpingute moodulid	174	174			
Interpretatsioon	54				
Klassikaline laul	54				
Muusikaline kollektiiv	31				
Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul)	31				
Muusikateooria	35				
Muusika-ja kultuurilugu	30				
Erialane keeleõpe	18				
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6				
Üldõpingute moodulid	30	13	14	3	
Keel ja kirjandus	6	4,5	1,5		
Võõrkeel	4,5	3	1,5		
Sotsiaalsained	7		4	3	
Matemaatika	5	3	2		
Loodusained	6	2,5	3,5		
Kunstiained	1,5		1,5		
Valikõpingute moodulid	36	36			
Lavaline liikumine	9				
Lauluteatri alused	6				
Prima vista 1	1,5				
Prima vista 2	1,5				
Lisapill	4				
Lisapill süvendatud	4				
Suguluspill	4				
Üldklaver	12				

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta	4. õppeaasta
Keelpilliorkester	9				
Puhkpilliorkester	9				
Praktiline solfedžo	4,5				
Kammerkoor	3				
Saateklass süvaõpe	4,5				
Klaverimängu praktilised alused	1,5				
Klaverimängu alused	8				
Pillimängu teoreetilised alused 2	1,5				
Pianismi ajalugu, süvakursus	1,5				
Vormiõpetus algkursus	1,5				
Vormiõpetus süvakursus	1,5				
Pillihoidus	1,5				
Jazzansambel	4				
Akordioniorkester	4,5				
Üldklaver süvakursus	4				
Bigbänd	12				
Solfedžo süvakursus	6				
Harmoonia süvakursus	6				
Kammeransambel süvaõpe	6				

Interpreet

Seosed kutsestandardi „Interpreet, tase 4“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid							
	Interpretatsioon	Klassikaline laul	Muusikaline kollektiiv	Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul)	Muusikateooria	Muusika- ja kultuurilugu	Erialane keeleõpe	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused
Repertuaari ettevalmistamine	X	X	X	X	X	X	X	
Repertuaari harjutamine ja esitamine	X	X	X	X		X	X	X

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - keelpill		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon Interpretation	54	Lembi Mets, Tiina Pangsep, Eva Punder, Meeme Saareväli, Kerstin Tomson, Ester Vain, Vahur Kubja
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
102 t	227 t	425 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;	valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokusseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest lähtuva harjutamiskava;	1. Erialainstrument 1.1. Töö repertuaariga: stiilid, žanrid, vormid 1.2. Töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid 1.3. Töö võõra nooditekstiga (prima vista) 1.4. Interpreedioskuste arendamine 1.5. Muusikalise mõttemaailma kujundamine 1.6. Enda muusikalise identiteedi leidmine 2. Iseseisvate mänguuskuste arendamine 3. Esinemispraktika: 3.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine 3.2. reaalse lavasituatsiooniga arvestamine 3.3. repertuaari esitamine laval publikule 3.4. toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega 3.5. ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine 3.6. lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine 4. Pillimängu meetodilised alused 4.1. Pillimängu psühholoogilised alused. Mälu ja õppimine. Loovmõtlemine ja mõtlemise liigid. 4.2. Muusikalised võimed, kuulmine, mälu, intonatsioon, toon, rütm. 4.3. Mänguaparaat ja pingevaba pillihoid. 4.4. Erinevad õpetuskoolkonnad ja meetodilised trükised. 4.5. Õpilasele sobiva instrumendi ja poogna valik.	Kontakttund, loeng, seminar, muusikakuulamine, analüüs	Eristav

	arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks.	4.6. Individuaalsete töökavade koostamine õpilasele. 4.7. Töö tehnikaga ja treening materjaliga. 4.8. Töö muusikalis- kunstilise materjaliga. 4.9. Valmistumine esinemisteks. 5. Töö kontsertmeistriga 5.1. koosmäng 5.2. intonatsioon 5.3. muusikalise terviku kujundamine;		
--	---	---	--	--

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ülesanne/harjutus
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

Iseseisvad tööd

Iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga: tunni materjali analüüs aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks info erinevalt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös;

Praktilised tööd

harjutamine, koosmäng

Praktika

proovid erinevate akustiliste tingimustega lavadel; esinemine;

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	1. Viiuli eriala: Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid, deetsimid Etüüdid: Dont, Kreutzer, Dancla, Mazas, Wieniawsky; Kapriisid (valikuliselt) - Rodé, Paganini; Kontserdid: Wieniawsky, Berio, Rodé, Haydn, Kreutzer, Bruch, Mozart, Mendelssohn, Wieniawski Kontsert nr 2; Sooloteosed: Telemann, Roman ja Bach; Sonaadid: Händel, Corelli Palad: Bartók, Eller, E. Mägi, E. Kapp, Saint- Saëns, Sarasate, Paganini Viola eriala: Etüüdid: Hoffmeister, Mazas, Kreutzer,

Kapriisid: Rode ja Campagnoli;

Suurvormid: J.Ch. Bach Kontsert c-moll, Hummel Fantaasia, Hoffmeister Kontsert D-duur, Stamitz Kontsert D-duur, Schubert Sonaat "Arpeggione";

Palad: Schumann Muinasjutupildid, Kalliwoda Nokturnid, Prokofjev "Romeo ja Julia" (Borissovski), Raid Largo, Wieniawski Reverie;

Polüfoonilised (soolo)teosed: Bach Süidid soolotšellole, Bach Sonaadid sooloviilile, Telemann Fantaasiad, Biber Passacaglia, Knox Fuuga;

Tšello eriala:

Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid;

Etüüdid: Lee, Duport, Noëlck, Popper (valikuliselt);

Kontserdid: Goltermann, Romberg, Beethoven (Variatsioonid Es- duur, G- duur), Saint- Saëns;

Palad: Popper, Mattheson, Squire, Goltermann, Goëns, Saint – Saëns, Eller, Raid, Arro;

Sonaadid: Händel, Ariosti, Boccherini;

Sooloteosed: Bach

Kontrabassi eriala:

Heliredelid, V. Homenko

Etüüdid: F. Simandl, E. Storch

Palad. J. S. Bach, J. Haydn, G. Bottesini, S. Koussevitzki, A. Arutjunjan, S. Rahmaninov;

Kontserdid: G. B. Cimarosa, W. Pichl, E. Storch, D. Dragonetti, G. Bottesini, S. Koussevitzki;

Polüfoonilised (soolo)teosed: J. S. Bach, S. B. Poradowski;

Klassikalise kitarreri eriala:

Heliredelid: Üks duur ja üks moll, neljandikud, kahekaupa, kolmeakaupa

Kaheksandikud, kuueteistkümnendikud, kolmekümnekahendikud (valikuline).

Kromaatiline, tertsid, sekstid, oktavid, deetsimid (koos ja lahus).

Kolmkõlad (kaks-kolm oktavit), pöörded (valikuline).

Kadentsid kolmes erinevas meloodilises seisus;

Etüüdid: M. Giuliani etüüdid op.100 ja op. 48, M. Carcassi etüüdid op.60, F. Sor - kogumik, Sor-Segovia (20 valitud etüüdi), L. Brouwer - kogumik - 20 etüüdi, H.

Villa-Lobos - kogumik - 12 etüüdi;

Suurvormid: M. Giuliani - Grand Ouverture op. 61, Sonatiniid op.71 (nr.1;2;3), Sonaat op.15;

Variatsioonid: Fernando Sor" Fantaasia op.30": Variatsioonid Mozarti teemal op.9, Variatsioonid Šoti Aaria teemal op.40, Sonaat op.15, Ferdinando Carulli -

Sonaadid, variatsioonid;

Dionisio Aguado - Rondo

J. K. Mertz - "Väikesed variatsioonid", "Ungari Fantaasia"

Luigi Legnani - Fantaasia op.19, M.M. Ponce - "Klassikaline sonaat", "Romantiline Sonaat", "Sonaat III", "Sonatina Meridional" (Vahemere sonatiin), Cabezoni

Variatsioonid; Foola ja Variatsioonid, M. Castelnuovo-Tedesco - Sonaat - Pühendus Boccherinile, Rene Eespere - "Evocatio", Peteris Vasks - Üksilduse sonaat",

Einojuhani Rautavaara - "Serenades of the Unicorn";

2. Erialakirjandus, eriala perioodilised väljaanded:

1) Eriala metoodiline kirjandus: Leopold Mozart "Versuch einer gründlichen Violinschule"),

Olavi Sild "Mötterännakud muusikamaastikele", "Interpretatsioonipedagoogika probleeme", kogumik "Mõtteid keelpillimängust";

"Pape, W., Boettcher, W. Das Violoncello : Geschichte, Bau, Technik, Repertoire.

Mainz : Schott, 2005, 1996"

Bachmann, W. Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1966;

"Kolneder, W. The Amadeus book of the Violin : construction, history, and music.

Portland : Amadeus Press, 1999, 2001";

Стахов, В. Творчество скрипичного мастера. Ленинград : Музыка, 1988;

Степанов, Б. Основные принципы практического примечания смычковых штрихов. Ленинград : Музгиз, 1960

2) Ajakirjad The Strad, Muusika, "Keelpilliõpetaja";

Roda, J. Bows for musical instruments of the violin family. Chicago : Lewis, 1959

3. Muusikaloolised väljaanded:

Straeten, E. S. J. van der. History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments : [with biographies of all the most eminent players of every country]. London : Travis & Emery, 2008

Wade-Matthews, M., Thompson, W. Muusikaentsüklopeedia : muusikainstrumentid ja suured heliloojad. Tallinn : Sinisukk, 2006

Montagu, J. Origins and development of musical instruments. Lanham ; Toronto : Scarecrow Press, 2007

Campbell, M., Greated, C., Myers, A. Musical instruments : history, technology and performance of instruments of Western music. Oxford : Oxford University Press, 2006, c2004

Loit, E. Muusikainstrumentid ja orkestrid. Tallinn : Eesti Raamat, 1976

Violin mastery : interviews with Heifetz, Auer, Kreisler, and others / [edited by] F. H. Martens. Mineola, N.Y. : Dover Publications, 2006

4. Kuulamismaterjalid internetis, Cd-del, DVD-del

5. Õpetaja poolt ette valmistatud tunnimaterjal

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - akordion		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon Interpretation	54	Tiit Kalluste, Tiina Välja
Nõuded mooduli alustamiseks	Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumentidega seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
108 t	186 t	460 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;	valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest	1.Erialainstrument 1.1 Töö repertuaariga: stiilid, žanrid, vormid; 1.2. Töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid; 1.3. Töö võõra nooditekstiga (prima vista); 1.4. Interpreedioskuste arendamine; 1.5. Muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6. Enda muusikalise identiteedi leidmine; 2.Iseseisvate mänguoskuste arendamine 2.1. iseseisev töö repertuaariga: palad, suurvormid, 2.2. pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine:heliredelid, etüüdid 2.3. muusikaajaloo teadmiste loimimine eriala repertuaari stiililiste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele, audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks, 2.4. teoreetilistes tugianetes õpitu loimimine praktilise musitseerimisega: teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik, 2.5. pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus, Alexanderi tehnika; 3. Pillimängu meetodilised alused 3.1. erialainstrumenti helitekitamise vahendid	Kontakttund, loeng, seminar, muusikakuulamine, analüüs	Eristav

	<p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks.</p>	<p>3.2. pilli ja käte asendid 3.3. tehnika elemendid 3.4. akordionimängu aplikaaturreeglid 3.5. tehniliste probleemide analüüs. 3.6. muusikateose interpreteerimine 3.7. ettevalmistus avalikuks esinemiseks. 4. Suguluspill 4.1. Meloodiabass: 4.1.1. ehituslike erisuste tundmaõppimine 4.1.2. mänguvõtted 4.1.3. harjutused 4.1.4. heliredelite sõrmestused 4.1.5. meloodiabassi sõrmestused erialarepertuaarile 4.2. Nuppakordion /bandoneon 4.2.1. ehituslike erisuste tundmaõppimine 4.2.2. mänguvõtted 4.2.3. harjutused 4.2.4. heliredelite sõrmestused 4.2.5. sõrmestused lihtsamale repertuaarile 5. Esinemispraktika 5.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine, 5.2. reaalse lavasituatsiooniga arvestamine; 5.3. repertuaari esitamine laval publikule; 5.4. toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega; 5.5. ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine; 5.6. lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine;</p>		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Ettekanne/esitlus
Eksam
Hindeline arvestus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

<p>Iseseisev töö</p>	<p>Iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga: harjutamine tunni materjali analüüs tunnis õpitu iseseisev harjutamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs muusikateoste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs teoreetilistes tugiainetes õpitu analüüs füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks info erinevailt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös</p>
-----------------------------	--

Praktilised tööd	harjutamine, proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms), lavaline esinemine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>suurvormid: V.Zolotarjov, T. Lundquist, V. Semjonov, etüüdikogumikud: C. Czerny, J.B.Cramer polüfoonia: J.S. Bach, D. Scarlatti palade kogumikud: H. Valpola, M. Murto, V. Zolotarjov, V. Semjonov, P. Makkonen, F. Angelis Heliredelid. Etüüdid. Õpetaja poolt soovitatud repertuaar.</p> <p>suurvormid: V.Zolotarjov, T. Lundquist, V. Semjonov, etüüdikogumikud: C. Czerny, J.B.Cramer polüfoonia: J.S. Bach, D. Scarlatti palade kogumikud: H. Valpola, M. Murto, V. Zolotarjov, V. Semjonov, P. Makkonen Heliredelid. Etüüdid. Õpetaja poolt soovitatud repertuaar.</p> <p>2. Erialakirjandus F.Lips "Akordionimängu kunst"</p> <p>3. Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel. Parimate akordionimängijate salvestused: M.Väyrynen, J.Shiskin, F.Lips, M.Rantanen jt.</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskhariduseõpe - klaver		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon Interpretation	54	Inga Arro, Jelena Elkind, Lembit Orgse, Ila Remmel, Ülle Sisa, Ralf Taal, Piret Väinmaa
Nõuded mooduli alustamiseks	Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumiskohtadele.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumentidega seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
155 t	251 t	348 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;</p>	<p>valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest</p>	<p>1. Erialainstrument</p> <p>1.1. töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid;</p> <p>1.2. töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs;</p> <p>1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad;</p> <p>1.4. interpreedioskuste arendamine;</p> <p>1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine;</p> <p>1.6. repertuaari esitamisel muusika- ja kultuuriloolaste teadmiste, muusikateooria ja stiilide tundmise rakendamine;</p> <p>1.7. individuaalse arengusuuna leidmine;</p> <p>2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine</p> <p>2.1. iseseisev töö repertuaariga: palad, suurvormid;</p> <p>2.2. pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid, etüüdid;</p> <p>2.3. muusikaajaloo teadmiste lõimimine eriala repertuaari stiililiste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele, audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks;</p> <p>2.4. teoreetilistes tugiatmetes õpitu lõimimine praktilise muusitseerimisega: teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik;</p> <p>2.5. pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus, Alexanderi tehnika;</p>	<p>kontakttund, loeng, seminar, analüüs</p> <p>I</p>	<p>Eristav</p>

	<p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks.</p>	<p>3. Pillimängu metoodilised alused 3.1. Pillimängu metoodika: käte asend, tehnika elemendid, tehniliste probleemide analüüs, muusikateose interpreteerimine; ettevalmistus avalikuks esinemiseks; 3.2. Pillimängu algõpetuse metoodika: õpilase muusikaliste ja füüsiliste eelduste väljaselgitamine, õppetunni ülesehitus, erinevad töömeetodid ja töövormid, õigete mänguvõtete kujundamise alused, repertuaar, õppekavad, õppetöö planeerimine, eksaminõuded ja -kavad; 3.3. Algõpetuse literatuur: tähtsamad klaverikoolid, algastme klaverirepertuaar, eri maade klaverimuusika lastele; 4. Klaverimuusika literatuur: ülevaade erinevate astmete klaverirepertuaarist ja selle praktiline mängimine; 5. Esinemispraktika: 5.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine; 5.2. reaalse lavasituatsiooniga arvestamine; 5.3. repertuaari esitamine laval publikule; 5.4. toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega; 5.5. ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine; 5.6. lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine.</p>		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

Iseseisvad tööd

Iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga: harjutamine tunni materjali analüüs tunnis õpitu iseseisev harjutamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs

Praktilised tööd

harjutamine

Praktika

proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms), lavaline esinemine

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Kirjandus: Мартенсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано : [перевод с немецкого]. Москва : Музыка, [1977] Fischer, J. C. Piano tuning : a simple and accurate method for amateurs. New York : Dover Publications, 1975;

Andres, R. *Pianos and pianism : Frederic Horace Clarke and the quest for unity of mind, body, and universe*. Lanham, MD : Scarecrow Press, 2001
Weitzmann, C. F. *Geschichte des Clavierspiels und der Clavierlitteratur*. Berlin : Enslin, [19--?]

Noodimaterjal:

Tehnilised harjutused (Hanon);

Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin, Liszt, Skrjabin, Rahmaninov, Ligeti)

Polüfoonilised teosed. Bach „Hästitempereeritud klaver“ I-II, Bach „Inventsioonid“ Bach Prantsuse ja Inglise süüdid. Bach Partiitad. Hindemith „Ludus tonalis“, Šostakovitš 24 prelüüdi ja fuugat. Štšedrin „Polüfooniline vihik“

Suurvormid. Haydni, Mozarti ja Beethoveni sonaadid. Haydni, Mozarti, Beethoveni klaverikontserdid. Mendelssohni, Schuberti, Schumanni, Chopini, Liszti ja Brahmsi suurvormilised teosed. Skrjabini, Rahmaninovi, Prokofjevi, Šostakovitši suurvormilised teosed.

Palad. Mendelssohni, Schuberti, Schumanni, Chopini, Liszti ja Brahmsi väikevormid. Skrjabini, Rahmaninovi, Prokofjevi, Šostakovitši väikevormid.

Nüüdismuusika ja Eesti muusika. Messiaen, Ligeti, Takemitsu. Tobiase, Saare, Elleri, Tubina, Sumera, Mägi, Tüüri, Kangro, Tulve, Kõrvitsa teosed

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - puhkpill		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon Interpretation	54	Tarmo Johannes, Kalmer Kiik, Taavi Kuntu, Reet Käärik, Peeter Malkov, Rein Roos, Vello Sakkos, Tõnu Soosõrv, Tarmo Velmet
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamise vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumentidega seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
102 t	253 t	399 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;</p>	<p>valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest</p>	<p>1. Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: stiilid, žanrid, vormid; 1.2. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid; 1.3. töö võõra nooditekstiga (prima vista); 1.4. interpreedioskuste arendamine; 1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6. enda muusikalise identiteedi leidmine; 2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine 2.1. iseseisev töö repertuaariga: palad, suurvormid; 2.2. pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid, etüüdid; 2.3. muusikaajaloo teadmiste loomine eriala repertuaari stiililiste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele, audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks; 2.4. teoreetilistes tugianetes õpitu loomine praktilise muusikaseerimisega: teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik; 2.5. pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus, Alexanderi tehnika; 3. Pillimängu meetodilised alused 3.1. puhkpillimängu psühhofüsioloogilised alused: tunnetusprotsessid aisting, taju,</p>	<p>Konttakttund, loeng, seminar, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

	<p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks;</p>	<p>tähelepanu, mälu ja õppimine, kujutlused ja fantaasia, mõtlemine, loovmõtlemine ja mõtlemise liigid, tundmused ja tahe; 3.2. muusikalised võimed, muusikaline kuulmine, muusikaline mälu, 3.3. muusikaline rütm, intonatsioon, kujundlik mõtlemine muusikas 3.4. hingamine, avaline hingamine, hingamiseliidid, hingamislihased, kopsu mahud puhkpillihingamise erinevus tavahingamisest, sissehingamine, üleminek sissehingamiselt väljahingamisele, hingamistehnika alused; 3.5. fraseerimine, keeletehnika, strihhid, vibraato, heli tekitamine, kõlakultuuri põhimõtted huuletehnik (suudim), sõrmetehnika, mänguaparaadi elementide koostöö, kehahoid, pilliasend, käteasend; 3.6. õppetöö planeerimine, õpilase iseseisva töö planeerimine, mitmesugused treeningmaterjalid, koolid ja erinevad süsteemid, töö treeningmaterjaliga; 3.7. oma erialapilli algõpetuse repertuaar, muusikateoste interpreteerimise põhimõtted, töö kunstilise materjaliga; 3.8. valmistumine esinemiseks, avaliku esinemise psühholoogilisi ja lavalise käitumise aspekte; 3.9. ansambli- ja orkestripraktika, selle osatähtsus interpreedi ja muusiku kujunemisel; 4. Esinemispraktika 4.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine 4.2. reaalse lavasituatsiooniga arvestamine 4.3. repertuaari esitamine laval publikule 4.4. toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega 4.5. ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine 4.6. lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine 5. Töö kontsertmeistriga: 5.1. ülevaade teose struktuurielementidest ja ülesehitusest kahe instrumendi koostöös; 5.2. ühise tempo leidmine lähtuvalt teosae karakterist; 5.3. kõlalise tasakaalu otsimine kahe instrumendi vahel, töö teose faktuuriga; 5.4. olulise muusikalise materjali esiletoomine kõlakoes; 5.5. tämbriilise ja dünaamilise tasakaalu loomine kahe instrumendi vahel;</p>		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

Iseseisvad tööd

interneti allikate põhjal pillimängu ajaloo teemaliste materjalide hankimine; info erinevailt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös; muusika kuulamine;

Praktilised tööd

harjutamine, koosmäng
Praktika
proovid ja esinemine erinevate akustiliste tingimustega lavadel.

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Flööt:</p> <p>suurvormid: Stamitz Kontsert G-duur, Quantz Kontsert G-duur, Mozart Kontsert G duur, Hindemith Sonaat jt.</p> <p>etüüdikogumikud: Moyce "De la sonorité", Trevor Wye harjutuste raamatud 1-6, P.-L. Graf "Check-Up"</p> <p>Fürstenau, Böhmi, Berbiguire jt.</p> <p>polüfoonia: J.S. Bach,</p> <p>palade kogumikud: Mozart, Händel, Haydn, Vanhal, Debussy</p> <p>heliredelid.</p> <p>Plokkflööt:</p> <p>Näidisrepertuaar:</p> <p>Estampie'd, trottod vmt.</p> <p>Ansamblimuusika (Attaignant, Susato, Praetorius).</p> <p>Inglise maskide muusika.</p> <p>Duosonaadid (J.B. de Boismortier, E. Ph. Chedeville)</p> <p>Inglise "Divisions on a Ground" (näit. Greensleeves, Faronells Ground jt.)</p> <p>Lihtsamad sonaadid või nende osad (näit. R. Valentine, G. B. Marcelloh. de Lavigne) fikaga rõhuasetusega hingamistehnikale ja toonikultuurile.</p> <p>Canzonid (G. B. Riccio, P. Cima)</p> <p>Prantsuse barokkmuusika (M. Marais, J. M. Hotteterre)</p> <p>Kaasaegne muusika (kogumik B. Thorn Records at Large)</p> <p>Woodcocki ja Batoni plokkflöödikontserdid</p> <p>J. van Eycki variatsioonid.</p> <p>V. Ruffo kogumikud, Henry VIII käsikiri, Chansonnier of Marguerite of Austria</p> <p>G. Fr. Händeli sonaadid</p> <p>A. Vivaldi kontserdid</p> <p>Oboe:</p> <p>Etüüdid ja koolid: Tolksdorf – Rösler Oboe kool I, II</p> <p>T. Niemann oboe kool</p> <p>Wybor etiud na oboj I, II</p> <p>Palad:</p> <p>B. Britten 6 metamorfoosi</p> <p>B. Britten Temporal Variations</p> <p>J.W. Kalliwoda Morceau de Salon</p> <p>Sonaadid ja kontserdid:</p> <p>Klementi Sonatiin</p> <p>J.B. Loeillet Sonaat C duur</p> <p>G. Purcell Sonaat</p> <p>Klarnet:</p> <p>Baermnn C.: Klarnetikool I osa op. 63;</p>

Delecluse U.:20 Etydes faciles d'apres Samie
Gay E.: Etudes recapitulation de technique
journaliere
Görgi Balassa: Clarinet Scool I ja II osa
Kietzer: Klarnetikool op. 79
Perier: 20 Etydes faciles et progressives
Rose: 40 Etydes I osa
Štark: 36 etüüdi
Arnell: Sonata
Bassi: Nocturne
Bellison (Mozart): Divertimento B
Belmans: Pastorale, Fantasia (Scherzando)
Byrne: Suite
Stanford: Sonata op. 129
Wagner H.: Kontsertino
Weber: Kontsertino
Kontserdid:
Busoni F.: Concertino
Crusell B.H. Kontsert f ja Es
Mozart W.A.: Kontsert
Klarneti soolo teosed:
H. E. Apostel: Sonatine
M. Arnold: Fantasia
H. Eklund: 4 Pezzi brevi
Metsasarv:
B. Tuckwell - 50 igapäevast rutiinharjutust
Bujanovski vihikud 1-3
Kopprachi Etüüdid
Gallay Etüüdid
Palad:
C. Saint-Saens ,2 romanssi,
Gounod – 6 pala metsasarvele ja
klaverile
P. Ducas – Villanella
Suurvormid:
W.A. Mozart-konzert nr.1 für Horn d-duur
Saint-Saens – Konzertstück, 1. ja 2. osa
W.A. Mozart-konzert nr.3 für Horn
Tromboon:
Igapäevaste harjutuste süsteemid:
E. Remington, M. Schlossberg, N. Bo-Johansen, M. Bequet, V. Štšerbinin, B. Slokar
Etüüdid:
D. Uber Methode (1a, 1b)
G. Bordner Etüüdid
S. Hering 40 progressiivset etüüdi
Palad:
A. Hasse Kaks tantsu
J. Matej Saraband, Toccata
A. Goedicke Miniatuur
Suurvormid:
Gagliard Sonaat nr1 ja 5

Pake Kontsert nr 1
V. Blaževič Kontserteskiis nr 5
E. Reiche Kontsert nr 1 ja 2
C. Wagenseil Kontsert (tenortromboonile)
Löökpillid:
Ksülofon: Hatšaturjan „Tants mõõkadega“
Marimba: Živković „Funny Marimba Book I“
Vibrafon: Živković „Funny Vibrafone Book I“
Väike trumm: Wilcoxon „150 Rudimental Solos“
Multiperkussion: Beck „Istra“
Ksülofon: Haupt „Circulus 1“
Marimba: Maxey „Carnival of Venice“
Vibrafon: Lipner „Cristal Mallet“
Väike trumm: Wilcoxon „Modern
www.juneemerson.co.uk
www.examdots.co.uk
www.zerluth.de

jt.

Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel

Metoodiline õppematerjal:

Regi, A. 1970. Puhkpillide õpetamise metoodika. Tallinn.

Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa.

Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus.

Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71.

Forsstrom, B. Ja Hampson, M. Alexanderi tehnika teooria. Tallinn 2003. EMA

Alexanderi tehnika kodulehekülg Eestis: <http://www.hot.ee/alexanderitehnika>

Uljas, J. ja Rumberg, T. 2002. Psühholoogia. Gümnaasiumiõpik. „Kolibri“

Koemets, E. 1979. Kuidas õppida.

Dikov, B. 1962. Metodika obutsenija na duhovõh instrumentah. Moskva.

Dikov, B. 1956. O Dõhanii pri igre na duhovõh instrumentah. Moskva.

Dikov, B. 1983. Metodika obutsenija igre na klarnete. Moskva.

Rozanov, C. 1938. Osnovõ metodiki prepodavanija i igrõ na duhovõh. instrumentah. Moskva.

Sumerkin, V. 1987. Metodika obutsenija igre na trombone. Moskva. jne.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe- orel		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon Interpretation	54	Kristel Aer
Nõuded mooduli alustamiseks	Klahvpillide mänguõskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumiskohtadele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
155 t	251 t	348 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;	valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest	1. Erialainstrument 1.1. töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid; 1.2. töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad; 1.4. interpreedioskuste arendamine; 1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6. repertuaari esitamisel muusika- ja kultuurilooalaste teadmiste, muusikateooria ja stiilide tundmise rakendamine 1.7. individuaalse arengusuuna leidmine 2. Iseseisvate mänguõskuste arendamine 2.1. Iseseisev töö repertuaariga: palad suurvormid 2.2. Pillimängualase käsitööõskuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid etüüdid 2.3. Muusikaajaloo teadmiste loomine eriala repertuaari stilistiliste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks 2.4. Teoreetilistes tugiainetes õpitu loomine praktilise muusitseerimisega:	kontakttund, proov, esinemine, analüüs	Eristav

	<p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks;</p>	<p>teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik 2.5.Pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus 3.Liturgiline orelimäng ja improvisatsioon 3.1.EELK Liturgia teoreetiline tutvustus; 3.2. jumalateenistuse rütm, intervallid liturgiaosade vahel; 3.3. kirikuaasta erinevates osades kasutatava liturgilise materjali valimine; 4.Liturgilise orelimängu praktika 4.1. Liturgia muusikalise materjali praktiline omandamine 4.2. koraalieelmängude improvisatsioonide kujundamine; 5. Esinemispraktika 5.1.esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine; 5.2.reaalse lavasituatsiooniga arvestamine; 5.3.repertuaari esitamine laval publikule; 5.4.toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega; 5.5.ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine; 5.6.lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine</p>		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Ülesanne/harjutus
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.</p>	<p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.</p>	<p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.</p>

Iseseisvad tööd

interneti allikate põhjal vajalike materjalide hankimine; muusikateoste kuulamine ja analüüsimine nii meedia kui elava muusika kontsertide vahendusel; ülesantud erialakirjanduse läbimine; iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga.

Praktilised tööd

repertuaari harjutamine

Praktika

esinemine (kirikus vm) , meistriklassid

<p>Hindamismeetod</p>	<p>Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus Eksam</p>
<p>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</p>	<p>Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel.Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.</p>

Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>"Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, c2003";</p> <p>"Riemann, H. Handbuch der Orgel : [Orgellehre]. Berlin : Hesse, 1922";</p> <p>Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Санкт-Петербург : Композитор, 1997;</p> <p>Forsman, F. Suomalaiset urkusävellykset ja suomalainen urkujenrakennus = Orgelkomposition och orgelbygge i Finland = Organ composition and organ building in Finland : suomalaisen urkumusiikin kartoitus : analyysseja ja sävellysluettelo. Helsinki : Organum-Seura, 1985;</p> <p>The Cambridge companion to the organ / edited by N. Thistlethwaite, G. Webber. Cambridge : Cambridge University Press, 2000;</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klavessiin		
Õppevorm	statsioonaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon Interpretation	54	Reinut Tepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Klahvpillide mänguõskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumiskohtadele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
155 t	251 t	348 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;	valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest	1.Erialainstrument 1.1.töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid; 1.2.töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs; 1.3.töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad; 1.4.interpreedioskuste arendamine; 1.5.muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6.repertuaari esitamisel muusika- ja kultuurilooalaste teadmiste, muusikateooria ja stiilide tundmise rakendamine 1.7.individaalse arengusuuna leidmine 2.Iseseisvate mänguõskuste arendamine 2.1.Iseseisv töö repertuaariga: palad, suurvormid 2.2.Pillimängualase käsitööõskuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid, etüüdid 2.3.Muusikaajaloo teadmiste lõimimine eriala repertuaari stiilistiliste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks; 2.4.Teoreetilistes tugianetes õpitu lõimimine praktilise musitseerimisega: teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik; 2.5.Pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide	kontakttund, proov, esinemine	Eristav

	<p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks;</p>	<p>lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus; 3. Basso Continuo: 3.1.akordide tähistused 3.2.kolmkõlad, sekstakordid, kvartsekstakordid, noonakordid ja nende lahendamine, kadentsid. 3.3.harjutused akordide ühendamisele. 4.Basso continuo praktika 4.1.improviseerimine basso ostinato teemadele; 4.2.lihtsama saate kujundamine; 4.3.harjutused tüüpilistele sekventsidele ja bassikäikudele; 5. Esinemispraktika 5.1.esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine; 5.2.reaalse lavasituatsiooniga arvestamine; 5.3.repertuaari esitamine laval publikule; 5.4.toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega; 5.5.ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine; 5.6.lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine</p>		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Ülesanne/harjutus
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.</p>	<p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.</p>	<p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.</p>

Iseseisvad tööd

interneti allikate põhjal vajalike materjalide hankimine; muusikateoste kuulamine ja analüüsimine nii meedia kui elava muusika kontsertide vahendusel; ülesantud erialakirjanduse läbimine; iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;

Praktilised tööd

tunnis õpitu iseseisev harjutamine

Praktika

esinemine erinevate akustiliste tingimustega praktikapaikades (saal, kirik jm)

<p>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</p>	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.</p>
<p>Mooduli hindamine</p>	<p>eristav hindamine</p>
<p>Õppematerjalid</p>	<p>"Kottick, E. L. A history of the harpsichord.</p>

Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 2003";
Harpichord and clavichord : an encyclopedia / editor I. Kipnis. New York : Routledge, 2007;
Boalch, D. H. Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840. Oxford : Clarendon, 1995;
"Hubbard, F. Three centuries of harpsichord making.
Cambridge (Mass.) : Harvard Univ. Press, 1970";
Pollens, S. The early pianoforte. Cambridge : Cambridge University Press, 2009, 1995;
Batel, G. Handbuch der Tasteninstrumente und ihrer Musik. Braunschweig : Arbeitskreis für Klavierkunde, 1986;
Schott, H. Playing the harpsichord. London ; Boston : Faber and Faber, 1979;
Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973;
Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004;
Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord :
based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003;
"Corrette, M. Il maestro di clavicembalo ; Prototipi.
Bologna : Associazione Clavicembalistica Bolognese, 2003"

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klassikaline laul		
Õppevorm	statsioonaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Klassikaline laul Classical singing	54	Ljudmilla Dombrovskaja-Keis, Kermo Koit, Eha Pärn, Heli Veskus
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks vokaalinterpreedina ja õpingute jätkamiseks.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
86 t	173 t	495 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari vokaaltehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib laulmisel keha valdamise ning lavalise liikumise tehnikaid; mõistab hääleaparaadi anatoomiat, kannab hoolt oma hääle eest; analüüsib oma tegevust lauljana.	valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste vokaaltehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil oma muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest lähtuva harjutamiskava; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; arvestab teose esitamisel teose vormi ja ajastu stiili; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; laulab pingevabalt, tajub ja vahendab laulmisel teadlikult oma keha, kasutades erinevaid kehavaldamise tehnikaid; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka	1.Soololaul töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs töö tehnikaga: hingamisharjutused, hääleharjutused, vokaliisid interpreedioskuste arendamine muusikalise mõttemaailma kujundamine individuaalse eripära leidmine ja selle edasiarendamine 2.Iseseisvate lauluoskuste arendamine harjutused; vokaliisid; rahvalaulud ja rahvalaulu töötused ; Itaalia vana klassika; Lied; aariad suurvormidest ja ooperitest 3. Töö kontsertmeistriga töö eriala tunnis läbitud repertuaariga töö õpilase poolt valitud iseseisva repertuaariga esinemisteks ja eksamiteks harjutamine 4. Esinemispraktika psühholoogiline ettevalmistus esinemiseks; eriala repertuaari esitamine laval publikule; lavaetika reeglitega tutvumine ja nende järgimine 5. Foniaatria	tund, proov, loeng, analüüs, iseseisev töö, kontserdi külastus	Eristav

	lavalises tegevuses; hääldab ja artikuleerib korrektselt nii võõrkeelset kui ka emakeelset lauluteksti; selgitab hääle kui instrumendi ehitust ja oma hääle hoidmise võimalusi ja vahendeid; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte.	hääleelundid – nina, neel, kõri, suuõõs, resonantsorganite haigused kuulmiselundid, nende haigused hingamiselundid – rindkere, diafragma, bronhid, kopsud, nende haigused laulja tervishoid – häälehoid, hääle hügieen, hääle tervislikku seisundit mõjutavad tegurid, laulja psüühika 6. Vokaalmetoodika alused vokaaltehnika võtted ja ergonoomika lavaline esinemine: lavanärvi vältimine, ettevalmistus esinemiseks		
--	---	--	--	--

Hindamismeetod:

Praktiline töö
 Analüüs
 Ettekanne/esitlus
 Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

Iseseisev töö	tunnimaterjali iseseisev analüüs, harjutamine, iseseisev loov rakendamine Muusikalise materjali iseseisev kuulamine Muusikaetenduste külastamine ja analüüs. Operikatkendite tõlkimine
Praktilised tööd	lavarollide ettevalmistamine esinemiseks; praktiline harjutamisprotsess praktiline esinemine laval
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Noodimaterjal Vokaliisid-Vaccari, Abt, Lütgen, Tosti, Marchesi; Itaalia vana klassika kogumikud-Stradella, Scarlatti, Cesti; Lied-Schubert, Schumann, Brahms; Alte Meister; Erialakirjandus; A. Vurma Laulja pill, R. Sataloff Professional voice, R. Miller The art of singing, R. W. Harpster Technique in singing; Kuulamismaterjal internetis, CD, DVD, Elavad esitused, kontserdid, teatrietendused; Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“,

Raik „Solfedžo 1-6“,
Fridkin „Lehest lugemiseks“,
Voore „Ühehäälsed diktaadid“,
Abt „Vokaliisid“,
Winter „Vokaliisid“,
Marchesi „Vokaliisid“
Voldemar Panso "Töö ja talent näitleja loomingus"
Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - keelpill		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Muusikaline kollektiiv	31	Lembi Mets, Tiina Pangsep, Eva Punder, Meeme Saareväli, Kerstin Tomson, Ester Vain
Nõuded mooduli alustamiseks	Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumentidega seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
65 t	124 t	305 t	312 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust</p> <p>valdab oma partiid tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 65 praktiline töö: 305 praktika: 312 iseseisev töö: 124 kokku: 806</p>	<p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega; reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele;</p> <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p>	<p>1. Keelpilliansambel/ keelpillikvartett</p> <p>1.1.keelpilliansambli ja kvartetirepertuaari tundmine ja valik</p> <p>1.2. oma partiiga individuaalse töötamise oskus</p> <p>1.3. strihhide ja artikulatsiooni analüüsimine individuaalselt ja koosmängus</p> <p>1.4. ansambli kui terviku kõlaline kujundamine ja ühtlustamine</p> <p>1.5. tempo valik, tempo hoidmine, tempo ja agoogika valitsemine koosmängu situatsioonis</p> <p>1.6. teoste kontseptsiooni kujundamine eri stiilide kontekstis</p> <p>1.7. loominguilisus ja initsiatiivikus musitseerimisel.</p> <p>1.8. koostöövõime arendamine</p> <p>2. Kammeransambel</p> <p>2.1. repertuaari ja stiilide õpetus</p> <p>2.2. kava valik</p> <p>2.3. Ansambli mängu üldpõhimõtted:</p> <p>2.3.1. partituuri analüüs</p> <p>2.3.2. artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine</p> <p>2.3.3. dünaamika ja kõlavärvide kujundamine</p> <p>2.3.4. faktuuri diferenseerimine</p> <p>2.3.5. teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine</p> <p>2.3.6. ansambli kui terviku kõlaline tasakaal</p> <p>2.3.7. erinevates akustikates kohanemine</p> <p>2.3.8. teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine</p>	<p>kontakttund, rühmaproov, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

		<p>2.3.9. oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt</p> <p>2.4. Erinevate ansamblipillide spetsiifikate omandamine</p> <p>2.5. Ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine</p> <p>2.6. Lavalise esituse analüüs</p> <p>2.6.1. teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p> <p>2.6.2. lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktilisteküsimuste iseseisev lahendamine</p> <p>2.7. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid:</p> <p>2.7.1. verbaalne ja käitumiskultuur</p> <p>2.7.2. vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega</p> <p>2.7.3. oovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonideväljatöötamise kaudu</p> <p>3. Kammeransambli praktika</p> <p>3.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega,</p> <p>3.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile</p> <p>3.3. esinemiste ettevalmistamine,</p> <p>3.4. proovide tagasiside</p> <p>3.5. esinemine erinevatel lavadel</p> <p>4. Sümfoniaorkester</p> <p>4.1. erinevates stiilides ja žanrites orkestrireperuaar:</p> <p>4.1.1. Viini klassika: suur- ja väikevormid, vokaalmuusika saatmine, instrumentaalkontsertide saatmine;</p> <p>4.1.2. romantiline sümfooniline muusika: suur- ja väikevormid, vokaalmuusika saatmine, instrumentaalkontsertide saatmine;</p> <p>4.1.3. XX sajandi ja uuem muusika;</p> <p>4.1.4. Eesti muusika;</p> <p>4.1.5. Prima vista mäng;</p> <p>4.2. enda rolli tunnetamine suure orkestrikoosseisu liikmena, kõlaline sobitumine rühma ja kogu kõlapilti;</p> <p>5. Orkestripraktika</p> <p>5.1. partiide harjutamine;</p> <p>5.2. proovid esinemispaikades;</p> <p>5.3. esinemine;</p>		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Praktiline töö
Eksam
Hindeline arvestus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus.	Ansamblipartnereid arvestav esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest.	Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus.

Iseseisvad tööd

aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs, partiide artikulatsiooni jm mängutehniliste ülesannete analüüs;

Praktilised tööd

partiide harjutamine, koosmängu harjutamine,
Praktika
proovid erinevate akustiliste tingimustega esinemispaikades, esinemine

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide teemade sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1. Kammeransambli õppematerjal:</p> <p>1.1. noodimaterjal: Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt); 20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt);</p> <p>1.2. salvestused: CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste kammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg)</p> <p>1.3. kirjandus: Методические материалы по курсам камерного ансамбля и струнного квартета / [сост. Е. Н. Прасолов]. Тольятти : Тольяттинский институт искусств, 2003; "Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003"; Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971;</p> <p>2. Sümfooniaorkestri õppematerjal: 2.1. Noodimaterjal dirigendi valikul: Viini klassika: suur- ja väikevormid; romantiline sümfooniline muusika; XX saj. uuem muusika; eesti muusika;</p> <p>2.2. kirjandus: Ivalo, R. Vestelgem sümfooniaorkestrist. Tallinn : Eesti Riiklik Kirjastus, 1963; Барсова, И. Симфонический оркестр и его инструменты. Москва : Советский композитор, 1962; Рогаль-Левицкий, Д. Беседы об оркестре. Москва : Музгиз, 1961;</p> <p>3. Keelpilliansambel 3.1. noodimaterjal õpetaja valikul 3.2. kirjandus: Rolland, P., Rowell, M. Prelude to string playing : basic materials and motion techniques for individual or class instruction. New York : Boosey & Hawkes, 1971; "Mostrass, K. G. Die rhythmische Disziplin des Geigers : ein methodischer Abriss. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1959"; Winkler, J. Die Technik des Geigenspiels. 1 Teil : mit fünf Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Wien ; Leipzig ; München : Rikola, 1923; Winkler, J. Die Technik des Geigenspiels. 2. teil : Stakkato / Doppelgriffe, Triller / Fingersatz : mit zahlreichen Notenbeispielen. Wien ; Leipzig ; München : Rikola, 1923; "Winkler, J. Die Technik des Geigenspiels. 3. teil : Anfangsunterricht : mit zahlreichen Notenbeispielen und einem Anhang von Notenzitaten. Wien ; Leipzig ; München : Rikola, 1925"; Winkler, J. Die Technik des Geigenspiels. 4. teil : Spikkato. Wien ; Leipzig : Doblinger, 1926;</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - akordion		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Muusikaline kollektiiv	31	Tiit Kalluste, Tiina Välja
Nõuded mooduli alustamiseks	Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumentidega seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
90 t	134 t	270 t	312 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust</p> <p>valdab oma partiid tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 90 praktiline töö: 270 praktika: 312 iseseisev töö: 134 kokku: 806</p>	<p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse;</p> <p>kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega;</p> <p>reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult; lavapartnerite muusikalistele ideedele;</p> <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seotud; kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p>	<p>1. Akordioniorkester</p> <p>1.1. ettevalmistav töö orkestripartiidega</p> <p>1.2. öö partiidega juhendaja abil ja iseseisvalt</p> <p>1.3. noodilugemine</p> <p>1.4. koosmängu harjutamine orkestris</p> <p>1.5. erinevates stiilides ja vormides repertuaar.</p> <p>1.6. kõlalise balanssi saavutamine</p> <p>1.7. tehnilise ühtsuse saavutamine</p> <p>2. Orkestritöö praktika</p> <p>2.1. esinemine kontsertolukorras erinevate ansamblikoosseisudega erinevatel lavadel.</p> <p>2.2. avakultuur, kutse-eestika</p> <p>3. Akordioniansambel</p> <p>3.1. ansamblirepertuaar erinevatele koosseisudele</p> <p>3.2. kõlalise tasakaalu ja tehnilise ühtsuse saavutamine ansamblipartneritega</p> <p>3.3. teose vormi ja stiiliomaduste tajumine ja ülesehitamine koostöös partneritega</p> <p>4. Kammeransambel</p> <p>4.1. repertuaari ja stiilide õpetus</p> <p>4.2. kava valik</p> <p>4.3. Ansamblimängu üldpõhimõtted:</p> <p>4.3.1. partituuri analüüs</p> <p>4.3.2. artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine</p>	<p>kontakttund,rühmaproov, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

		<p>4.3.3. dünaamika ja kõlavärvide kujundamine</p> <p>4.3.4. faktuuri diferenseerimine</p> <p>4.3.5. teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine</p> <p>4.3.6. ansambli kui terviku kõlaline tasakaal</p> <p>4.3.7. erinevates akustikates kohanemine</p> <p>4.3.8. teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine</p> <p>4.3.9. oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt</p> <p>4.4. Erinevate ansamblipillide spetsiifikate omandamine</p> <p>4.5. Ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine</p> <p>4.6. Lavalise esituse analüüs</p> <p>4.6.1. teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p> <p>4.6.2. lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktilisteküsimuste iseseisev lahendamine,</p> <p>4.7. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid:</p> <p>4.7.1. verbaalne ja käitumiskultuur</p> <p>4.7.2. vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega;</p> <p>4.7.3. loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonideväljatöötamise kaudu;</p> <p>5. Kammeransambli praktika</p> <p>5.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega,</p> <p>5.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile</p> <p>5.3. esinemiste ettevalmistamine,</p> <p>5.4. proovide tagasiside</p> <p>5.5. esinemine erinevatel lavadel</p>		
--	--	---	--	--

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus.	Ansamblipartnereid arvestav esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest.	Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus.

Iseseisvad tööd

aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs, partiide artikulatsiooni jm mängutehniliste ülesannete analüüs;

Praktilised tööd

partiide harjutamine, koosmängu harjutamine,

Praktika

proovid erinevate akustiliste tingimustega esinemispaikades, esinemine

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine

Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või

	seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1. Noodimaterjal</p> <p>Boelmann "Gooti süit", seade akordioni orkestrile; V. Karu, U. Arro seaded akordioni orkestrile: A. Vivaldi "Concerto grossod-moll", E. Elgar "Serenaad" e-moll op. 20, A. Piazzolla "Meloodia a-moll, U. Niassoo "Kontsertvalss"</p> <p>M. Murto: "Dancing suite", "Divertimento", "Two visions from Kalevala", "Täällä pohjantähtden alla"; H. Valpola: Kolm tantsu", "Ludit", "Marilina" "To make a fire"</p> <p>2. kirjandus:</p> <p>Sternberg, Fr. W. – Wege zum Chorusspiel. 1973; Maurer, W. Akkordeon-Bibliographie : Schulen, Etüden, Literatur zum Solo-, Duo-, Orchesterspiel, Kammermusik, und Konzerte. Trossingen : Hohner, c1990</p> <p>3. Teoste salvestused CD-l ja DVD-l</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klaver, orel, klavessiin		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Muusikaline kollektiiv	31	Inga Arro, Jelena Elkind, Lembit Orgse, Andres Paas, Reinut Tepp, Piret Väinmaa, Kristel Aer, Kadri-Ann Sumera, Yana Mägila
Nõuded mooduli alustamiseks	Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
66 t	46 t	382 t	312 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust</p> <p>valdab oma partiid</p> <p>tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid</p> <p>mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi</p> <p>Jaotus tundides:</p> <p>teoreetiline töö: 66</p> <p>praktiline töö: 382</p> <p>praktika: 312</p> <p>iseseisev töö: 46</p> <p>kokku: 806</p>	<p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega;</p> <p>reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele;</p> <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p>	<p>1. Klaveriansambel</p> <p>1.1. klaveriansamblirepertuaari tundmine ja valik;</p> <p>1.2. klaveriansamblipartituuri analüüs</p> <p>1.3. oma partiiga individuaalse töötamise oskus</p> <p>1.4. strihhide ja artikulatsioonide analüüsimine</p> <p>1.5. ansambli kui terviku kõlaline kujundamine ja ühtlustamine</p> <p>1.6. tempo valik, tempo hoidmine, tempo ja agoogika valitsemine koosmängu situatsioonis</p> <p>1.7. teoste kontseptsiooni kujundamine eri stiilide kontekstis</p> <p>1.8. loomingulisus ja initsiatiivikus musitseerimisel.</p> <p>1.9. koostöövõime arendamine</p> <p>2. Klaveriansamblipraktika</p> <p>2.1. Klaveriansamblirepertuaari esitamise ettevalmistus: proovid esinemispaigas, akustiliste tingimuste arvestamine ansambli kõlalise balansi saavutamiseks;</p> <p>2.2. ansambli esinemine, tagasiside analüüs;</p> <p>3. Kammeransambel</p> <p>3.1. repertuaari ja stiilide õpetus</p> <p>3.2. kava valik</p> <p>3.3. Ansamblimängu üldpõhimõtted:</p> <p>2.3.1. partituuri analüüs</p> <p>3.3.2. artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine</p>	<p>kontakttund, rühmaproov, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

- 3.3.3. dünaamika ja kõlavärvide kujundamine
- 3.3.4. faktuuri diferenseerimine
- 3.3.5. teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine
- 3.3.6. ansambli kui terviku kõlaline tasakaal
- 3.3.7. erinevates akustikates kohanemine
- 3.3.8. teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine
- 3.3.9. oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt
- 3.4. Erinevate ansamblipillide spetsiifikate omandamine
- 3.5. Ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine
- 3.6. Lavalise esituse analüüs
- 3.6.1. teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;
- 3.6.2. lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktiliste küsimuste iseseisev lahendamine
- 3.7. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid:
 - 3.7.1. verbaalne ja käitumiskultuur
 - 3.7.2. vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega
 - 3.7.3. loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonide väljatöötamise kaudu
- 4. Kammeransambli praktika
 - 4.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega,
 - 4.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile
 - 4.3. esinemiste ettevalmistamine,
 - 4.4. proovide tagasiside
 - 4.5. esinemine erinevatel lavadel
- 5. Saateklass
 - erinevate ajastute vokaalrepertuaari tundmine
 - 5.1. laulja spetsiifikast lähtuv saatmine
 - 5.2. laulja hingamise arvestamine, auftakt
 - 5.3. erinevate hääleliikide arvestamine ja erinevale ajastule vastava kõlakultuuri kujundamine
 - 5.4. teose vormi analüüs ja kujundamine
 - 5.5. teose sisust arusaamine ja vastavalt sellele kujundamine
 - 5.6. noodilugemises ja trnsponeerimises orienteerumine
 - 5.7. klaviiri ja kooripartituuri mängimise põhimõtete tundmine
 - 5.8. erinevate instrumentide väikevormide saatmine
- 6. Saateklassi praktika
 - 6.1. praktiline töö erinevate lauljatega,
 - 6.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile
 - 6.3. esinemiste ettevalmistamine,
 - 6.4. proovide tagasiside
 - 6.5. esinemine erinevatel lavadel
- 7. Klaverisaate kujundamine
 - 7.1. tähtharmonia ja numbribassi sümbolite teoreetiline tundmaõppimine
 - 7.2. õpitu rakendamine praktilises pillimängus
- 8. Improvisatsiooni alused
 - 8.1. improvisatsioonivõtete tutvustamine
 - 8.2. improviseerimisoskuse arendamine
 - 8.3. ettevalmistatult ja ettevalmistamata improviseerimine
 - 8.4. muusikaliste näidete kuulamine

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Arvestustöö
Ülesanne/harjutus
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus.	Ansamblipartnereid arvestav esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest.	Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus.
Iseseisvad tööd		
tunni materjali analüüs; iseseisev töö partiidega; oma partii harjutamine; ansambli liikmete iseseisev koosmäng; tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine; aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs; ansambli mängu salvestamine ja analüüs		
Praktilised tööd		
koosmängu harjutamine;		
Praktika		
avalikud koolisisesed ja koolivälised esinemised publikule, esitades erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; kontsertidel elavas esituses ansambli-, vokaalteoste ja vokaalsümfooniliste teoste kuulamine, meistrkursustel osalemine aktiivselt või passiivselt (kuulajana);		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on mitteeeristavalt hinnatud teemade sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmisena, arvestades õpilase arengut õpinguperioodil.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1. Kammeransambli õppematerjal:</p> <p>1. 1. noodimaterjal: Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt); 20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt);</p> <p>1.2. salvestused: CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste klaverikammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg);</p> <p>2. Saateklassi õppematerjalid:</p> <p>2.1. Noodimaterjal: Operiliteratuuri tähtsamate teoste klaviirid ja partituurid: Gluck, Mozart, Verdi, Tšaikovski, Rossini, jt ooperid Vaimulike vokaalsümfooniliste suurvormide klaviirid ja partituurid: Rossini, Pergolesi, Bach, Schubert, Mozart, Vivaldi jt Kammerlaulu žanri (ingl k art song) tähtsamate heliloojate looming: 19. sajandi liied : Schubert, Brahms, Schumann, Wolf, prantsuse mélodie: Fauré, Poulenc, vene romanss: Rahmaninov, Tšaikovski, Glinka, Varlamov jt., eesti kammerlaulu heliloojad Saar, Tubin, Mägi jt.</p>

Instrumentaalpalade klaverisaated:

Viiuli-, flöödi-, tšello- jt instrumentide meloodiliste või virtuoospalade jm väikevormide klaverisaated (valik heliloojaid: näit Saint- Saëns, Kreisler, Elgar, Massenet Tšaikovski, Fauré, jpt, sh eesti heliloojad Eller, Lemba, Pärt, Mägi).

2.2. salvestused

CD-d,DVD-d, internet: Ooperietekannete salvestused (video , audio), vaimulike auurvormide ettekannete salvestused (video, audio)

klassikaliste kammerlaulukooseisude (näit lied-duod) standardrepertuaari (19. Saj, 20. Saj, kaasaeg) salvestused (audio, video);

3. Kirjandus:

Kammermuusika repertuaari andmebaas www.earsense.org;

Smallman, B. The piano trio : its history, technique and repertoire. Oxford : Clarendon Press, 2000;

Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003;

Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971;

"Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments.

Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991";

Katz, M. The complete collaborator: the pianist as partner. Oxford ; New York ; Oxford University Press, 2009;

Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991;

Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Ленинград : государственное музыкальное издательство, 1961;

Класс концертмейстерского мастерства : программа для фортепианных факультетов музыкальных вузов. Москва : Министерство культуры СССР, 1971;

Ratassepp, K. Ansamblimängu probleemid kahe klaveri muusikas: Chopin, Schumann, Liszt : töö doktorikraadi taotlemiseks. Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2007

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - puhkpill		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Muusikaline kollektiiv	31	Tarmo Johannes, Kalmer Kiik, Taavi Kuntu, Reet Käärik, Peeter Malkov, Rein Roos, Vello Sakkos, Tõnu Soosõrv, Tarmo Velmet
Nõuded mooduli alustamiseks	Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus.		
Auditorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
85 t	78 t	331 t	312 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust</p> <p>valdab oma partiid</p> <p>tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid</p> <p>mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi</p>	<p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega;</p> <p>reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele;</p> <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p>	<p>1. Puhkpilliansambel</p> <p>1.1. puupuhkpilliansamblid (duo, trio, kvartett, kvintett või laiendatud koosseis)</p> <p>1.2. vaskpilliansamblid (duo, trio, kvartett, kvintett või laiendatud koosseis)</p> <p>1.3. löökpilliansamblid</p> <p>1.4. segaansamblid (duo, trio, kvartett, kvintett või laiendatud koosseis)</p> <p>2. Kammeransambel</p> <p>2.1. repertuaari ja stiilide õpetus</p> <p>2.2. kava valik</p> <p>2.3. Ansamblimängu üldpõhimõtted:</p> <p>2.3.1. partituuri analüüs</p> <p>2.3.2. artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine</p> <p>2.3.3. dünaamika ja kõlavärvide kujundamine</p> <p>2.3.4. faktuuri diferenseerimine</p> <p>2.3.5. teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine</p> <p>2.3.6. ansambli kui terviku kõlaline tasakaal</p> <p>2.3.7. erinevates akustikates kohanemine</p> <p>2.3.8. teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine</p> <p>2.3.9. oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt</p> <p>2.4. Erinevate ansamblipillide spetsiifkate omandamine</p> <p>2.5. Ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine</p> <p>2.6. Lavalise esituse analüüs</p>	<p>kontakttund, rühmaproov, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

		<p>2.6.1. teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p> <p>2.6.2. lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktilisteküsimuste iseseisev lahendamine</p> <p>2.7. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid:</p> <p>2.7.1. verbaalne ja käitumiskultuur</p> <p>2.7.2. vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega</p> <p>2.7.3. loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonideväljatöötamise kaudu</p> <p>3. Kammeransambli praktika</p> <p>3.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega,</p> <p>3.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile</p> <p>3.3. esinemiste ettevalmistamine,</p> <p>3.4. proovide tagasiside</p> <p>3.5. esinemine erinevatel lavadel</p> <p>4. Sümfooniaorkester</p> <p>4.1. erinevates stiilides ja žanrites orkestrirepertuaar:</p> <p>4.1.1. Viini klassika: suur- ja väikevormid, vokaalmuusika saatmine, instrumentaalkontsertide saatmine;</p> <p>4.1.2. romantiline sümfooniline muusika: suur- ja väikevormid, vokaalmuusika saatmine, instrumentaalontsertide saatmine;</p> <p>4.1.3. XX sajandi ja uuem muusika;</p> <p>4.1.4. Eesti muusika;</p> <p>4.1.5. Prima vista mäng;</p> <p>4.2. enda rolli tunnetamine suure orkestrikoosseisu liikmena, kõlaline sobitumine rühma ja kogu kõlapilti;</p> <p>5. Orkestripraktika</p> <p>5.1. partiide harjutamine;</p> <p>5.2. proovid esinemispaikades;</p> <p>5.3. esinemine;</p>		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus.	Ansamblipartnereid arvestav esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest.	Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus.

Iseseisvad tööd

aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs, partiide artikulatsiooni jm mängutehniliste ülesannete analüüs;

Praktilised tööd

partiide harjutamine, koosmängu harjutamine,

Praktika

proovid erinevate akustiliste tingimustega esinemispaikades, esinemine;

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli lõpphinne eelduseks on kõikide teemade sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1. noodimaterjal: Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt); 20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt); A.Aho "Five bagatelles"; Timo-Juhani Kyllönen "Trio nr. 2, nr.3</p> <p>2. salvestused: CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste klaverikammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg); 2.salvestused Kuulamismaterjalid internetis, CD-del, DVD-del Kirjandus: Ivalo, R. Vestelgem sümfooniaorkestrist. Tallinn : Eesti Riiklik Kirjastus, 1963; "Барсова, И. Симфонический оркестр и его инструменты. Москва : Советский композитор, 1962"; Рогаль-Левицкий, Д. Беседы об оркестре. Москва : Музгиз, 1961; Westphal, F. W. Beginning woodwind class method [Noot] : woodwind ensemble method. Boston : McGraw Hill, 1983; Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003; Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klassikaline laul		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
4	Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul) Ensamble	31	Eha Pärj, Ksenija Grabova
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
51 t	214 t	229 t	312 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; mõistab esitatava muusikateose ülesehitust; valdab oma partiid; tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid; mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi.</p>	<p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse; kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid; esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega; reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele; analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiilistest eesmärkidest.</p>	<p>1. Vokaalansambel ettevalmistus mitmehäälses laulmiseks – harjutused, kaanonid oma partii kindel omandamine laulan oma partiid, mängin teist partiid teose vormiline ja muusikaline analüüs, teksti analüüs faktuuri differentseerimine kahehääline laulmine – duetid, S+S, S+A, S+T, S+B, T+B, T+A. B+A, B+B, T+T, A+A kolme- ja enamhäälsus - tertsetid, kvartetid jne homofoonia ja polüfoonia mitmehäälses laulmises erinevate ajastute repertuaari tundmine erinevad stiilid ansambli laulus loovuse arendamine teose esituskontseptsioonide väljatöötamise läbi ansamblinumbri kui terviku väljatöötamine ja kujundamine</p> <p>2. Koorilaul Kooriliteratuuri tundmaõppimine praktilise laulmise vormis Ansamblitunnetuse kujundamine Ansamblikõla kujundamine Häälehoiu põhimõtted</p> <p>3. Näitlejameisterlikkus Psühholoogiline ettevalmistus. Füüsilise sidumine psüühikaga. Karakteriloomisalused Etüüdid: kujuteldavad situatsioonid, esemed, loomad jm ning veenvuse</p>	<p>Tund, proov, muusika kuulamine, esinemine, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

		saavutamine Lavaline partnerlus ja suhtlemine. Lõdvestus -ja hingamisharjutused Õige lavalise enesetunde leidmine, kasutades erinevaid hingamis- ja lõdvestustehnikaid; Esinemisjulguse arendamine, avaliku üksiolekutunde saavutamine, individuaalsuse avamine, orgaanika taotlus		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Rühmatöö
 Praktiline töö
 Analüüs
 Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus.	Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest.	Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus.

Hindamismeetod	Praktiline töö Suuline esitus Enesehindamine Ülesanne/harjutus
Iseseisev töö	tunnimaterjali iseseisev analüüs, harjutamine; muusikalise materjali iseseisev kuulamine
Praktilised tööd	Praktiline töö kontakttundides ja iseseisvalt töötades; etüüdide harjutamine; füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks; ettevalmistatud rolli esitamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Noodimaterjal Kuulamismaterjal internetis , CD, DVD, Elavad esitused, kontserdid, teatrietendused V. Panso "Töö ja talent näitleja loomingus"

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe ja kutsekeskharidus- klassikasuund		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
5	Muusikateooria Musical theory	35	Kaie Kant, Kermo Koit, Andres Lemba
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab muusikateooria alased teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud erialase tegevuse toetamiseks ja edasiõppimiseks.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
416 t	202 t	292 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 416 praktiline töö: 292 iseseisev töö: 202 kokku: 910	defineerib muusikalisi mõisteid; nimetab peast olulisemaid muusikatermineid; solfedžeerib nooditeksti sh PrimaVista; solfedžeerib vastavalt ülesandele laade, intervale, akorde; määratleb kuulmise järgi laade, intervale, akorde; ehitab kirjalikult laade intervale ja akorde neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati; harmoniseerib meloodiat vastavalt ülesandele; analüüsib harmooniat suuliselt ja kirjalikult määrates, struktuuri- ja faktuurielemente ; mängib vastavalt ülesandele akordide järgnevust harmooniapillil/klaveril; noteerib noodigraafika programmi alusel vastavalt ülesandele muusikat.	1. Muusika elementaarteooria Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Heli kõrgus, laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur, lause ja perioodi harmooniline struktuur. Periood ja suurlause. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid. 2. Harmoonia Akord ja kooskõla, 4-hääline seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekventsid. Kromaatika: altereeritud akordid, kõrvaldominandid ja kaldumine, modulatsioon, helistike vastandamine. 3. Solfedžo Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Kolmkõlad ja septakordid pööretega helistikus ja antud noodist, altereeritud akordid, kaldumine ja modulatsioon. 4. Noodigraafika Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused. Muusikatarkvara. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine MIDI- formaadis.	Loeng-arutelu Praktilised harjutused muusika elementaarteoorias Praktilised harjutused (meloodia harmoniseerimine, harmooniline analüüs ning akordijärgnevuste mängimine) Praktilised harjutused (solfedžeerimine; laadide, intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö	Eristav

Hindamismeetod:
Kontrolltöö

Test Suuline esitus Arvestustöö		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised hiline misega. Teeb ülesannetes vigu, parandades neid õpetaja kaasabil. Kirjalikud sooritused on ebaloogilised, suuline muusikaline väljendusoskus ebatäpne.	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Teeb ülesannetes üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Vastamisel tekkinud vea parandab koheselt ja iseseisvalt.

Iseseisev töö	tunnimaterjali iseseisev analüüs, koduste ülesannete tegemine
Praktilised tööd	Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialatundides ja noodigraafika programmides ülesannete lahendamisel.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Prima vista / R. Eespere, Prima volta. / R. Eespere Diatoonika / A. Männik, Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik Kõlakool / V. Sillamaa Complete musician / Steven Lantz The study of orchestration / Adler Forza / T. von Creutlin Harmonic practice in tonal music / Robert Gauldin Muusika elementaarteooria / H. Kostabi, L. Semlek Klassikaliase harmoonia õpik / L. Semlek Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele / E. Sori Elementaarharmoonia / U. Naissoo Harm analüüs / Skrebkov Harm analüüs / Privano Kuula ja määra / K. Kant, A. Lemba 1-hääline solfedžo / Laduhin Kahehäälsed diktaadid / H. Voore 4-häälsed akordijärgnevused / G. Floss Akordijärgnevused / M. Toom 1000 diktaati / Laduhin Diktaadid / Reznik Diktadid / Russajeva 2-hääline solfedžo / Agažanov 2-hääline solfedžo / Sposobin

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutsekeskharidus - klassikaline laul		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
6	Muusika-ja kultuurilugu Cultural studies	30	Maia Lilje, Raili Sule, Maarja Soomre
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuurilooga ja oma erialase tegevusega.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
466 t	260 t	54 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides</p> <p>seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga</p> <p>rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 466 praktiline töö: 54 iseseisev töö: 260 kokku: 780</p>	<p>Õpilane kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi;</p> <p>kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuurilooga;</p> <p>kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega;</p> <p>nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta;</p> <p>eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid;</p> <p>toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta;</p> <p>seostab loetud kirjandusteoste sisu muusikateostega;</p> <p>leiab kunstiteostest informatsiooni ajastu iseloomulike joonte kohta;</p> <p>määratleb ajaloo olulisemad pöördepunktid ja sündmused, paigutades need õigesse</p>	<p>I Üldmuusikalugu</p> <p>1.1 Sissejuhatus ainesse.</p> <p>Antiikkultuur ja muusika. Keskaeg.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muusikalised väljendusvahendid. - Seosed üldajalooga. - Varakristlik kirikumuusika. -Gregooriuse laul. Missa. - Noodikirja areng. - Varane mitmehäälsus. - Rütlimuusika: trubaduurid, trovärid, minnesingerid. - Ars Antiqua (12.-13. saj.): Notre- Dame'i kk., organum, motett. <p>1.2 Renessanss.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ars nova (14.saj.), seosed teiste kunstiliikidega. - Seosed üldajalooga. - Machaut, Landini. Chanson, madrigal. - Kõrg- ja hilisrenessanss (15.-16. saj.) kunstis, kirjanduses. - Madalmaade ajastu muusikas: Dufay, Ockeghem, Obrecht Desprez, Janequin, Lasso, Gesualdo, Palestrina. Veneetsia kk. - Inglise renessanssmuusika: Byrd, Tallis, Morley, Dowland. - Luterlik kirikumuusika. <p>1.3 Barokk.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seosed teiste kunstiliikidega. - Seosed üldajalooga. 	<p>Loeng, seminar, õpitoad, kontserdikülustus, muuseumi külastus, konsepti koostamine, rühmatöö, ajurünnak; ilukirjandusteksti lugemine ja tekstianalüüs; loovtöö, stendiesitluse koostamine rühmatööna; mõistekaart proosateksti analüüsimiseks. õppekäik kultuuriloolisse paika, teatrietenduse, filmi analüüs; väitlus etteantud teemal;</p>	Eristav

ajaperioodi ning kultuuriloo konteksti;
leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja
kultuuriloo kohta, hindab allikate
usaldusväärsust

- Saksa baroki esindajad muusikas: Praetorius, Schein, Scheidt, Schütz.
- Itaalia baroki esindajad muusikas: Monteverdi, Scarlatti, Vivaldi.
- Barokiajastu vokaalžanrid: aaria, kantaat, oratoorium, ooper.
- Barokiajastu instrumentaalžanrid: sonaat, süit, kontsert, concerto grosso, fuuga.
- Prantsuse baroki esindajad muusikas: Lully, Couperin, Rameau.
- Inglise baroki esindajad muusikas: Purcel.
- Händeli loomingu ülevaade: kammerteosed, ooperid ja oratooriumid.
- Bachi loomingu ülevaade: instrumentaalmuusika (HTK, süidid, kontserdid), vokaalmuusika (kantaadid, passioonid, h-moll Missa).
- 1.4 Klassitsism.
- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Uued žanrid, vormid, koosseisud.
- Haydni loomingu ülevaade: kammermuusika, kontserdid, sümfooniad ja vokaalmuusika.
- Mozarti loomingu ülevaade: klaveri- ja kammermuusika, kontserdid, sümfooniad, ooperid ja vaimulikud suurteosed.
- Klassikalis-romantiline stiiliperioodi (19. saj.) üldiseloomustus.
- Beethoveni loomingu ülevaade: klaverisonaadid, kammermuusika, sümfooniad, vokaalsuurvormid, kontserdid ja ansambliteosed.
- 1.5 Romantism.
- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Uued žanrid muusikas.
- Berlioz - programmilise sümfonismi ja kaasaegse orkestratsiooni rajaja. -Orkestri- ja vokaalsümfoonilised teosed (Brahms, Mendelssohn, Liszt, Tšaikovski, Rahmaninov).
- Instrumentaalteosed (Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Paganini, Brahms, Grieg, Tšaikovski, Rahmaninov, Skrjabin).
- 19. sajandi soololaul, ülevaade (Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn).
- Ooper, operett (bel canto esindajad, Bizet, Puccini, Verdi, Muusorgski, Glinka, Wagner).
- 1.6 Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel.
- 1.7 Impressionism.
- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Debussy ja Raveli loomingu ülevaade.
- 1.8 Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriatehnika.
- Uus Viini koolkond.
- 1.9 Neoklassitsism.
- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Stravinski ja Prantsuse "Kuuik".
- Neoklassika Saksamaal ja Inglismaal (Britteni ja Hindemithi näitel).
- 1.10 Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel.
- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Gershwini, Ives'i, Varese loomingu ülevaade.
- Bartoki ja Orffi loomingu ülevaade.
- Vene muusika: Prokofjevi ja Šostakovitši näitel.

1.11 Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku: Messiaeni näitel.
 - Seosed üldajalooga.

1.12 Muusika pärast II Maailmasõda.
 - Seosed teiste kunstiliikidega.
 - Seosed üldajalooga.
 - Avangardism (modernism), elektrooniline muusika, konkreetne muusika, serialism, sonorism, aleatoorika.
 - Cage'i, Stockhauseni, Boulezi, Berio, Xenakise, Penderecki ja Ligeti loominguga ülevaade.

1.13 Minimalism ja postmodernism.
 - Seosed teiste kunstiliikidega.
 - Seosed üldajalooga.
 - Reichi, Glassi, Adamsi loominguga ülevaade.

II Eesti muusika

2.1 Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil.
 - Seosed üldajaloo, üldmuusikaloo ja erinevate kunstidega.

2.2 Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil.
 - Kooriliikumine.
 - Esimesed üldlaulupeod.

2.3 Heliloojad asjaajajad I põlvkond.
 - Saebelman-Kunileid
 - Thomson,
 - Hermann

2.4 Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad (Härma, Läte, Türnpu)

2.5 R. Tobias – Eesti professionaalse heliloomingu rajaja.
 - Tobiasi vokaalsümfoonilised suurteosed.

2.6 M. Saar ja C. Kreek – rahvusliku koorimuusika rajajad.

2.7 H. Elleri roll Eesti heliloojate uue põlvkonna ja instrumentaalmuusika kujundajana.

2.8 E. Tubin – eesti suurima sümfonistina ning lavamuusika loojana.

2.9 II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis.

2.10 Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel:
 - Eino Tambergi instrumentaal- ja vokaalmuusika.
 - Jaan Rääts neoklassitsism ja Urbanistlik muusika.

2.11 Arvo Pärt
 - varane periood kuni 1976.
 - Pärdi tintinnabuli stiil ja selles komponeeritud teosed.

2.12 Veljo Tormis
 - originaalteosed (avamängud, soolo- ja koorilaulud eesti poeetide sõnadele).
 - Tormise folklooriga seotud teosed.

2.13 Eesti muusika 70-ndate aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas.
 - Raimo Kangro looming
 - Lepo Sumera varane looming
 - Lepo Sumera sümfooniad

2.14 Eesti muusika 80-ndate aastatel ja maailma muusika taustal.
 - Erkki-Sven Tüüri kamme ja vok.sümf teosed
 - Tüüri orkestrimuusika

2.15 Sisask, Vähi, Grünberg - eksootiline temaatika Eesti muusikas.

2.16 Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlvkonna heliloojate loomingus: Tulev, Tulve, Grigorjeva, Kõrvits, Kozlova, Reinvere, Lill.

3. Pärimusmuusika
3.Rahvalaul (üldiselt ajaloost ja funktsioonist)
3.1. regilaul (ja selle liigid)
3.2. laulumängud
3.3. uuem rahvalaul
3.4. Eesti pärimuspillid (üldiselt nende ehitusest ja ajaloost) ja pillimuusika
3.5. vilelised, sarved
3.6. kannel
3.7. hiiukannel
3.8. parmupill
3.9. torupill
3.10. viul
3.11. lõõts
Eesti pärimustantsud ja nende põhiliigid
3.12. labajalg
3.13. polka
3.14. reilender
3.15. valss
3.16. valik eritantse (serjoša, ingliska jm)
Uus pärimusmuusika (pärimusmuusika areng alates 20. sajandi II poolest)
3.17. pärimusmuusikale toetuv uuslooming
3.18. pärimusmuusika seadmine (erinevate tänapäeva pärimusmuusikakollektiivide ning kunstmuusika näidetel)
4.Vokaalmuusika ajalugu
- Antiigiaja laulužanrid. Antiigi retseptsioon ooperimuusikas: Monteverdi, Händel, Mozart, R. Strauss, C. Orff jt.
- Rüütlipeoesia. Tähtsamad laulužanrid.
- Renessansiajastu seltskonnamuusika. Musica reservaat. Šansoonid, madrigalid.
- Inglise lautolaulud. Dowland, Morley.
- Veneetsia kontsertlik mitmekooristiil.
- Varabaroki monoodia. Caccini , Monteverdi.
- Varabaroki ooper. Monteverdi "Orfeo".
- Prantsuse ooperistiil:Lully, Rameau.
- Inglise barokkooper, Purcelli „Dido ja Aeneas“.
- Itaalia barokkooper: A.Scarlatti, Vivladi.
- Händeli vokaalstiil. Kantaadid, oratooriumid, ooperid.
- Bachi vokaalstiil.
- Mozarti vokaalstiil.
- Viini klassikute laululooming.
Haydn Beethoven.
- Saksa lied, Schubert.
- Schumanni laululoomig.
- Brahmsi laululoomig.
- Wolffi laululooming.
- Richard Straussi laulud. Gustav Mahleri laululooming.
- Griegi, Sibeliuse laululoomig.
- Debussy, Raveli vokaalstiil.
- Bartok, Britten.
- Vene heliloojate laululoomig:
Tšaikovski, Dargomõžski, Rahmaninov.

		<ul style="list-style-type: none"> - Mussorski, Šostakovištš. - XX sajandi vokaalmuusika. 5. Maailmaajalugu 5.1. Vanimad tsivilisatsioonid, nende saavutused 5.2. Antiikaja – Vana Kreeka ja Vana Rooma saavutused (panus maailma kultuuripärandisse) 5.3. Kristlus (katoliiklus ja õigeusk) 5.4. Rüütlikultuur 5.5. Humanism ja renessanss 5.6. Absolutismiajastu ja õukonnakultuur (barokk) 5.7. Valgustusfilosoofia ja valgustusfilosoofid 5.8. Suur Prantsuse revolutsioon ja kodanikuõiguste areng 5.9. Rahvuslik liikumine ja rahvusriikide sümbolite areng 5.10. teaduse ja tehnika saavutused 19.saj- 20 saj. algul, tööstusühiskonna areng 5.11. Imperialismiajastu üldiseloostus. Natsionalism ja suurriiklik šovinism. 5.12. I MS tulemused, Euroopa poliitiline kaart pärast I MS 5.13. Demokraatia levik ja patsifismiajastu 5.14. Kommunismi, fašismi ja natsionaalsotsialismi levik 20.saj. esimesel poolel 5.15. II MS ja selle tulemused, maailma ideoloogiline lõhenemine 5.16. Külma sõja mõiste ja aeg. Üliirigid USA ja NSVL 5.17. Sotsiaalsed liikumised külmasõja ajal (hipiliikumine, üliõpilasliikumine, apartheidivastane liikumine) 5.18. Sotsialismileeri lagunemine, NSVL lagunemine ja külma sõja lõpp. 6. Maailmakirjanduse ajalugu 6.1. Antiigist renessansini 6.2. Barokist romantismini 6.3. Realismist postmodernismini 7. Eesti kirjanduslugu 7.1. Vanem eesti kirjandus 7.2. 20. sajandi eesti kirjandus 7.3. uuem eesti kirjandus 		
--	--	---	--	--

Hindamisülesanne: Pärimusmuusika: valikuliselt: - võtta osa Folgi jamsession'ist ja esitada arvustus; - võtta osa Pärimustantsu klubist ja esitada arvustus; - essee teemal "Mina ja pärimusmuusika" (1,5-2 lk A4); - võtta osa pärimusmuusika kontserdist ning esitada arvustus; - Teatri- ja Muusikamuuseumi külastus ja esitada arvustus;		Hindamismeetod: Test Tunnikontroll Arvestustöö Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus
--	--	--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Öpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd, ettekanded, esitlused vahel ka hilinemisega. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.	Öpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest, kirjanikest, ajalooperioodidest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada.	Sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suuliselt ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid ajaloo- ja stiiliperioodide ning kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.

Iseseisvad tööd

muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; iseseisev laulude, pillilugude ja tantsude õppimine;
Praktilised tööd
pilliloo või rahvalaulule seade tegemine ja harjutamine; esitus pärimusmuusika instrumendist; ilukirjandusteksti lugemine ja tekstianalüüs; tsitaatide tõlgendamine ja arvamuse põhjendamine; graafikute koostamine, andmete esitlemine
Praktika
koos laulmine; kuulmise järgi pilliloo õppimine oma erialainstrumendil; kontsertide külastus; Eesti Muusika- ja Teatrimuuseumi külastamine; tantsude õppimine ja tantsimine; Tallinna tantsuklubi külastamine;

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube.</p> <p>T. Siitan. Õhtumaade muusikalugu (1999),</p> <p>M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999)</p> <p>W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997)</p> <p>E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004)</p> <p>J. Jürisson. Vanast muusikast (1961)</p> <p>J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966)</p> <p>J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968)</p> <p>L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003)</p> <p>J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001)</p> <p>F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003)</p> <p>The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1989</p> <p>M.Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II</p> <p>J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad</p> <p>J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse</p> <p>J. Jürisson. Rossinist Ravelini</p> <p>L.Normet Värvimängud rütmirõõmud</p> <p>I. Garšnek. Õhtumaade muusikalugu III. 20. sajand (2004)</p> <p>R. Sule koostatud konspektiivsed materjalid</p> <p>Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel</p> <p>Õpik „Eesti muusikalugu“</p> <p>www.koolielu.edu.ee/</p> <p>eesti_muusika</p> <p>www.emic.ee</p> <p>www.estmusic.com</p> <p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid</p> <p>Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.</p> <p>Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.</p> <p>Portreesaadet DVDdel.</p> <p>ERR heli- ja videoarhiiv.Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel</p> <p>Õpik „Eesti muusikalugu“</p> <p>www.koolielu.edu.ee/</p>

eesti_muusika

www.emic.ee

www.estmusic.com

M. Lilje koostatud konseptiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid
Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.

Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.

Portreesaated DVDdel.

ERR heli- ja videoarhiiv.

Heliplaadid, audiovisuaalsed materjalid Youtube`ist, eestikeelne kirjandus vokaalmuusikast ja lauljatest.

Õpetaja poolt pakutav konseptiivne materjal;

Karl Muru "Sõnarine" 1.-3. osa

Alli Lunter "Kirjanduse modernistlikud suunad"

Epp Annus jt "Uuem eesti kirjandus"

Epp Annus jt "Poeetika"

Pille Riismaa jt "Eelmise sajandi eesti kirjandus"

Anne Nahkur "Kirjandus antiigist renessansini"

Anne Nahkur "Kirjandus barokist romantismini"

Anne Nahkur "Kirjandus realismist postmodernismini"

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutsekeskharidus- interpretatsiooni (pilliõpe) õpilased		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
6	Muusika-ja kultuurilugu Cultural studies	30	Jelena Elkind, Maia Lilje, Lembi Mets, Ia Remmel, Vello Sakkos, Raili Sule, Tiina Välja, Maarja Soomre, Kristiina Väärnann, Rita Metsmaker
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuuriloo ja oma erialase tegevusega.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
466 t	260 t	54 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides</p> <p>seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga</p> <p>rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses</p> <p>Jaotus tundides:</p> <p>teoreetiline töö: 466</p> <p>praktiline töö: 54</p> <p>iseseisev töö: 260</p> <p>kokku: 780</p>	<p>Õpilane kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi;</p> <p>kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo ja</p> <p>kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega;</p> <p>nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta;</p> <p>eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid;</p> <p>toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloo sündmustest inspireeritud muusikateoste kohta;</p> <p>seostab loetud kirjandusteoste sisu muusikateostega;</p> <p>leiab kunstiteostest informatsiooni ajastu iseloomulike joonte kohta;</p> <p>määratleb ajaloo olulisemad pöördepunktid</p>	<p>I Üldmuusikalugu</p> <p>1.1 Sissejuhatus ainesse.</p> <p>Antiikkultuur ja muusika. Keskaeg.</p> <p>1.2 Renessanss.</p> <p>1.3 Barokk.</p> <p>Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Saksa, Itaalia, Prantsuse, Inglise barokkmuusika tähtsamad esindajad; Barokkmuusika vokaalžanrid, instrumentaalžanrid, tähtsamad teosed;</p> <p>1.4 Klassitsism.</p> <p>Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Uued žanrid, vormid, koosseisud.</p> <p>Haydni; Mozarti, Beethoveni loomingu ülevaade</p> <p>Klassikalis-romantiline stiiliperioodi (19. saj.) üldiseloomustus.</p> <p>1.5 Romantism.</p> <p>-Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Uued žanrid muusikas.</p> <p>Berlioz, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Tšaikovski, Rahmaninov</p> <p>Schubert, Schumann, Chopin, Paganini, Grieg, Skrjabin</p> <p>Bizet, Puccini, Verdi, Mussorgski, Glinka, Wagner</p> <p>1.6 Hillisromantism: Mahleri ja Straussi näitel.</p> <p>1.7 Impressionism.</p> <p>Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja;</p>	<p>Loeng, seminar, õpitoad, kontserdikülastus, muuseumi külastus, konsekti koostamine, rühmatöö, ajurünnak; ajastu olulisemate heliloojate loomingu omaste joonte tundmaõppimine, eristamine helinäidete ja notatsiooni analüüsi kaudu;</p> <p>ajastute iseloomulike joonte seostamine teiste kunstiliikidega (lõiming üldajaloo, kirjanduse, kujutavakunstiga); muusikaalase terminoloogia (sh ka võõrkeelse) tundmaõppimine, kasutamine (lõiming</p>	Eristav

ja sündmused, paigutades need õigesse ajaperioodi ning kultuuriloo konteksti; leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust

Debussy ja Raveli loominguga ülevaade.
1.8 Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriatehnika.
Uus Viini koolkond.
1.9 Neoklassitsism.
Stravinski ja Prantsuse "Kuuik".
Neoklassika Saksamaal ja Inglismaal (Britteni ja Hindemithi näitel).
1.10 Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel.
Gershvini, Ives'i, Varese, Bartoki ja Orffi, loominguga ülevaade.
Vene muusika: Prokofjevi ja Šostakoviči näitel.
1.11 Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku: Messiaeni näitel.
Seosed üldajalooga.
1.12 Muusika pärast II Maailmasõda.
Avangardism (modernism), elektrooniline muusika, konkreetne muusika, serialism, sonorism, aleatoorika.
Cage'i, Stockhauseni, Boulezi, Berio, Xenakise, Penderecki ja Ligeti loominguga ülevaade.
1.13 Minimalism ja postmodernism.
Reichi, Glassi, Adamsi loominguga ülevaade.
2. Eesti muusika
2.1 Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil.
2.2 Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil.
2.3 Heliloojad asjaajajad I põlvkond.
2.4 Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad: R. Tobias, M. Saar, C. Kreek, H. Elleri, E. Tubin
2.5 II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis.
2.6 Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel: Eino Tamberg, Jaan Rääts, Arvo Pärt, Veljo Tormis;
2.7 Eesti muusika 70-ndate aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas. Raimo Kangro, Lepo Sumera, Lepo Sumera looming;
2.8 Eesti muusika 80-ndate aastatel ja maailma muusika taustal. Erkki-Sven Tüüri, U. Sisaski, P. Vähi, S. Grünbergi looming;
2.9 Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus: Tulev, Tulve, Grigorjeva, Kõrvits, Kozlova, Reinvere, Lill.
3. Pärimusmuusika
3.1. Rahvalaul (üldiselt ajaloo ja funktsioonist)
3.1.1. regilaul (ja selle liigid)
3.2. laulumängud
3.3. uuem rahvalaul
3.4. Eesti pärimuspillid (üldiselt nende ehitusest ja ajaloo) ja pillimuusika
3.5. vilelised, sarved
3.6. kannel
3.7. hiiukannel
3.8. parmupill
3.9. torupill
3.10. viiul
3.11. lööts
Eesti pärimustantsud ja nende põhiliigid
3.12. labajalg
3.13. polka
3.14. reilender
3.15. valss

itaalia, saksa, soome, inglise, vene ning emakeelega); iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine. Kuulamiseminarid ja vajadusel kirjalikud kontrolltööd vastavalt läbitud teemadele (lõiming ema- ja riigikeelega). Õpilane teeb ettekande vabalt valitud helilooja põhjal. Loeng, millele lisanduvad praktilised tööd, referaadid, kuulamiseminarid ja analüüs. Ilukirjandusteksti lugemine ja tekstianalüüs; loovtöö, stendiesitluse koostamine rühmatööna; mõistekaart proosateksti analüüsimiseks. õppekäik kultuuriloolisse paika, teatrietenduse, filmi analüüs; väitlus etteantud teemal; teabeallikatest andmete otsimine ja üldistuste tegemine;

		<p>3.16. valik eritantse (serjoša, ingliska jm) Uus pärimusmuusika (pärimusmuusika areng alates 20. sajandi II poolest)</p> <p>3.17. pärimusmuusikale toetuv uuslooming</p> <p>3.18. pärimusmuusika seadmine (erinevate tänapäeva pärimusmuusikakollektiivide ning kunstmuusika näidetel)</p> <p>4. Pillimängu ajalugu</p> <p>4.1. eriala instrumentide ajaloolised arengu etapid</p> <p>4.2. tähtsamad koolkonnad, tuntumad pedagoogid</p> <p>4.2. erialane repertuaar ja tuntumad interpreedid.</p> <p>4.3. tähtsamad erialased konkursid, festivalid jm Eestis ja välismaal.</p> <p>4.5. erialaste kontsertide külastamine ja esituste analüüs.</p> <p>5. Maailmaajalugu</p> <p>5.1. Vanimad tsivilisatsioonid, nende saavutused</p> <p>5.2. Antiikaja – Vana Kreeka ja Vana Rooma saavutused (panus maailma kultuuripärandisse)</p> <p>5.3. Kristlus (katoliiklus ja õigeusk)</p> <p>5.4. Rütlikultuur</p> <p>5.5. Humanism ja renessanss</p> <p>5.6. Absolutismiajastu ja õukonnakultuur (barokk)</p> <p>5.7. Valgustusfilosoofia ja valgustusfilosoofid</p> <p>5.8. Suur Prantsuse revolutsioon ja kodanikuõiguste areng</p> <p>5.9. Rahvuslik liikumine ja rahvusriikide sümbolite areng</p> <p>5.10. teaduse ja tehnika saavutused 19.saj- 20 saj. algul, tööstusühiskonna areng</p> <p>5.11. Imperialismiajastu üldiseloostus. Natsionalism ja suurriiklik šovinism.</p> <p>5.12. I MS tulemused, Euroopa poliitiline kaart pärast I MS</p> <p>5.13. Demokraatia levik ja patsifismiajastu</p> <p>5.14. Kommunismi, fašismi ja natsionaalsotsialismi levik 20.saj. esimesel poolel</p> <p>5.15. II MS ja selle tulemused, maailma ideoloogiline lõhenemine</p> <p>5.16. Külma sõja mõiste ja aeg. Üliriigid USA ja NSVL</p> <p>5.17. Sotsiaalsed liikumised külmasõja ajal (hipiliikumine, üliõpilasliikumine, apartheidivastane liikumine)</p> <p>5.18. Sotsialismileeri lagunemine, NSVL lagunemine ja külma sõja lõpp.</p> <p>6. Maailmakirjanduse ajalugu</p> <p>6.1. Antiigist renessansini</p> <p>6.2. Barokist romantismini</p> <p>6.3. Realismist postmodernismini</p> <p>7. Eesti kirjanduslugu</p> <p>7.1. Vanem eesti kirjandus</p> <p>7.2. 20. sajandi eesti kirjandus</p> <p>7.3. uuem eesti kirjandus</p>		
--	--	--	--	--

<p>Hindamisülesanne: Pärimusmuusika: valikuliselt: - võtta osa Folgi jamsession'ist ja esitada arvustus; - võtta osa Pärimustantsu klubist ja esitada arvustus; - esse teemal "Mina ja pärimusmuusika" (1,5-2 lk A4); -võtta osa pärimusmuusika kontserdist ning esitada arvustus; - Teatri- ja Muusikamuuseumi külastus ja esitada arvustus;</p>	<p>Hindamismeetod: Kontrolltöö Test Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus</p>
---	--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
----------------	----------------	----------------

Õpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd, ettekanded, esitlused vahel ka hiinemisega. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Seostab raskustega muusikalugu vastava kultuuri- ja ajalooajaloodega. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.	Õpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest, kirjanikest, ajalooajaloodeidest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada.	Sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suuliselt ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid ajaloo-, stiili- ning kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.
Iseseisvad tööd		
muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; iseseisev laulude, pillilugude ja tantsude õppimine		
Praktilised tööd		
pilliloo või rahvalaulule seade tegemine ja harjutamine; esitus pärimusmuusika instrumendist; ilukirjandusteksti lugemine ja tekstianalüüs; tsitaatide tõlgendamine ja arvamuse põhjendamine; graafikute koostamine, andmete esitlemine		
Praktika		
koos laulmine; kuulmise järgi pilliloo õppimine oma erialainstrumendil; kontsertide külastus; Eesti Muusika- ja Teatrimuuseumi külastamine; tantsude õppimine ja tantsimine; Tallinna tantsuklubi külastamine;		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõtte hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube. T. Siitan. Õhtumaade muusikalugu (1999), M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999) W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997) E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004) J. Jürisson. Vanast muusikast (1961) J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966) J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968) L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003) J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001) F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003) The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1989 M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse J. Jürisson. Rossini ja Ravelini L. Normet. Värvimängud rütmirõõmud I. Garšnek. Õhtumaade muusikalugu III. 20. sajand (2004) R. Sule koostatud konspektiivsed materjalid Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel Õpik „Eesti muusikalugu“ www.koolielu.edu.ee/ eesti_muusika

www.emic.ee
www.estmusic.com
M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.
Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.
Portreesaated DVDdel.
ERR heli- ja videoarhiiv. Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel
Õpik „Eesti muusikalugu“
www.koolielu.edu.ee/
eesti_muusika
www.emic.ee
www.estmusic.com
M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.
Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.
Portreesaated DVDdel.
ERR heli- ja videoarhiiv.
Lõuna-Eesti Väike Kannel [Võrguteavik] : Võrumaa : Tarõ taivahe / koostaja Edakai Simmermann ; toimetajad Anu Vissel, Edakai Simmermann ; tekstide murdeline toimetamine: Sulev Iva ; arhiivlindistuste noodistamine: Helen Kõmmus. Tartu : Eesti Kirjandusmuuseum, 2002
Eesti rahvapille/ koost. I.Tõnurist. Tallinn ; Viljandi : Ajakirjade Kirjastus, 2008.
Luhats, T. Põkarauakandle mänguõpetus. Tallinn : Eesti Folkloori Selts, 2007
Väljanäitus "Maarahva uued tegemised" 19. mail 2001 Võrus, kultuurimajas "Kannel" : [teatmik] Võru : Eesti Regionaalarengu Sihtasutus, 2001
Smolander-Hauvonen, A. Paul Salminen - Suomalaisen konserttikanteleen ja soittotekniikan kehittäjä. Helsinki : Sibelius-Akatemia, 1998
Kuuekeelne kannel : [ehitus, mängutehnika] / Eesti Rahva muuseum ; koostanud J. Sööt. Tartu : Eesti Rahva muuseum] 1990
Andersson, O. Stråkarpan : en studie i nordisk instrumenthistoria av O. Andersson.
Stockholm, 1923
Väisänen, A.O. Vepsäläinen kantele [S.l. : s.n., 1934]. (Porvoo : Werner Söderström)
Tailo, S. Eesti rahvamuusikast : [Kandle-Jussi pärandus jutustab]. Tartu : S. Tailo, 1999
Karl Muru "Sõnarine" 1.-3. osa
Alli Lunter "Kirjanduse modernistlikud suunad"
Epp Annus jt "Uuem eesti kirjandus"
Epp Annus jt "Poeetika"
Pille Riismaa jt "Eelmise sajandi eesti kirjandus"
Anne Nahkur "Kirjandus antiigist renessansini"
Anne Nahkur "Kirjandus barokist romantismini"
Anne Nahkur "Kirjandus realismist postmodernismini"

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutsekeskharidus- kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
7	Erialane keeleõpe	18	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Kristiina Väärmann, Rita Metsmaker, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	emakeeles läbitud gümnaasiumi 10 klassi kursused. Esimeses võõrkeeles vähemalt B1 taseme oskused.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane süvendab oma väljendus- ja õigekirjaoskust emakeeles, omandab võõrkeeled vastaval tasemel ning kasutab nii ema- kui ka võõrkeeles õiget erialast terminoloogiat ja sõnavara		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained		
308 t	160 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Õpilane väljendub korrektses emakeeles nii suuliselt kui ka kirjalikult; valdab ühte võõrkeelt iseseisva keelekasutaja tasemel; valdab teist võõrkeelt vähemalt algtasemel keelekasutajana; teab erinevates keeltes muusikalisi termineid ja enamlevinud muusikaalast sõnavara.	Õpilane emakeeles koostab ja esitab erialasel teemal ettekande, kasutades asjakohaseid näiteid, argumenteerides veenvalt ja selgelt ning põhjendades oma seisukohti; kirjutab loogilise ülesehitusega, isikupärasel ja loomulikus stiilis retsensiooni muusikasündmuse kohta, arvestades lugejaskonna eripära; järgib kirjutades õigekirja aluseid ja põhireegleid. esimeses võõrkeeles koostab ja esitab erialasel teemal ettekande, väljendudes arusaadavalt ning vastates kuulajate küsimustele; loob etteantud teemal sidusa ja loogilise teksti; hangib iseseisvalt erinevatest infokanalitest erialast võõrkeelset materjali; suhtleb lodusalt ja spontaanselt nii igapäevastel kui ka keerukamatel erialastel	1.(6 EKAP) Emakeel 1.1. funktsionaalne lugemine. Lugemise eesmärk ja analüüs; 1.2. funktsionaalne kirjutamine. 1.3 kirjutamise eesmärk, teksti ainestik, materjali kogumine ja süstematiseerimine. 1.4. teksti ülesehitus ja selle sidusus. Lõigu ülesanne. 1.5. retsensiooni kirjutamine; 1.6. teksti toimetamine ja pealkirjastamine. 1.7. tüüpilised stiilivead. 1.8.Kokkuvõtte ja essee, referaadi, ettekande kirjutamine, esitamine; 1.9. teabeotsing. Seotud ja sidumata tekstid. 1.10. tarbetekstid (avaldus, CV, kaaskiri, motivatsioonikiri); 1.11.õigekirjaoskuse parandamine ja kinnistamine. 2.(6 EKAP) Esimene võõrkeel (inglise keel) 2.1. mina ja Eesti 2.2. mina ja keskkond/tehnoloogia 2.3. mina ja tervislikud eluviisid 2.5 võõrkeelte õppimine ja mitmekeelsus 2.6. sihtkeele maad, linnad, vaatamisväärsused, kultuurisündmused 3. (1 EKAP) Erialane keelekursus (võõrkeel) 3.1. töö- ja õppevõimalused Eestis ja sihtkeelt kõnelevates maades; 3.2 kultuuri- ja muusikaloo alused; muusikaga seotud sõnavara;	eesti keel: iseseisev töö; praktiline töö; kontrolltöö; test; referaat essee ettekande/esitlus analüüs võõrkeel: lugemis/kuulamisülesand e lahendamine juhendi alusel; intervjuu/dialoog/vestlus töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel; rühmatöö internetipõhised otsingud ja testid rollimäng	Eristav

	teemadel; mõistab loogilise ülesehitusega loenguid igapäevastel ja erialastel teemadel; koostab kirjaliku sisukokkuvõtte loetud erialasest tekstist. teises võõrkeeles vestleb lihtsal viisil igapäevastel ja erialastel teemadel; koostab ja esitab lihtsamal erialasel teemal ettekande; hangib sõnaraamatu abil erinevatest infokanalitest võõrkeelset materjali ja koostab sõnaraamatu abil lihtsama erialase tekstierinevates keeltes; kasutab nii suhtluses kui ka tekstiloomes õigeid muusikalisi termineid ja sobivat sõnavara.	3.3 ametid ja huvialad 3.4. erialase teksti koostamine (tagasiside, ettekanne, retsensioon, sisukokkuvõtte etteantud teksti alusel) 4.(5 EKAP) Teine võõrkeel 4.1. Mina ise 4.2. Kodu, sõbrad ja pere 4.3. Huvialad ja vaba aeg 4.4. Sihtkeele maad, linnad, vaatamisväärsused 4.5. Õppimine ja ametid 4.6. Meedia ja meediumid	ett ettekanne; kirja kirjutamine	
--	--	---	-------------------------------------	--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Eesti keel: Kirjalikus töös on väiksemaid vajakajäämisi, milles pole rohkem kui 10 õigekirjaviga. Kirjaliku töö, ettekande sõnavara on piisav. Oma seisukohad loetu ja kuuldu kohta pole piisavalt põhjendatud, puuduvad sobivaid näiteid. Esimene võõrkeel: Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjustab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste. Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge. Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil. Teine võõrkeel: Rääkimine: kasutab endast ja igapäevastest tavaolukordadest rääkides väga lihtsaid väljendeid ja lausemalle. Kõne on takerdunud, sageli on märgata ebasobivaid alustusi. Kasutab lihtlauseid. Ei suuda alati ise lihtsat vestlust ülal hoida, kuid oskab reageerida, kui saab vestluspartneri jutust aru. Kirjutamine: Kasutab konkreetset olukorda kirjeldades lihtsamaid sõnu ja fraase tehes grammatikavigu, kuid suudab üldjoontes lugejale sõnumi edastada. Kuulamine: Kuulates lihtsaid ja lühikesi igapäevatekste, saab sisust osaliselt aru, kuid suur osa olulisest informatsioonist läheb kaduma. Lugemine: Saab osaliselt aru lühikestest lihtsatest, tuttavaid teemasid</p>	<p>Eesti keel: Kirjalik töö on kirja pandud heas keeles, selles ei ole üle 6 õigekirjavea. Kirjaliku töö, ettekande sõnavara on mitmekülgne, põhjustab loogiliselt oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, on toodud sobivaid näiteid. Esimene võõrkeel: Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast. Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi. Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhisõnavara korrektselt. Koostab korrektseid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm olmetekste, tehes grammatikavigu, mis ei takista teksti mõistmist. Kuulamine: Mõistab aeglase hääldusega tuttavlikku, lihtsamat teksti, selle peamist sõnumit ning mõningaid spetsiifilisi üksikasju. Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad konteksti ja sõnastiku abil. Mõistab käsitleva teema üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest. Teine võõrkeel: Rääkimine: kasutab endast ja igapäevastest tavaolukordadest rääkides lihtsaid väljendeid, ja lausemalle, milles esinevad mõned vead. Kõne on kohati takerdunud. Suudab suhelda lihtsas keeles, tehes</p>	<p>Eesti keel Kirjalik töö on kirja pandud heas emakeeles, võib esineda 1-2 õigekirjaviga. Kirjaliku töö, ettekande sõnavara on rikkalik, põhjustab oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, toob rohkesti sobivaid näiteid. Esimene võõrkeel: Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast. Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste. Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge. Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitleva teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju. Teine võõrkeel: Rääkimine: Kasutab loovalt endast ja igapäevastest tavaolukordadest rääkides lihtsaid väljendeid ja lausemalle. Hääldab sõnu korrektselt, teeb lühikesi pause ja vajadusel parandab sõnastust. Suhtleb lihtsas keeles, kasutades sidesõnu ja –fraase. Hoiab (õpitu piires) ülal lihtsat vestlust. Kirjutamine: Kasutab konkreetset olukorda kirjeldades loovalt ja vabalt lihtsamaid sõnu ja fraase, tehes väga üksikuid vigu. Tänu heale grammatikale ning lauseehitusele on tekst ladus ning väga kergesti</p>

käsitlevatest tekstidest.	<p>Üksikuid vigu sidesõnade ja –fraaside kasutamisel. Vestluspartneri abiga suudab (õpitu piires) lihtsat vestlust ülal hoida.</p> <p>Kirjutamine: Kasutab konkreetset olukorda kirjeldades loovalt lihtsamaid sõnu ja fraase, grammatilised vead ei tekita lugejas küsimusi.</p> <p>Kuulamine: Suudab hästi jälgida enda jaoks tuttava valdkonna mõttevahetust ning eristada enamikku olulisest infost.</p> <p>Lugemine: Saab hästi aru lühikestest lihtsatest tuttavaid teemasid käsitlevatest tekstidest. Leiab igapäevatekstidest nii otseselt kui ka kaudselt väljendatud teavet</p>	<p>loetav.</p> <p>Kuulamine: Suudab vabalt jälgida enda jaoks tuttava valdkonna mõttevahetust ning eristada kogu eeldatavat infot.</p> <p>Lugemine: Saab väga hästi aru lühikestest lihtsatest tuttavaid teemasid käsitlevatest tekstidest. Oskab leida igapäevatekstidest kogu eeldatava info.</p>
---------------------------	---	---

Hindamismeetod	<p>Rühmatöö</p> <p>Kontrolltöö</p> <p>Test</p> <p>Arutlus</p> <p>Referaat</p> <p>Essee</p> <p>Suuline esitus</p> <p>Analüüs</p> <p>Tööleht</p> <p>Intervjuu</p>
Iseseisev töö	<p>Arutleva teksti kirjutamine alusteksti põhjal;</p> <p>referaat; reklaamteksti analüüsi kirjutamine; teoste lugemine</p>
Praktilised tööd	<p>graafikute koostamine, andmete esitlemine;</p> <p>ilukirjandusteksti lugemine ja analüüs, oma arvamuste esitamine.</p>
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.</p>
Mooduli hindamine	<p>eristav hindamine</p>
Õppematerjalid	<p>“Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2013”</p> <p>Tiiu Erelt “Eesti ortograafia”</p> <p>Martin Ehala “Keel ja ühiskond”</p> <p>Helve Hennoste “Tekstist tekstini”</p> <p>Küllike Kask “Meedia mõju”</p> <p>Krista Mägi jt “Keelemeel”</p> <p>Epp Priimägi, Anne Kivimäe “Teksti vastuvõtt ja tekstiloome”</p> <p>Drew Hyde, Jan Bell, Roger Gower, Nick Kenny “First Expert” Coursebook</p> <p>Drew Hyde, Jan Bell, Roger Gower, Nick Kenny “First Expert” Student’s Resource Book</p> <p>Drew Hyde, Jan Bell, Roger Gower, Nick Kenny “First Expert” Teacher’s handbook</p> <p>Drew Hyde, Jan Bell, Roger Gower, Nick Kenny “First Expert” Grammar</p> <p>Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad</p> <p>Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook</p> <p>Obee; Evans Upstrea B2+ Student’s book</p> <p>Õpetaja poolt koostatud töölehed</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõppe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
8	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp, Epp Sussen
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
74 t	48 t	34 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 74 praktiline töö: 34 iseseisev töö: 48 kokku: 156	analüüsib juhendamisel oma isiksust ja kirjeldab oma tugevaid ja nõrku külgi; seostab kutse, eriala ja ametialase ettevalmistuse nõudeid tööturul rakendamise võimalustega; leiab iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta; leiab iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta; koostab juhendi alusel elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, sooviavalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul; koostab juhendamisel oma lühi- ja pikaajalise karjääri plaani; kirjeldab oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressurside piiratusest; selgitab nõudluse ja pakkumise ning turutasakaalu kaudu turumajanduse olemust; koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma	Eneseanalüüs ja suhtlemise alused: isiksuse analüüs; enese esitlemine, tööintervjuu, arenguestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine; aja planeerimine ja stressi juhtimine; suhtlemise alused; aktiivse kuulamise meetod; enesekehtestamine; Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused; kultuuridevaheline suhtlus; Ettevõtlus ettevõtluse põhitüübid; lepingud ja lepingute tüübid (tööleping, käsundusleping); maksud (tulumaks,käibemaks,dividendid, tuludeklaratsioon); turundus (kodulehe loomine, reklaam); seadusandlus; Projektiõpe kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud); tasustamine (FIE; OÜ); kontsertkohad (pillid; vastutus,sh. ohutus); kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine); finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);	loeng; praktikum (grupitöö, paaritöö); diskussioon/arutelu etteantud teemal; esitlused analüüs	Mitteeristav

leibkonna ühe kuu eelarve;
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsilisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatust töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt tervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;
nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja

projekti aruandlus;
kutse-eetika;
turundus;
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

	<p>käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist; koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles; kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; järgib üldtunnustatud käitumistavasid; selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi; kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p>			
--	---	--	--	--

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Suuline esitus
Analüüs

Lävend

õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.

Iseseisev töö	õpilane valmistab iseseisvalt projekti– teemast kuni eelarveni, lähtudes õigusaktidest ja töötasustamise alustest, õigustest ja kohustustest; eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel
Praktilised tööd	projekti kaitsmine, esitus; õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus; rühmaarutelud; tuludeklaratsiooni koostamine.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitmeeristav hindamine
Õppematerjalid	Suhtlemise alused: Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003

Lukas, M. Protokoll & etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003
Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004
Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007
Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008
Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011
Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013
Ettevõtluse alused:
Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013
www.rajaleidja.ee
<http://www.cvkeskus.ee/career>
Karjäärinõustamise töövihik: http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895
Suhtlemine:
Bolton, R. Igapäevaoskused;
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,
www.eesti.ee
www.eas.ee
Projektiõpe:
www.looveesti.ee
<http://palk.crew.ee>
www.kalkulaator.ee
www.minuraha.ee
http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>
www.rmp.ee
www.tootukassa.ee
Tööseadusandlus:
Töölepingu seadus
Võlaõigusseadus
Tsiviilseadustiku üldosa seadus
<http://www.tooelu.ee>
Töökeskkonnaohutus:
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus
Tööinspektiooni kodulehekülg www.ti.ee
Asjaajamises:
Körven, T-R. Dokumendihaldus
kooli koduleht
e-riik keskkond
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe - kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
9	Keel ja kirjandus Literature	6	Kristiina Väärmann, Rita Metsmaker
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane mõistab loetud tekste ning väljendab ennast õppekeeles selgelt ja arusaadavalt nii suuliselt kui ka kirjalikult.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained		
126 t	30 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
väljendub selgelt, eesmärgipäraselt ja kirjakeele normile vastavalt nii suuliselt kui ka kirjalikus suhtluses; arutleb teemakohaselt ja põhjendatult loetud, vaadatud või kuulatud teksti põhjal; koostab eri liiki tekste, kasutades alustekstidena nii teabe- ja ilukirjandustekste kui ka teisi allikaid neid kriitiliselt hinnates; loeb ja mõistab sidumata tekste (tabel, graafik, diagramm), hindab neis esitatud infot, teeb järeldusi ja loob uusi seoseid; väärtustab lugemist, suhestab loetut iseendaga ja tänapäeva elunähtustega, oma kodukohaga; tõlgendab ja analüüsib kirjandusteost, seostab seda ajastu ühiskondlike ja kultuuriliste sündmustega. Jaotus tundides:	kõneleb arusaadavalt, valib sobiva sõnakasutuse vastavalt suhtlussituatsioonile; koostab ja vormistab teksti vastavalt juhendile, järgides kirjutamisel õigekirjareegleid; leiab sidumata tekstist vajaliku info ja kasutab saadud teavet eesmärgipäraselt suulisel esinemisel või enda loodud tekstides; koostab etteantud faktide põhjal tabeli või diagrammi; kasutab erinevatest infoallikatest saadud teavet enda loodud tekstides ja igapäevaelus, põhjendab infoallika valikut; põhjendab oma lugemiseelistusi ja –kogemusi; tutvustab loetud kirjandusteose autorit, kirjeldab tegevusaega ja -kohta ning olulisi sündmusi, iseloomustab tegelasi; avaldab ja põhjendab oma arvamust, kasutab oma väidete kinnitamiseks tekstinäiteid ja tsitaate; arutleb teose probleemide ja	1. Keel suhtlus- ja tunnetusvahendina 1.1 Suulise ja kirjaliku suhtluse ja teksti erinevused. 1.2 Kirjakeel ja kõnekeel, murdekeel ja släng. 1.3 Keelekontaktid: saksa, vene, inglise ja soome keele mõju eesti keelele. 1.4 Keeleline etikett, sh virtuaalkeskonnas. 1.5 Oskuskeele erinevused. 2. Meedia ja mõjutamine 2.1 Meediateksti tunnused. 2.2 Reklaami erandlik keelekasutus. 2.3 Kriitilise reklaamitarbija kujundamine. 2.4 Olulisemad meediažanrid (uudis, reportaaž, intervjuu, arvamus). 2.5 Sotsiaalmeedia (kvaliteetajakirjanduse ja meelelahutusajakirjanduse erinevused). 2.6 Sihtgruppidest lähtuvalt tähtsamad meediakanalid Eestis (meediakanali eesmärk, info edastamise eesmärk, teemade skaala, peamised teemad, info edastamisviis, argumenteerimine ja demagoogia meediakanalites). 2.7 Kriitiline ja teadlik lugemine. Fakti ja arvamuse eristamine. Oma seisukoha eetilise ja asjakohane sõnastamine. 3. Funktsionaalne lugemine ja kirjutamine 3.1 Kirjutamise eesmärk, teksti ainek, materjali kogumine ja süstematiseerimine. 3.2 Teksti ülesehitus ja selle sidusus. Lõigu ülesanne. 3.3 Arutleva teksti kirjutamine alusteksti põhjal.	Ajurünnak ja loeng (suulise ja kirjaliku teksti erinevuste väljatoomine) Tekstianalüüs (keelevormide sobivuse hindamine, õigekiri). Slängiteksti (murdeteksti) ümbersõnastamine kirjakeelde, vajadusel slängisõnaraamatu kasutamine. Videoklippide võrdlus (keelekasutus erinevates kultuurides ja keskkondades). Referaat kirja- või kõnekeelest, murdekeelest või slängist, keelekontaktidest, oskuskeelest, keelelisest etiketist. Ettekande pidamine	Eristav

<p>teoreetiline töö: 126 iseseisev töö: 30 kokku: 156</p>	<p>väärtushinnangute üle, toob sobivaid näiteid nii tekstist kui ka oma elust; selgitab ja kasutab teksti analüüsimiseks tarvilikke põhimõisteid.</p>	<p>3.4 Oma teksti toimetamine ja pealkirjastamine. Tüüpilised stiilivead. 3.5 Kokkuvõtte ja referaadi kirjutamine. 3.6 Teabeotsing. 3.7 Seotud ja sidumata tekstid (nimestikud, tabelid, graafikud...) 3.8 Lihtsamad tarbetekstid. 3.9 Õigekirjaoskuse parandamine ja kinnistamine. 4. Ilukirjandus kui kunst 4.1 Ilukirjanduse olemus ja põhiliigid. Kirjandusvoolud. 4.2 Autori koht ajas, traditsioonis, rahvuskirjanduses. 4.3 Kirjandusteose ja lugeja suhe. Lugejaoskused: teadlik lugeja ja tema isiklik elukogemus, põlvkondlik ja sotsiaal-kultuuriline kuuluvus. 4.4 Proosa-, luule- ja draamateksti analüüs ja tõlgendamine. 4.5 Lemmikraamat.</p>	<p>referaadi teemal. Mõistekaart (meediateksti liigid ja tunnused). Meediateksti loomine. Pressikonverents vm rollimäng. Ajalehe koostamine ja esitlus rühmatööna. Meediareklaami vm reklaamteksti analüüs. Reklaamklippide võrdlus. Reklaamteksti koostamine ja omakirjutatud teksti analüüs. Väitlus meedias püstitatud teemadel. Alusteksti põhjal kirjutamine ja oma kirjutatud teksti pealkirjastamine. Teksti struktuuri suuline analüüs, teksti lõikude järjestamine. Oma kirjutatud teksti toimetamine ja stiilivigade parandamine. Vigade analüüs. Referaadi koostamine. Tabelite, diagrammide lugemine. Tarbetekstide koostamine näidise eeskujul (avaldus, CV, kaaskiri, motivatsioonikiri). Õigekirjaharjutused. Kontrolltöö (õigekiri) Plakati või stendiesitluse koostamine rühmatööna. Ilukirjandusteksti lugemine ja analüüs. Mõistekaart proosateksti analüüsimiseks. Õppekäik kultuuriloolisse paika, teatrietenduse külastus, filmi vaatamine. Tsitaatide tõlgendamine ja arvamuse põhjendamine.</p>
---	---	---	---

Hindamisülesanne: Test, kontrolltöö, referaat, ettekanne, esitlus, mõistekaart, ajaleht, väitlus, reklaamtekst, kirjand, rühmatöö, artikkel, plakat, pressikonverents, teksti toimetamine, ajatelg, tarbetekst		Hindamismeetod: Rühmatöö Iseseisev töö Praktiline töö Kontrolltöö Test Referaat Essee Ettekanne/esitlus
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Teksti sõnastuses on väiksemaid vajakajäämisi, selles pole rohkem kui 10 õigekirjaviga. Sõnavara on piisav. Oma seisukohad loetu ja kuuldu kohta pole piisavalt põhjendatud, puuduvad sobivaid näiteid	Tekst on kirja pandud heas keeles, selles ei ole üle 6 õigekirjavea. Sõnavara on mitmekülgne, põhjendab oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, on toodud sobivaid näiteid	Tekst on kirja pandud heas keeles, võib esineda 1-2 õigekirjaviga. Sõnavara on rikkalik, põhjendab oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, toob rohkesti sobivaid näiteid

Iseseisev töö	arutleva teksti kirjutamine alusteksti põhjal; referaat; reklaamteksti analüüsi kirjutamine; teoste lugemine
Praktilised tööd	graafikute koostamine, andmete esitlemine; Ilukirjandusteksti lugemine ja analüüs, oma arvamuste esitamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	“Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2013” Eesti Keele Sihtasutus 2013; Tiiu Erelt “Eesti ortograafia” Eesti Keele Sihtasutus 2005; Ehala, M; Kitsnik, M (2011). Praktiline eesti keel. Kännimees. 10. klass 1., 2., 3. vihik; Ehala, M; Kitsnik, M (2011). Praktiline eesti keel. Kännimees. 11. klass 1., 2., 3. vihik; Ehala, M; Kitsnik, M (2011). Praktiline eesti keel. Kännimees. 12. klass 1., 2. vihik; Annika Kilgi, Viivi Maanso “Keeleviit” Koolibri 2004; Epp Priimägi, Anne Kivimäe “Teksti vastuvõtt ja tekstiloomine” OÜ Maurus kirjastus 2011; Külliki Kask “Meedia mõju” Avita 2013; Merike Kuhhi “Eesti ametikeel” Ilo 2006; Mihkel Rebane “Eesti kirjanduslugu kutseõppeasutustele” Ilo 2003; Mihkel Rebane “Maailmakirjandus kutseõppeasutustele” Ilo 2003; Märt Hennoste “Väike kirjanduslugu” Koolibri 1997 Jüri Talvet “Maailmakirjanduse lugemik” Koolibri 1993 Interneti andmebaasid: http://www.eki.ee/knab/knab.htm http://portaal.eki.ee/

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
10	Võõrkeel Foreign language for high school level	4,5	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
192 t	80 t	40 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana; esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega; mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid.</p>	<p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisonavara ja tuttavas olukorras grammatiliselt üsna õiget keelt; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes; väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu (loeb, kuulab, räägib, kirjutab B1 tasemel); tutvustab vestluse käigus iseennast ja oma sõpra/eakaaslast; koostab oma kooli (lühi) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks; hindab oma võõrkeeleoskuse taset; põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust; kirjeldab oma kasutatavaid suhtluskeskkondi (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades;</p>	<p>mina ja sõbrad/eakaaslased; mina ja Eesti; maad, linnad, vaatamisväärsused, keeled; erinevad inimesed ja rahvad; töö- ja elukohad; mina ja keskkond; tervislik eluviis; võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus; reisimine; huvialad, tegevused vabal ajal</p>	<p>kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks; töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum; Ülesannete vormid: lugemis/kuulamisülesand e lahendamine juhendi alusel; intervjuu/dialoog/vestlus; töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel;</p>	<p>Eristav</p>

<p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p>	<p>võrdleb sihtkeele / emakeele* maa (de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja –norme; arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovib külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestab sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu</p>		<p>rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p>	
---	--	--	--	--

<p>Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Test Arutlus Suuline esitus Enesehindamine Ettekanne/esitlus Intervjuu</p>

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjustab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.</p> <p>Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p>	<p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.</p> <p>Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.</p> <p>Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhisõnavara korrektselt.</p> <p>Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektsaid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad</p>	<p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p>

konteksti ja sõnastiku abil.
Mõistab käsitletava teema
üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleõppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja koostatud jaotmaterjalid; Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad; Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook; Obee; Evans Upstream B2+ Student's book; Õpikute CDd kuulamiseks Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch Evans, V.; O'Sullivan.N Click On (3;4), Express Publishing Evans,V.; Dooley,J. Enterprise (3;4), Express Publishing Chapman,R. English for Emails, Oxford University Press Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press Redman,S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press Murphy,R. English Grammar in Use, Cambridge University Press Green,R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing Lokko,T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri Lokko,T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri Password, English Dictionary for Speakers of Estonia, TEA

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutsekeskharidus- kõik erialad		
Õppevorm	stasionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
11	Sotsiaaalained Social sciences	7	Kaupo Tiislär
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane mõistab ühiskonna arengu põhjuslikke seoseid, teeb teadlikke valikuid seonduvalt iseenda ja sotsiaalse keskkonnaga, lähtub ühiskonnas kehtivatest väärtustest ja moraalinormidest ning toimib kõlbelise ja vastutustundliku ühiskonnaliikmena. Õpilane on Eesti Vabariigi lojaalne kodanik.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained		Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	
122 t		60 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>omab teadmisi, oskusi ja hoiakuid, mis toetavad tervikliku ja terviseteadliku inimese kujunemist; saab aru esinevatest nähtustest, protsessidest ja konfliktidest ühiskonnas ning nende seostest ja vastastikusest mõjust; mõistab kultuurilise mitmekesisuse ning demokraatia ja selle kaitsmise tähtsust ning jätkusuutliku arengu vajalikkust, aktsepteerides erinevusi; hindab üldinimlikke väärtusi, nagu vabadus, inimväärlikus, võrdõiguslikkus, ausus, hoolivus, sallivus, vastutustunne, õiglus, isamaalisus ning lugupidamine enda, teiste ja keskkonna vastu. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 122 iseseisev töö: 60 kokku: 182</p>	<p>Õpilane: 1) analüüsib juhendamisel enda isiksust ja kirjeldab enda tugevusi ja nõrkusi, lähtudes erinevatest rollidest ja kohustusest ühiskonnas 2) analüüsib üksikisiku, perekonna ja erinevate institutsioonide rolli ühiskonna arengus 3) nimetab ja teab terviseriske ning võimalikke vigastusi, kirjeldades nendele reageerimist ja ennetamise võimalusi 4) tegeleb teadlikult ja võimete kohaselt tervisespordiga, treenides sobiva koormusega ning sooritab treeningujärgselt taastumist soodustavaid harjutusi 5) selgitab nüüdisühiskonna kujunemist, struktuuri ja korraldust 6) määratleb Eesti ajaloo olulisemad pöörded sündmused muinasajast tänapäevani, paigutades tähtsamad Eesti ajaloo ja kultuuri sündmused õigesse ajaperioodi ja Euroopa ning maailma ajaloo</p>	<p>1. Tervis 1.1. Kehaline aktiivsus (kehalise aktiivsuse tähtsus ja mõju inimorganismile; vigastuste vältimine sportimisel; erinevad treeningud ja õiged treeningkoormused; lihasingete leevendamine; tervislik toitumine) 1.2. Tervisekäitumine (sõltuvusained, nende mõjud ja riskid; seksuaalkasvatust; esmaabi; vaimne tervis) 2. Ühiskonnaõpetus 2.1. Erinevad ühiskonnakorraldused, mudelid (agraar-, tööstus- ja tööstusjärgne ühiskond) 2.2. Nüüdisühiskonna kujunemine ja moderniseerumine (info- ja teadmusühiskonna areng); 2.3. Indiviid ühiskonnas: õigused, kohustused, perekonna roll ühiskonnas; 2.4. kodanikuühiskond ja kodanikualgatus, inimõigused; 2.5. EV põhiseadus ja põhiseaduslikud institutsioonid; 2.6. Demokraatlik valitsemine ja demokraatia vormid : parlamentarism ja presidentialism 2.7. Majandus ja rahvastik (globaliseerumise mõju majandusele ja rahvastikule, tööturg, tööhõive, tööranne; 2.8. Maksupoliitika ja maksusüsteemid 2.9. Rahvusvaheline koostöö, integratsioon, koostööorganisatsioonid (EL, NATO, OSCE, ÜRO) 3. Eesti ajalugu</p>	<p>aktiivne loeng, arutelu, diskussioon; praktiline situatsioonõpe; iseseisvate treeningkavade koostamine ja treeningkavade läbitegemine; näitlike õppevahendite kasutamine; väitlus etteantud teemal; rühmatöö ja paaritöö erinevate teemade raames; erinevate ühiskonnakorralduste võrdlemine; teabeallikatest andmete otsimine ja üldistuste tegemine; ajalehe uudiste uurimine ja analüüs;</p>	Eristav

konteksti
7) selgitab, millised muutused on toimunud taasiseseisvumisjärgses Eesti majanduses, õigusruumis, valitsemiskorralduses, riigikaitse ja kultuurielus, eristades põhjusi ja tagajärgi
8) toob asjakohaseid näiteid sotsiaalainetes käsitletavate ja ühiskonnas esinevate nähtuste omavaheliste seoste kohta
9) arutleb teiste rahvaste kommete, traditsioonide ja religiooni ning nende omavaheliste konfliktide teemadel
10) iseloomustab demokraatliku valitsemiskorralduse toimemehhanisme Eesti ja Euroopa Liidu näitel
11) selgitab Eesti rolli NATO, EL ja ÜROs
12) kirjeldab poliitilisi ideoloogiaid ja selgitab nende erisusi, lähtudes Eesti poliitmaastikust
13) kirjeldab Eesti riigikaitse strateegiat, ülesehitust ja ressursse
14) demonstreerib grupi koosseisus seisanguid, pöördeid ja rivisammu ning kontrollib juhendamisel relva ohutust ning kustutab tulekolde
15) põhjendab inimeste ja riikide jätkusuutliku käitumise vajalikkust
16) analüüsib teabeallikate abil riigi majanduse struktuuri ning panust maailma majandusse
17) tunneb üleilmastumise majanduslikke, poliitilisi, sõjalisi ja kultuurilisi tahke, nimetab erineva arengutasemega riike
18) analüüsib kaartide ja statistiliste andmete põhjal riigi või regiooni rahvaarvu muutumist, rahvastiku paiknemist ja soolis-vanuselise struktuuri
19) kasutab teabeallikaid sh geograafilisi, poliitilisi ja topograafilisi kaarte info leidmiseks ja rakendamiseks, määrab enda asukohta kaardil, kasutades koordinaatide süsteemi, mõõdab vahemaid ja määrab asimuuti
20) selgitab inimõiguste olemust ja nende vajalikkust, analüüsib inimõiguste tähenduse muutumist 20.-21. sajandil ning toob näiteid üksikisiku põhiõiguste muutumisest ajaloo vältel
21) selgitab enda õigusi ja kohustusi kodanikuna
22) orienteerub õigusaktides, kasutades erinevaid infokanaleid
23) kasutab kontekstis sotsiaalainete

3.1. muinasaeg Eestis, Kunda kultuur, põlluharimise algus Eestis, muinaslinnused;
3.2. Muistne vabadusvõitlus ja selle tagajärjed Läti Hendriku Liivimaa kroonika;
3.3. keskaegsed linnad Eestis, tsunftid ja gildid Tallinnas, Hansaliit, Eestimaa pühakud;
3.4. Reformatsioon ja esimene eesti keelne katekismus(kirjakeele arengu algus);
3.5. Rootsi aegne vaimuelu(Forseliuse seminar,talurahva hariduse algus, Academia Gustaviana),
3.6. Põhjasõja tagajärjed, veneaja algus (Peeter I, Balti erikord)
3.7. Balti-saksa kõrgkultuur ja selle esindajad (rüütelkonnad, estofiilide tegevus)
3.8. talurahvakultuur (rahvakalender, rahvariided, talurahva arhitektuur- õppekäik talurahvamuuseum);
3.9. Rahvuslik ärkamisaeg
3.10. Poliitilise mõtte areng 19.saj lõpul- 20.saj. algus (1905.a. revolutsioon Eestis);
3.11. Autonomia 1917, omariikluse sünd ja areng
3.12. Eesti Vabariigi kultuuriline areng;
3.13. Eesti riik ja rahvas II maailmasõjas;
3.14. Nõukogude okupatsiooni aeg;
3.15. Laulev revolutsioon ja taasiseseisvumine
4. Riigikaitse
4.1. riigikaitse taastamine Eestis taasiseseisvumise järel;
4.2. Eesti riigikaitse struktuur ja juhtimine (kaitsejõud,ajateenistus, reservvägi, riigikaitse strateegia ülesehitus ja ressursid);
4.3. Sisekaitse Akadeemia, Kaitsealiit ja nende ülesanded
4.4. käsklused ja käitumine rivis, relva ohutus;
4.5. julgeolekuriskid ja hädaolukorrad
4.5. ÜRO, NATO, nende funktsioonid julgeoleku tagamisel;
4.6. kriiside tekkimine, sõja ja mässu erinevused

info otsimine Riigi Teatajast;
filmide ja dokumentaalsaadete vaatamine, sellele järgnev diskussioon;
ajakirjanduses esitatud päevakajaliste sündmuste analüüs (nt töö- ja peresuhted, hariduspoliitika);
riigiportaali eesti.ee külastamine ja praktiliste ülesannete lahendamine;
teaduslike või populaarteaduslike käsitluste lugemine;
kokkuvõtte koostamine mõnel kindlal teemal erinevates majandusajalehtedes ja -ajakirjades ilmunud artiklite põhjal;

	põhimõisteid 24) nimetab erinevaid julgeolekuriske, sh Eesti Vabariigile ning selgitab nende maandamise võimalusi		
Hindamismeetod: Rühmatöö Iseseisev töö Kontrolltöö Ülesanne/harjutus			
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5	
Tööd on esitatud hilinemisega. Teksti sõnastustes on vajakajäämisi. Eneseanalüüs on üldsõnaline ja koostatud pealiskaudselt, võrdlustes puuduvad asjakohased näited	Tööd on esitatud hilinemisega. Teksti sõnastustes on väikeseid vajakajäämisi. Eneseanalüüs on üldsõnaline, võrdlustes ja esitlustes toodud näited on asjakohased	Tööd on esitatud õigeaegselt. Tekst on kirja pandud heas keeles ja rikkaliku sõnavaraga. Eneseanalüüs on põhjendatud, võrdlustes ja esitlustes toodud näited on teemakohased ja põhjendatud	

Lõimitud teemad	Üldajaloos esitatavad lõimitud teemad: kunstiajalugu (keskaja kunst, maalikunst ja arhitektuur), keel ja kirjandus, geograafia (maadeavastused, Euroopa poliitiline kaart), ühiskonnaõpetus (valitsemisvormid, sotsiaalne struktuur, õigussüsteemi areng), filosoofia, usundiõpetus,
Iseseisev töö	Iseseisva treeningkava koostamine; iseseisev loengumaterjali läbitöötamine, töölehtede, kaartide ja skeemide täitmine referaadi koostamine, esitluse ettevalmistus
Praktilised tööd	töölehe, kaardi, skeemi vms täitmine; iseseisva treeningkava läbitegemine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	S.Mäeltsemees Maailma ühiskonnageograafia gümnaasiumile, 1. osa. AS Bit 2003; S.Mäeltsemees Maailma ühiskonnageograafia gümnaasiumile, 2.osa. AS Bit 2005; Maailma atlas. Eesti Entsüklopeediakirjastus 2004; Internet, teatmeteosed (EE kirjastus A ja O); Andres Adamson "Eesti ajalugu" 1999; Mart Laar, Lauri Vahtre "Lähiajalugu II" Avita 2007; Anu Toots, Katrin Olenko "Ühiskonnaõpetus, gümnaasiumiõpik" 2005; Sotsiaalsed [Võrguteavik] : valdkonnaraamat gümnaasiumile / koostaja: Milvi Martina Piir ; sisutoimetajad: Milvi Martina Piir (ajalugu), Maidu Varik (ühiskonnaõpetus), Katri Pern; Perekonnaõpetus : Inimeseõpetuse õpik gümnaasiumile / Margit Kagadze, Inger Kraav, Katrin Kullasepp; Riigikaitse [Võrguteavik] : gümnaasiumi valdkonnaraamat : [juhendamaterjal gümnaasiumi õpetajatele]; Õpetaja ettevalmistatud konspektid ja töölehed

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
Õppevorm	statsioonarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
12	Matemaatika Mathematics	5	
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane kasutab oma matemaatikateadmisi elus edukalt toimetulekuks.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained		Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	
110 t		20 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>kasutab õpitud matemaatikateadmisi ja -oskusi uutes situatsioonides ning eluliste ülesannete lahendamisel, analüüsid ja hinnates tulemuste tõepärasust;</p> <p>kasutab vajadusel erinevaid teabeallikaid ning saab aru erinevatest matemaatilise info esitamise viisidest; seostab matemaatikat teiste õppeainetega, kasutab nende õppimisel oma matemaatikaalaseid teadmisi ning oskusi;</p> <p>esitab oma matemaatilisi mõttekäike loogiliselt, väljendab oma mõtet selgelt ja täpselt nii suuliselt kui kirjalikult; kasutab matemaatika võimalusi enda ja teiste tegevuse tasuvuse ning jätkusuutlikkuse hindamisel.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 110 iseseisev töö: 20 kokku: 130</p>	<p>sõnastab ülesande mõtte, toob/kirjutab välja andmed, määrab otsitavad suurused toob/kirjutab välja vajalikud seosed ja valemid;</p> <p>kirjeldab lahenduskäiku, vajadusel illustreerib seda joonisega/skeemiga; teostab vajalikud arvutused, vormistab lahenduskäigu, kontrollib lahenduskäigu õigsust;</p> <p>kasutab vajadusel õpetaja koostatud juhendmaterjale ja näpunäiteid ülesande õigeks lahendamiseks;</p> <p>teeb järeldusi tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust;</p> <p>kasutab vajaliku teabe leidmiseks nii paberandjal kui ka internetis leiduvaid teabeallikaid;</p> <p>leiab tekstist, tabelist, jooniselt, graafikult, diagrammilt vajaliku info;</p> <p>koostab tabelleid, jooniseid, graafikuid ja diagramme õpitud materjali ulatuses; nimetab järgühhikuid ja teisendab pikkus-, raskus- pindala, ruumala, mahu, aja- ja</p>	<p>1. Arvutamine</p> <p>1.1 Tehted ratsionaalarvudega</p> <p>1.2 Arvuhulgad</p> <p>1.3 Ümardamine</p> <p>1.4 Arvu absoluutväärtus (mõiste ja geomeetiline tähendus)</p> <p>1.5 Täisarvuline aste</p> <p>1.6 Negatiivne aste</p> <p>1.7 Ratsionaalarvuline astendajaga aste tehted astmetega</p> <p>2. Mõõtühikud</p> <p>2.1 Mõõtühikute vahelised seosed, teisendamine</p> <p>3. Avaldised. Võrrandid ja võrratused.</p> <p>3.1 Ratsionaalavaldiste lihtsustamine</p> <p>3.2 Võrre</p> <p>3.3 Võrdeline jaotamine</p> <p>3.4 Võrdeline suurendamine ja vähendamine (mõõtkava, plaan)</p> <p>3.5 Lineaarvõrrand</p> <p>3.6 Ruutvõrrand</p> <p>3.7 Kahe tundmatuga lineaarvõrrandi-süsteem</p> <p>3.8 Tekstülesanded</p> <p>3.9. Reaal arvude piirkonnad. Ühend ja ühisosa (sümboolika kasutamine, graafiline kujutamine, ülesanded)</p> <p>3.10 võrratuse mõiste, omadused ja lahendamine intervallmeetod</p> <p>4. Protsent</p>	<p>loeng;</p> <p>rühmatöö;</p> <p>paaristöö;</p> <p>vestlus - matemaatiliste mõistete ja omaduste seostamine igapäevaelu situatsioonidega;</p> <p>kodune kontrolltöö;</p> <p>info leidmine teabekandjalt (internet, ajakirjad, ajalehed , TV) graafikute ja diagrammide koostamiseks, nende lugemiseks, töötlemiseks;</p> <p>ülesandes esitatud andmete ja saadud vastuste analüüs.</p>	Eristav

	<p>rahaühikuid, arvutab protsente ja promille; kasutab muutumist ja seoseid käsitlevat matemaatikat, võrdleb erinevaid suurus; valib ja kasutab ülesannete lahendamisel ülesande sisust lähtuvalt õigeid valemeid ja matemaatilisi sümboleid; kasutab analoogiat objektidevaheliste seoste leidmiseks; kasutab loogikat etteantud probleemide lahendamisel ning eristab olulist ebaolulist; teab ja kasutab matemaatilise statistika ja tõenäosusteooria elemente; selgitab matemaatiliste tehete abil loteriide ja laenudega seotud riske; arvutab bruto- ja netopalka ning mitmesuguseid igapäevaeluga seotud tulusid ja kulusid ning teisendab enamkasutatavaid valuutasid; arutleb säästmise vajalikkuse üle, toob näiteid tarbimise ja kulutamise tasakaalustamise võimaluste kohta;</p>	<p>4.1 Osa ja tervik 4.2 Protsent, promill 5. Majandusmatemaatika elemendid 5.1 Raha ja valuuta 5.2 Liht- ja liitintress. 5.3 Laen ja hoiustamine 5.4 Palk ja kehtivad maksud töövõtjale ja tööandjale 5.5 Käibemaks, hind käibemaksuga ja käibemaksuta. 5.6 Hinnamuutused (soodushind, hinnatõus jt). 6. Tõenäosusteooria ja statistika 6.1 Sündmuse tõenäosus 6.2 Tõenäosuse summa ja korrutis 6.3 Statistiliste andmete kogumine, süstematiseerimine, statistiline andmetöötlus 6.4 Statistika põhimõisted ja arvkarakteristikud 6.5 Diagrammide lugemine 6.6 Statistiline ja variatsioonirida, 6.7 Sagedustabel ja suhteline sagedus 6.8 Keskväärtus, kaalutud keskmine 6.9 Mediaan, mood, maksimaalne ning minimaalne element 6.10 Standardhälve 7. Jooned tasandil 7.1 Punkti asukoha määramine tasandil. 7.2 Lõigu pikkus, kahe punkti vaheline kaugus 7.3 Vektori mõiste ja tähistamine 7.4 Vektori pikkus, nullvektor, ühikvektor, vastandvektor 7.5 Vektorite geomeetriline liitmine 7.6 Sirge, parabooli ja ringjoone võrrandid 7.7 Sirge joonestamine võrrandi järgi 8. Trigonomeetria 8.1 Pythagorase teoreem 8.2 Teravnurga siinus, koosinus, tangens 8.3 Täisnurkse kolmnurga lahendamine 8.4 Elulise sisuga tekstülesanded 9. Planimeetria 9.1 Tasapinnaliste geomeetria kujundite (kolmnurk, ruut, ristkülik, rööpkülik, romb, trapets, korrapärase kuusnurk, ring) elemendid, ümbermõõdud ja pindalad 10. Jaded 10.1 Aritmeetiline jada 10.2 Geomeetiline jada 10.3 Elulise sisuga tekstülesanded</p>		
--	---	---	--	--

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Iseseisev töö
Tunnikontroll

Hinne 3

Tööd on esitatud.
Teostab tehted õiges järjekorras;
Lahendab ülesandeid konsepti abil.

Hinne 4

Tööd on vormistatud korrektselt.
Lahendab ülesandeid konsepti abil. Vastused on vormistatud ja sõnastatud.

Hinne 5

Tööd on vormistatud korrektselt. Lahenduskäiku on selgitatud, vastused on sõnastatud loogiliselt. Lahendab ülesandeid ilma konseptita, kuid vajadusel oskab kasutada teabematerjali. Loeb,

<p>Kasutab vajaliku teabe leidmiseks teabeallikaid (õpik, käsiraamat, leksikon, internet) Loeb ja koostab tabelleid, jooniseid, graafikuid, diagramme õpitud materjali ulatuses. Tulemuste analüüs on raskendatud, teeb järeldusi tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust õpetaja abiga</p>	<p>Kasutab vajaliku teabe leidmiseks teabeallikaid (õpik, käsiraamat, leksikon, internet). Loeb ja koostab tabelleid, jooniseid, graafikuid ja diagramme õpitud materjali ulatuses. Tulemuste analüüs ja järeldused tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust, teeb õpetaja suunamisel.</p>	<p>koostab diagramme, oskab iseseisvalt analüüsida, võrrelda ning teha järeldusi tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust</p>
---	---	--

Iseseisev töö	Kodused kontrolltööd; vigade analüüs ja parandamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>õpetaja poolt ettevalmistatud kirjalik materjal</p> <p>Kängsepp, I. (2009). Matemaatikaülesandeid elust enesest. Kirjastus Ilo.</p> <p>Leego, T., Vedler, L., Vedler, S.(2002). Matemaatika õpik kutseõppeasutustele. Tartu: AS Atlex.</p> <p>Leego, T., Vedler, L., Vedler, S. (2003) Matemaatika töövihik kutseõppeasutustele. 1. osa, Tartu: Atlex.</p> <p>Leego, T. (2003) Matemaatika töövihik kutseõppeasutustele. 2. osa, Tartu: Atlex.</p> <p>Lepmann, L., Lepmann, T., Velsker, K. (2000). Matemaatika 10. klassile. Tallinn: Koolibri.</p> <p>Lepmann, L., Lepmann, T., Velsker, K. (2001). Matemaatika 11. klassile. Tallinn: Koolibri.</p> <p>Lepmann, L., Lepmann, T., Velsker, K. (2005). Matemaatika 12. Klassile. Tallinn: Koolibri.</p> <p>Tõnso, T., Veelmaa, A. (1993). Matemaatika 10. klassile. Tallinn: Mathema.</p> <p>Levin, A., Tõnso, T., Veelmaa, A. (1995). Matemaatika 11. klassile. Tallinn: Mathema.</p> <p>Tõnso, T., Veelmaa, A. (1996). Matemaatika 12. klassile. Tallinn: Mathema.</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutsekeskhariduse õpe - kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
13	Loodusained Science	6	
Nõuded mooduli alustamiseks	Põhihariduse olemasolu		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omab loodusteaduslikku maailmapilti, väärtustab ja järgib jätkusuutliku arengu põhimõtteid. Moodul on seostatud gümnaasiumi riikliku õppekava loodusaine valdkonna bioloogia, geograafia, keemia, füüsika ainetega.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained		
116 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab loodusainete omavahelisi seoseid ja eripära, saab aru mudelite tähtsusest reaalsete objektide kirjeldamisel;</p> <p>mõtestab ja kasutab loodusainetes omandatud teadmisi keskkonnas toimuvate nähtuste selgitamisel ja väärtustamisel ning igapäevaelu probleemide lahendamisel;</p> <p>mõistab teaduse ja tehnoloogia saavutuste mõju looduskeskkonnale ja inimesele. Saab aru ümbritseva keskkonna mõjust inimese tervisele;</p> <p>leiab iseseisvalt usaldusväärset loodusteaduslikku informatsiooni ja kasutab seda erinevate ülesannete lahendamisel.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 116 iseseisev töö: 40 kokku: 156</p>	<p>kirjeldab Maa sfääre kui süsteeme ja nendega seotud mudeleid</p> <p>kirjeldab Maa evolutsioonilist arengut, elus- ja eluta looduse tunnuseid;</p> <p>kirjeldab abiootiliste tegurite toimet organismidevahelisi suhteid ja looduses toimivaid aineringe;</p> <p>kirjeldab organismide ehitust, aine- ja energiavahetust, paljunemist ja arengut (eristab rakutüüpe);</p> <p>iseloomustab inimese keemilist koostist ja mõistab pärandumise seaduspärasusi;</p> <p>kirjeldab mehaanika nähtusi ja kasutab selleks õigeid füüsikalisi suurusi ja mõisteid;</p> <p>kirjeldab korrektsete mõistete ja füüsikaliste suurustega elektromagnetismi nähtusi ja nendevahelisi seoseid;</p> <p>iseloomustab soojusenergia muutmise viise, nähtusi, seaduspärasusi;</p> <p>kirjeldab õigete füüsikaliste suurustega ja mõistetega valguse tekkimise, levimise ja kadumise nähtusi;</p>	<p>1. UNIVERSUM JA SELLE KUJUNEMINE</p> <p>1.1 Maakera kui süsteem Maa teke, areng ja geoloogiline ajaskaala Maa sfäärid</p> <p>1.2 Universumi evolutsioon evolutsiooniteooriate põhiseisukohad mikro- ja makroevolutsioon</p> <p>1.3 Astronoomia</p> <p>1.4 Kehad, nende mõõtmed, mõõtühikute süsteemid ja teisendamised liikumine ja selle mõõtmine taustsüsteemid vastasmõjud jõud, mass ja energia</p> <p>2. MIKROMAAILM JA AINEEHITUS Aatomi ja molekuli ehitus ja mudelid keemilised elemendid Maal keemiline side anorgaanilised aineklassid metallid, mittemetallid Mikromaailma ehitus</p> <p>3. ORGANISM KUI TERVIK Orgaanilised ained eluslooduses</p>	<p>Loeng;</p> <p>loodusteaduslike mudelite kasutamine;</p> <p>töö teabeallikatega andmete kogumiseks ja graafiliseks esitluseks;</p> <p>mõistekaardi tegemine, kasutamine;</p> <p>rühmatööd, esitlused;</p> <p>referaadi või essee koostamine, esitlus;</p> <p>vaatlus;</p> <p>ülesannete lahendamine;</p> <p>graafikute, tabelite koostamine ning lugemine</p> <p>mudelite konstrueerimine ja kasutamine;</p> <p>probleemülesannete lahendamine;</p> <p>töölehtede täimine;</p> <p>Venni diagramm:</p>	Eristav

kirjeldab tähtsamaid mikromaailma mudeleid, tuumareaktsioone ning radioaktiivsust;
kasutab keemiliste elementide perioodilisustabelit ja ühendite molekulaarmudeleid mikromaailma kirjeldamisel ja ainete omaduste selgitamisel;
iseloostab evolutsiooni kulgu ning seostab protsesse looduses nähtavaga; nimetab majandustegevusega kaasnevaid looduskeskkonna probleeme;
selgitab loodus- ja sotsiaalkeskonnas omavahelisi seoseid ja probleeme; võrdleb erinevate piirkondade kliimat, mullastiku, taimestiku ja loomastiku omavahelisi seoseid;
võrdleb looduslikke ja tehismaterjale ning nende omadusi;
selgitab tervisliku toitumise põhimõtteid; selgitab nakkushaiguste vältimise võimalusi; kirjeldab orgaaniliste ja anorgaaniliste ainete toimet inimestele ja keskkonnale;
kirjeldab inimese arengut ja tervislikku seisundit sõltuvalt sotsiaalsest, majanduslikust või looduskeskkonnast; nimetab loodusteaduste ning tehnoloogia arengu positiivseid ja negatiivseid ilminguid; kirjeldab ja toob näiteid loodusteaduste, tehnoloogia ja ühiskonna vahelistest seostest;
võrdleb erinevaid eetilisi-moraalseid seisukohti ning nende usaldusväärsust; kirjeldab teaduse ning tehnoloogia võimalusi ja piiranguid ühiskonna heaolu ja majanduse arengu tagamiseks;
kirjeldab oma elukoha (loodus) keskkonda, uurides ja analüüsides seal erinevaid probleeme;
selgitab loodusainete omavahelist seotust ja erinevusi, kasutades õpitud mõisteid loodusnähtuste kirjeldamisel;
kasutab erinevaid teabeallikaid loodusteaduslike ülesannete ja probleemide lahendamisel;
analüüsib erinevate infoallikate usaldusväärsust;
koostab erinevate andmete põhjal tabeleid ja graafikuid;
kasutab õigesti mõõtühikute süsteeme; kirjeldab ja kohandab korrektsete

organismide keemiline koostis
biomolekulide tähtsus eluslooduses
oiduainete toiteväärtus, lisaained ning tervislikkuse seos koostisega
organismide energiavajadus
Organismide ehitus ja talitlus
rakkude ehitus ja talitlus
organismide aine- ja energiavahetus
paljunemine ja areng
pärilikkus
inimene kui
tervikorganism
4. LOODUSTEADUSTE RAKENDUSVÕIMALUSI
Loodusteaduste rakendusvõimalusi tehnoloogias ja majanduses
geeni- ja biotehnoloogia
transgeensed organismid
nakkushaigused ja nende vältimine
nanotehnoloogia ja kaasaegne materjaliteadus
bioenergeetika
organismi kahjustavad ained
alused, happed ja soolad igapäevaelus
5. KESKKOND JA KESKKONNAKAITSE
Maailma suurregioonid ja suurriigid
majanduskeskkond
globaliseerumine ja keskkonnaprobleemid
elukeskkond, selle süsteemid ning kaitse
ökoloogilised tegurid sh organismide omavahelised suhted
ökosüsteemid ja selle muutused
looduskaitse- ja keskkonnakaitse
nüüdisaegsed suunad ning rahvusvaheline koostöö
liikide hävimist põhjustavad tegurid
liikide kaitsevõimalused ja –vajadus
ehnoloogiline ehk tehiskeskond
tehis- ja looduslikud ained

ovogeneesi ja spermatogeneesi kohta; küsimuste koostamine ja vastamine

	lähteandmetega antud ülesandele õige lahendusmudeli ning fikseerib otsitavad suurused; arvutab õigesti, kontrollib saadud tulemust ning vormistab ülesande vastuse korrektset.		
--	---	--	--

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Iseseisev töö
Kontrolltöö
Tunnikontroll
Suuline esitus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Kirjeldab Päikesesüsteemi kujunemist selle peamisi koostisosi Maa sfääre Kirjeldab mehaanika, elektromagnetismi, valguse ja soojusfüüsika nähtusi kasutades selleks õigesti füüsikaliste suuruste tähendusi ja mõisteid. Analüüsib, võrdleb ja kirjeldab inimtegevuse osa liikide hävimises, bakterite levikut, nakatumisvõimalust, keskkonnategurite rolli inimeste puute ja haiguste tekkes õpitud materjali ulatuses. Lahendab ülesandeid, kasutades konsepti või teabematerjali abi	Kirjeldab Päikesesüsteemi kujunemist selle peamisi koostisosi Maa sfääre Kirjeldab mehaanika, elektromagnetismi, valguse ja soojusfüüsika nähtusi kasutades selleks õigesti füüsikaliste suuruste tähendusi ja mõisteid. Analüüsib, võrdleb ja kirjeldab inimtegevuse osa liikide hävimises, bakterite levikut, nakatumisvõimalust, keskkonnategurite rolli inimeste puute ja haiguste tekkes õpitud materjali ulatuses, toob asjakohaseid näiteid. Lahendab ülesandeid, kasutades konsepti või teabematerjali abi	Kirjeldab Päikesesüsteemi kujunemist selle peamisi koostisosi Maa sfääre Kirjeldab mehaanika, elektromagnetismi, valguse ja soojusfüüsika nähtusi kasutades selleks õigesti füüsikaliste suuruste tähendusi ja mõisteid. Analüüsib, võrdleb ja kirjeldab inimtegevuse osa liikide hävimises, bakterite levikut, nakatumisvõimalust, keskkonnategurite rolli inimeste puute ja haiguste tekkes, toob asjakohaseid näiteid. Lahendab ülesandeid koos selgituste ja loogiliselt sõnastatud vastustega

Iseseisev töö	ettekande koostamine; referaat; mõistekaardi koostamine
Praktilised tööd	töölehtede täitmine vaatluste põhjal; ettekandeks valmistumine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	1. J.Jõgi, M.Harak, A.Kont jt. Üldmaateadus gümnaasiumile. AS Bit 2003 2. T.Sarapuu Bioloogia gümnaasiumile, 1.osa. Eesti Loodusfoto, 2003 106/163 3. H.Järvalt Bioloogia lühikursus gümnaasiumile, Avita 2003 4. T.Sarapuu, M.Viikmaa, I.Puura Bioloogia gümnaasiumile, 2.osa (Ökoloogia ja keskkonnakaitse. Evolutsioon). Eesti Loodusfoto, 2006 5. M.Viikmaa, U.Tartes Bioloogia gümnaasiumile, 2.osa (Rakendusbioloogia. Inimene), Eesti Loodusfoto 2008 6. Füüsika õpik kutsekoolidele, Enn Pärgmäe, kirjastus AS Atlex, 2002 Tartu 7. Mehaanika, Indrek Peil, Maurus, 2012 8. Üldine Keemia, H.Karik 9. Keemia õpik kutseõppeasutustele, Ene Külanurm, kirjastus ATLEX, 2003 10. õpetaja poolt ettevalmistatud kirjalik materjal

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutsekeskharidus- kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
14	Kunstiained Art	1,5	
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane kasutab kunstialaseid teadmisi ja kogemusi oma elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained		Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	
29 t		10 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
eristab näidete alusel kunstiliike ja muusikažanreid; tunneb maailma ning Eesti kunsti ja muusika olulisi teoseid ning seostab neid ajalooaga; tutvustab Eesti kunsti ja muusika eripära ja tähtteoseid; analüüsib oma suhet kultuuriga ja loomingulisust läbi vahetu kogemuse; kasutab kunsti ja muusikat elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks; väljendab ennast läbi loomingulise tegevuse; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 29 iseseisev töö: 10 kokku: 39	Õpilane võrdleb näidete alusel erinevate kunstiliikide ja muusikažanride emotsionaalset mõju; toob näiteid oma kokkupuudetest erinevate kunstiliikide ja muusikažanritega; määrab kunsti- ja muusikakultuuri ajastuid ajateljel; uurib ja kirjeldab enda poolt valitud kunsti- ja muusikateosteajaloolist ja kultuuriloolist tausta; koostab oma Eesti lemmikteostest virtuaalse kogu ja esitleb seda (3 kunstiteost + 3 muusikateost), asetab valitud teosed ja nende autorid "suuremasse pilti", analüüsides nende suhet oma ajaga ja teiste autoritega; kirjeldab kogetud kunsti- ja muusikaelamust ja/või omaloomingu eelistusi; mõistab ja esitleb ühte enda jaoks tähendusrikast muusika- või kunstiteost ja põhjendab oma valikut ning kirjeldab selle emotsionaalset mõju endale.	1. Kunst meie ümber 1.1 21. sajand: kehakunst, graffiti, häppening, installatsioon, fotokunst, videokunst, performance, netikunst. 1.2. Kunsti mõisted, liigid (valikuliselt), nendevahelised seosed. 1.3. Kultuur kui elukvaliteedi tõstja. 1.4. Rahvakunst kui identiteedi kujundaja. 2. Eri ajastute kunsti seosed tänapäevaga 2.1. Antiikaeg ja keskaeg (Vana-Kreeka, Vana- Rooma, Egiptus. Ajastu kultuurilooline taust. Gooti stiili arhitektuuri tunnused. Tallinna vanalinn. Eesti kirikud.) 2.2. Renessanss ja barokk (Uuenenud inimese maailmapilt, trükipressi leiutamine, maade- avastused. Arhitektuur. Itaalia kõrgrenessansi maalikunstnikud: Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo. Barokkarhitektuur, näited Eestis.) 2.3. Klassitsism ja romantism (Arhitektuuri põhitunnuste tuletamine antiikkultuurist) 2.4. 19. ja 20. sajand (Uuendused maalikunstis. Seosed nüüdiskunstiga. Ülevaade ajastu kunstivooludest: impressionism, ekspressionism, juugend.) 3. Õppekäigud 3.1. Vahetu kultuurielamus (valikuliselt: muuseum, kontsert, etendus, näitus, loodus- ja linnakeskkond (arhitektuur), virtuaalkeskond, jms)	Loovtöö/grupitöö; Kogemuste vahetamine/vestlus: fotografeeritud või filmitud pildiseeria või lühifilmi (taustamuusika) põhjal; Loeng, rühmatöö, arutelu; Esitlus virtuaalkeskonnas: valib Eesti lemmikautorid ja – teosed, valikute põhjendamine ja võrdlemine; Õppekäik kultuuriasutusse: vaatlus, analüüs, tagasiside; Õppekäigu kokkuvõte: nähtu analüüs ajastu ja kogetu põhjal.	Eristav

Hindamisülesanne: Esitlus etteantud teemal. Kultuurielamuse (muuseum, kontsert, etendus, näitus, loodus- ja linnakeskkond (arhitektuur), virtuaalkeskkond, jms) retsensioon.		Hindamismeetod: Rühmatöö Praktiline töö Referaat Ettekanne/esitlus
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Tunneb üldisi kunstistiile, eksib kunstiteoste äratundmisel. Esitlused on ühekülgised ja pinnapealsed, ei kajasta kogu antud teemat. Kultuurielamuse retsensioonis puudub oma hinnang.	Tunneb kunstistiile, ajastuid, kunstnikke ja nende teoseid. Esitlustes ei ole käsitletud teemat piisava põhjalikkusega. Retsensioonis on kultuurielamuse analüüs liialt üldistav, ainult emotsioonidest lähtuv.	Orienteerub Euroopa kunstiruumis, tunneb erinevate ajastute kunstistiile, kunstnikke ja nende teoseid. Retsensioonis arutleb ja annab oma hinnangu, mõjudes veenvalt. Esitlused etteantud teemal on põhjalikud.
Iseseisvad tööd		
Õppekäigu analüüs; esitluse koostamine;		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõtva hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt jagatavad jaotusmaterjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- rütmimuusika laulmine, klassikaline laul		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
15	Lavaline liikumine Stage movement	9	Kaja Lindal, Kristin Murula
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	anda laulja professionaalseks tööks vajalik lavalise liikumise ja esinemise oskus erinevates lavalistes koosseisudes.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
96 t	42 t	96 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab lavalise liikumise ja paiknemise põhimõtteid; oskab vabalt lavaliselt liikuda; tunneb keha kui väljendusvahendi kasutusvõimalusi lavakultuuris; arvestab liikumise kujundamisel konkreetse esinemise situatsiooniga; järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 96 praktiline töö: 96 iseseisev töö: 42 kokku: 234	iseloomustab lavalise liikumise põhimõtteid; esitab tantsuetüüde erinevates stiilides vastavalt ülesandele; esitab ettevalmistatud ülesande koostöös lavapartneritega; kujundab lavalise liikumise plaani vastavalt ülesandele; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest;	üldfüüsiline treening; koordinatsiooni- ja rütmide arendamine, erineva raskusastmega rütmi- ja liikumisharjutused; ülevaade erinevate ajastute tantsustiilidest; improvisatsiooni kasutamine liikumises; lavaline liikumine erialarepertuaari esitamisel; lavalise esinemiskultuuri põhimõtted	praktiline töö esinemise analüüs	Mitteeristav
Hindamismeetod: Praktiline töö Ettekanne/esitus				
Lävend				
õpilane sooritab võimetekohase, eelnevalt ettevalmistatud, erinevatest tantsustiilidest koostatud kava				

Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev ja loov arendamine
Praktilised tööd	lavaliste oskuste praktiline arendamine
Praktika	Esinemine laval
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitmeeristav hindamine
Õppematerjalid	Tantsu ajalugu ja -stiile kajastavad materjalid internetis Õpetaja poolt koostatud ülesanded, harjutused, tantsude seaded. Praktiline tegevus

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus-klassikaline laul		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
16	Lauluteatri alused Introduction to music theatre	6	
Nõuded mooduli alustamiseks	esmased vokaaltehnilised oskused, kursuse näitlejameisterlikkus läbimine		
Mooduli eesmärk	Õpetamisega taotletakse, et õppijad tunnevad lauluteatri aluseid, oskavad sobituda lavastulikkude tervikusse ja saavad ettevalmistuse tööks koorilauljana ning lavateatri D ja C rollide esitamiseks.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
20 t	30 t	106 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab lavateose struktuuri ja tervikut; mõistab oma lavalise rolli kohta tervikus ja suhtestumist lavapartneritega; mõistab misantstseeni; kasutab rolli esitamisel sõnalist ja lavalist eneseväljendamisoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost ja muusikateooriast; tunneb hääle kui lauluteatri väljendusvahendi kasutusvõimalusi lihtsamates rollides.	analüüsib koostöös juhendajaga lavateose struktuurset ja muusikalist ülesehitust; arvestab rolli kujundamisel lavateose vormi ja ajastu stiili; rakendab teadmisi misantstseeni lavalises liikumises esitab vastavalt antud ülesandele erivaid lavaetüüde (vokaliidid, romansid) kujundab analüüsile ja tekstile toetudes oma rolli lavalise tõlgenduse; esitab vastavalt ülesandele lihtsaid muusikali-, opereti ja ooperikatkendite esitab ettevalmistatud rolli veenvalt koostöös lavapartneritega	1.näitlemise ABC: harjutused; treeningud; etüüdid; katkendid; lavakõne; muusikalised lavaetüüdid (vokaliidid, romansid); lihtsad muusikali-, opereti- ja ooperikatkendid; rollianalüüs ja selle lavaline rakendamine; etenduste analüüs (Mezzo, Youtube, Eesti teatrid); lavaline ansambel; läbielamise- ja etendamise teatri võtted ja nende rakendamine; 2. Iseseisvate tööoskuse arendamine muusikaetenduste külastamine ja analüüs. ooperikatkendite tõlkimine	kontakttund: arutelu, praktiline töö praktiline töö - etüüdide harjutamine tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine muusikalavastuste vaatamine	Mitteeristav
Hindamismeetod: Ettekanne/esitus				
Lävend				
õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja esitab oma rolli lõppkontserdil				

Iseseisev töö	tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine Muusikaetenduste külastamine ja analüüs. Ooperikatkendite tõlkimine
Praktilised tööd	lavarollide ettevalmistamine esinemiseks
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Konstantin Stanislavski "Näitleja töö endaga", Voldemar Panso "Töö ja talent näitleja loomingus" Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel Vsevolod Meierholdi, Robert Coheni artiklid, Michael Bowtree, Neeme Kuninga koostatud õppematerjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
17	Prima vista 1	1,5	Kermo Koit, Andres Lemba
Nõuded mooduli alustamiseks	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust.		
Mooduli eesmärk	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
analüüsib võõrast lihtsamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile; kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast (funktsionaalharmoniast) ja meloodiakontuurist; esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde; peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	Diatooniline astmeline liikumine Hüpped Kaanonid Duetid ja tertsetid Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Suuline esitus				
Lävend				
Esitab sobivas raskusastmes võõra nooditeksti sujuvalt ja musikaalselt, võib esineda väiksemaid vigu.				

Hindamiskriteeriumid		1.
Hindamismeetod	Suuline esitus Ülesanne/harjutus	
Hindamine	Mitteeristav	
Lävend		
Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös. Tunneb ja kasutab iseseisvalt läbitud lehest lugemise põhimõtteid.		
Iseseisev töö	Harjutamine	
Praktilised tööd	Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks	
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Mooduli lõpphinne kujuneb kõigi iseseisvate tööde ja hindamisülesannete sooritamisel vähemalt lävendile vastaval või seda ületaval tasemel.	
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine	
Õppematerjalid	Ronnie Sandersi 2- ja 3-häälsed harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“.	

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
18	Prima vista 2	1,5	Kermo Koit, Andres Lemba
Nõuded mooduli alustamiseks	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust. Soovitav läbida eelnevalt Prima vista 1.		
Mooduli eesmärk	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju, alteratsioonide ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
analüüsib võõrast keerukamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt keerukamas nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile, kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast, meloodiakontuurist ja helistike muudatustest, esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde, peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	1.Laadisiseid alteratsioonide sisaldavad meloodiad 2.Kaldumisi ja modulatsioonide sisaldavad meloodiad 3.Hüpped 4.Kaanonid 5.Duetid ja tertsetid 6.Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
Hindamismeetod: Praktiline töö Suuline esitus Ülesanne/harjutus				
Lävend				
Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös, tunneb ja oskab iseseisvalt kasutada läbitud lehest lugemise põhimõtteid.				

Iseseisev töö	Harjutamine
Praktilised tööd	Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Ronnie Sandersi harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Eespere „Prima volta“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- kõik erialad		
Õppevorm	stasionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
19	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
20 t	36 t	40 t	8 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõteteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	1. Instrumendi mänguvõtted ja aplikaatuur 2. Töö tehnikaga (heliredelid, harjutused) 3. Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4. Noodilugemine 5. Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav

Hindamisülesanne:
palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine

Hindamismeetod:
Praktiline töö
Ettekanne/esitlus

Lävend

Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõteteid – aplikaatuur, tooni tekitamine, artikulatsioon.
Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil

Iseseisvad tööd
Tunnis läbitu iseseisev kordamine
Praktilised tööd
Harjutamine
Praktika
Esinemine

Hindamismeetod	Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus
Iseseisev töö	Harjutamine
Praktika	esinemised
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal. Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt) Keelpill: Viiulimängu algõpetuse kogumikud. Viiulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad. Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>Viiulimängu algõpetuse kogumikud Heliredelid, etüüdid Lihtsamad palad Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viiulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984; 1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973</p> <p>Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klaretikool algajatele J. Madeja – Klaretikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html http://www.clarinetinstitute.com/</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kõik erialad		
Õppevorm			
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
20	Lisapill süvendatud Second instrument, advanced	4	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Tiina Välja, Kristel Aer
Nõuded mooduli alustamiseks	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud süvendatud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
36 t	20 t	40 t	8 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>kasutab täiendava instrumendi mänguvõtteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 36 praktiline töö: 40 praktika: 8 iseseisev töö: 20 kokku: 104</p>	<p>esitab erinevas stiilis ja žanris teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.</p>	<p>1.Pilliõppe põhimõtete järgimine järjest keerukama repertuaari puhul 2. Koosmängu alused lisapilli õppimisel 3. Pillimängutehnika teadlik arendamine 4.Töö tehnikaga(heliredelid, harjutused) 5.Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 6.Noodilugemine</p>	<p>juhendatav praktiline töö iseseisev töö</p>	<p>Mitteeristav</p>
<p>Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus Praktiline töö Iseseisev töö</p>				
Lävend				

Esitab kursuse lõppedes laval 6.-7. klassi taseme repertuaari, jälgides pillimängu põhikvaliteete:kõla, rütm, intonatsioon
Iseseisvad tööd
Metoodilise kirjanduse lugemine
Praktilised tööd
Harjutamine, proovid
Praktika
Esinemine

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1.Õpetaja poolt valitud õppematerjal vastavalt õpilase arengule:</p> <p>1.2.Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt)</p> <p>2.2.Keelpill: Viiulimängu algõpetuse kogumikud. Viiulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>3.2.Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, palad.</p> <p>Teoreetiline materjal: Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viiulimängu meetodika küsimusi. Tallinn, 1984;1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973</p> <p>4.2.Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud.</p> <p>5.2. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klarinetikool algajatele J. Madeja – Klarinetikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html http://www.clarinetinstitute.com/</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
21	Suguluspill Related instrument	4	Siim Aimla, Tarmo Johannes, Tiit Kalluste, Eva Punder, Vello Sakkos, Reinut Tepp, Raul Vaigla, Tiina Välja, Kristel Aer
Nõuded mooduli alustamiseks	Eriala kursuse läbimine 1. õppeaastal.		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
20 t	30 t	54 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab suguluspilli lihtsamaid mänguvõteteid; mängib lihtsamates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest	esitab lihtsamaid palu; demonstreerib suguluspilli mänguvõteteid vastavalt ülesandele; määrab vastavalt ülesandele sobiva sõrmestuse lähtudes pilli spetsiifikast; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	Suguluspilli ehituslike erisuste tundmaõppimine mänguvõtted harjutused heliredelid lihtsam repertuaar	kontakttund: tunni materjali analüüs, praktiline töö juhendaja juhised iseseisvaks tööks iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Mängib suguluspillil lihtsamaid palu. Osaleb tööprotsessis				

Iseseisev töö	tunnimaterjali iseseisev harjutamine; muusika kuulamine
----------------------	--

Praktilised tööd	teoreetiliste teadmiste loov rakendamine praktikas
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja koostatud õppematerjal Salvestused CD, DVD, YouTube jm

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme kutseõpe		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
22	Üldklaver Piano as a second instrument	12	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab erialaõpetust toetavad klaverimängualased teoreetilised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks ja tööks interpreedina oma erialal.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
32 t	64 t	216 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast ja erinevatest muusikastiilidest; mõistab teose struktuuri ja tervikut; tunnetab koosmängu täpsust; orienteerub uues lihtsama taseme nooditekstis</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 praktiline töö: 216 iseseisev töö: 64 kokku: 312</p>	<p>valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust; analüüsib koostöös juhendajaga teoste struktuurset ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt; esitab klaverisaateid koos soolopilliga, loeb lehest (prima vista) lihtsamal tasemel nooditeksti</p>	<p>1 Klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.1. töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid</p> <p>1.2. töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs</p> <p>1.3 töö tehnikaga: heliredelid, etüüdid</p> <p>1.4 töö võõra nooditekstiga (prima vista)</p> <p>1.5. interpreedioskuste arendamine</p> <p>1.6. muusikalise mõttemaailma kujundamine</p> <p>2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine</p> <p>2.1 iseseisev töö repertuaariga</p> <p>2.2 muusikaajaloos ja muusikateoreetilistes õppeainetes omandatu kasutamine teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik</p> <p>2.3 psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine</p>	<p>kontakttund</p> <p>arutelu</p> <p>aktiivne</p> <p>muusikakuulamine</p> <p>koosmängutund</p> <p>saaliproov</p> <p>analüüs</p> <p>praktiline töö</p> <p>-harjutamine</p> <p>tunni materjali analüüs</p> <p>tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine</p> <p>aktiivne</p> <p>muusikakuulamine</p> <p>muusikateoreetiliste õppeainetes omandatu analüüs</p> <p>info hankimine</p> <p>internetist, plaatidelt</p>	Eristav

Hindamismeetod:

Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Esitab hinnatavaid teoseid, tehes erinevaid vigu rütmis, muusikalises tekstis. Esituse kõlaline külg jätab soovida.	Esitab hinnatavad teosed üldiselt korrektselt ja muusikaalselt, kuid esineb üksikuid vigu	Esitab hinnatavad teosed veatult, isikupäraselt ja hea kõlaga

Õppemeetod	auditoorne tund, analüüs, muusikasalvestuste kuulamine, esinemine
Hindamisülesanne	Esinemine suurema kontserdi raames, eksam, arvestus, kontrolltund
Hindamismeetod	Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus
Iseseisev töö	tunnis õpitu iseseisev harjutamine harjutamine; Iseseisev töö repertuaariga;
Praktilised tööd	repertuaari ettevalmistamine esinemiseks, esinemine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	1.noodimaterjal Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid J. Thomson Modern Course for the Piano, R. Pace Music for Piano, M. Aaron Metode I- II –III, Jääskeläinen-Rikandi Vivo2 Heliredelid. Ja etüüdid -C. Czerny, F. Burgmüller, Bertini, Berens etüüdid – valikuliselt Polüfoonilised teosed- J. S. Bach Väiksed prelüüdid 2 häälsed inventsioonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt Palad-F. Mendelssohn- Bartholdy . Sünadeta laulud. F. Schuberti Lendlerid, R. Schumann Lastealbum, P. Tšaikovski Lastealbum . Aastaajad (valikuliselt Eesti muusika-Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Kangro, Tulve, Kõrvits Pedagoogilise repertuaari saated (huvikooli I- III klass) Eriala repertuaari saatepartiid harmoonia ja vormi analüüsiks ja praktiliseks saatmiseks Teosed solisti saatmiseks M. Glinka. Põhjatäht (klarnet) H.Colledge Waggon Wheels (Liblikad, Uisutamas, Valss- viiul) B. Kosenko Pastoraal ,G. Ph Telemann Gavott (flööti), J. S. Bach. Aaria c-moll , R. Schumann Jahilaul (F. Shollari kool) – metsasarv, L. van Beethoven. Koopaorav R. Schumann. Lõbus talupoeg (tšello) F. Abt, Vaccai ,Lütgen, Marchesi vokaliisid, R. Eespere Väike valge laev, Kodu on püha, Põlvest põlve. A Pärt Lapsepõlve lood. R. Pajusaar Kui jaamst lahkub rong, P. Pajusaar Noodiraamat (valikuliselt) Giordani Caro Mio Ben, R. Rodgers Edelweiss Klaveriansamblid: P. Wedgwood Easy Jazzin About (duetid) I ja II, J. Brimhall Gershwin for 2, J. Moser Just for fun, V. Fadejev Muusikaline kaleidoskoop. 20 pala, D Agay arr. Saksa tantsud algajatele 2-klaveril, A. Diabelli Ansamblid op 149, V. Zolotarjev 30 pala Ukraina rahvaaluludest, R. Krenzlin Ansamblid I ja II osa H-G. Heumann Easy Pop for Two (6 pala) I'm a Pop Fan, G. Portnov Tri lehkje pjesõ, H.J Neuring Piano for Two, S. Gedraitis Jazz palad ja ansamblid algajatele, S. Prokofjev seaded 4-käele "Petja ja hunt, R. Rodgers Helisev muusika, Ch Norton Micro Jazz Piano Duets I ja I Kuulamis materjalid internetis, CDdel, DVDdel

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe - interpreet, keelpill		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
23	Keelpilliorkester	9	Lembi Mets, Tiina Pangsep, Eva Punder, Kerstin Tomson
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane tunneb põhitõdesid orkestrimängu spetsiifikast pillirühmiti, keelpilliorkestri repertuaarist ja oskab sobitada keelpilliorkestri kõlapilti.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
30 t	12 t	192 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>tajub oma rolli keelpilliorkestri kõlapildis;</p> <p>tajub erinevate pillirühmade koostööd teose ülesehituses, harmoonilisi ja meloodilisi liine;</p> <p>eristab muusikaliselt olulist materjali vähemtähtsast ja reageerib vastavalt dünaamilises plaanis;</p> <p>kasutab orkestrimängus eriala, muusikateooria ja muusikaajaloo alaseid teadmisi ja oskusi;</p> <p>tõlgendab õigesti kollektiivi juhendaja või dirigendi žeste ja nõudmisi.</p> <p>Jaotus tundides:</p> <p>teoreetiline töö: 30</p> <p>praktiline töö: 192</p> <p>iseseisev töö: 12</p> <p>kokku: 234</p>	<p>sobitub intonatsiooniliselt, tämbriliselt ja artikulatsiooniliselt oma pillirühmaga ja teiste rühmadega;</p> <p>rakendab teose ülesehitusest ja noodimärkustest lähtuvat dünaamikat ning nendele vastavaid mänguvõtteid;</p> <p>paneab tähele kaasmängijate initsiatiivi koosmängus olulise materjali esiletoomises ja sobitub vastavalt kõlapilti, vajadusel olles ise initsiatiivikas;</p> <p>kasutab teose stiilist lähtuvat kõlakujundust, strikke ja artikulatsiooni vastavalt juhendaja või dirigendi nõudmistele;</p> <p>reageerib orkestri juhendaja või dirigendi nõudmistele ja žestidele koheselt ja täpselt</p>	<p>Kõlaline tasakaal, intonatsioon, dünaamika.</p> <p>Erinevates stiilides ja žanrites repertuaar:</p> <p>Barokiajastu teosed</p> <p>Viini klassika</p> <p>19. sajandi romantiline muusika</p> <p>XX sajandi muusika ja uudisrepertuaar</p> <p>Eesti muusika</p> <p>Prima vista mäng</p>	<p>Orkestriproov</p> <p>Rühmaproov</p> <p>Individuaalne harjutamine</p> <p>Esinemine laval</p> <p>Muusika kuulamine</p> <p>Tagasiside</p>	Mitteeristav

Hindamismeetod:
Praktiline töö
Ettekanne/esitlus

Lävend
Proovides osalemine, esinemistel osalemine

Hindamisülesanne	Praktiline esinemine kontserdilaval orkestri koosseisus
Hindamismeetod	Ettekanne/esitlus
Hindamine	Mitteeristav
Lävend	
On osalenud tööprotsessis ja valdab orkestris oma partiisid	
Iseseisev töö	Partiide harjutamine
Praktilised tööd	Prooviperioodi läbimine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õppetaselele vastavad orkestrimuusika teosed barokiajastust kuni tänapäevani: Händeli, Corelli Concerto Grossod Bachi orkestrimuusika Haydni ja Mozarti Divertismendid 19. sajandi keelpillimuusika: näit. Tšaikovski Serenaad keelpilliorkestrile 20. sajandi muusika ning nüüdismuusika Eesti muusika

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe - puhkpillid		
Õppevorm	statsioonaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
24	Puhkpilliorkester Wind orchestra	9	
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane tunneb põhitõdesid orkestrimängu spetsiifikast pillirühmiti, puhkpilliorkestri repertuaarist ja oskab sobitada puhkpilliorkestri kõlapilti.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
96 t	120 t	96 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tajub oma rolli puhkpilliorkestri kõlapildis; tajub erinevate pillirühmade ja orkestrisolistide koostööd teose muusikalisel kujundamisel, harmoonilisi ja meloodilisi liine; eristab muusikaliselt olulist materjali vähemtähtsast ja reageerib vastavalt dünaamika kujundamisel; kasutab orkestrimängus eriala, muusikateooria ja muusikaajaloo alaseid teadmisi ja oskusi; tõlgendab õigesti kollektiivi juhendaja või dirigendi žeste ja nõudmisi. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 96 praktiline töö: 96 iseseisev töö: 120 kokku: 312	Sobitub intonatsiooniliselt, tämbriliselt ja artikulatsiooniliselt oma pillirühmaga ja teiste rühmadega; Paneb tähele kaasmängijate initsiatiivi koosmängus olulise materjali esiletoomises ja sobitub vastavalt kõlapilti, vajadusel olles ise initsiatiivikas; Rakendab teose ülesehitusest ja noodimärkustest lähtuvat dünaamikat ning nendele vastavaid mänguvõtteid; Kasutab teose stiilist lähtuvat kõlakujundust ja artikulatsiooni vastavalt juhendaja või dirigendi nõudmistele; Reageerib orkestri juhendaja või dirigendi nõudmistele ja žestidele koheselt ja täpselt	Kõlaline tasakaal, intonatsioon, dünaamika. Erinevates stiilides ja žanrites repertuaar: Barokiajastu teosed Viini klassika 19. sajandi romantiline muusika XX sajandi muusika ja uudisrepertuaar Eesti muusika Prima vista mäng	Orkestriproov Rühmaproov Individaalne harjutamine Esinemine laval Muusika kuulamine Tagasiside	Mitteeristav

Hindamismeetod:
Ettekanne/esitlus

Rühmatöö Praktiline töö
Lävend
Osaleb tööprotsessis ning valdab oma partiid.

Hindamisülesanne	Praktiline esinemine kontserdilaval orkestri koosseisus
Iseseisev töö	Partiide harjutamine
Praktilised tööd	Prooviperioodi läbimine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Õppematerjalid	<p>Õppetaselele vastavad orkestrimuusika teosed:</p> <p>Overture de L'Aventure - Steffen Burkhardt Dainty for Two - Priit Raik Seagate Overture - James Svearigen Shenandoah - Frank Tichelli Muusika filmist "Malev" - Ü. Krigul Pirates of Caribbean - Klaus Bandle; arr. Nick Hillary 1. koraal - J. S. Bach Sleepers, awake - J. S. Bach Image de mon Village - J. Penders Andante Cantabile - P. I. Tšaikovski Mälestused - R. Ploom Suite on Celtic Songs - arr. Tomohiro Tatebe John Williams: Evening at Pops - arr. J. Higgins Manhattan Beach marss - Ph. Sousa Flowerdale - Ph. Spark Sassis simman – Priit Raik Chorale Prelude - Willy Hautvast Jesu, Joy of Man's Desiring - Cantata BWV 147 - J.S.Bach Seven Years in Tibet - J. Williams, arr. J. Moss Fuga - Peeter Süda, sead. Ago Lend Canto e Danza - Bjorn Melleberg Bugler's Holiday - Leroy Anderson Süit puhkpilliorkestrile - Cyrillius Kreek, sead. Peeter Saan Kaks tantsu balletist „Kratt” - Eduard Tubin, arr. P. Saan Mõök mõõga vastu - Rein Rannap Jericho - Bert Appermont Süit puhkpilliorkestrile - Ott Kask Songs from the Catskills - Johan de Meij Süit nr 1 - Gustv Holst</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
25	Praktiline solfedžo Practical solfege	4,5	
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane oskaks muusikateoorias õpitavat seostada erialaste ja ansamblike oskuste arendamisega – sh häälte juhtimine ja harmoonilise tunglevuse tajumine, intoneerimine ja rütmiseerimine.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained		Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	
21 t		18 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>kasutab oma pilli muusikateoreetiliste teadmiste ja oskuste omandamiseks läbi praktilise tegevuse; mõistab eriala repertuaari muusikateoreetilisi elemente ja struktuuri. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 21 iseseisev töö: 18 kokku: 39</p>	<p>ehitab vastavalt ülesandele oma instrumendil intervale ja akorde üksi või ansambelis teistega koos; kasutab ansamblimängu häältejuhtimise ülesannete lahendamisel; kirjutab löike eriala repertuaarist üles diktaadina või harmoonilise järgnevusena; kirjutab diktaadina üles ja esitab instrumendil löike erinevate ajastute muusikast; analüüsib eriala repertuaari; sooritab oma pillil rütmiharjutusi üksi või ansambli koosseisus.</p>	<p>Intervallide kuulamine ja laulmine ning mängimine oma pillil üksi või ansambelis. Akordide kuulamine, laulmine ja mängimine oma pillil üksi või ansambelis. Muusikateoste löikude analüüs Muusikateoste löikude üleskirjutus Muusikaliste löikude mängimine oma pillil või ansambelis Intonatsiooni ja pillide häälestuse korrektuur vastavalt pilliliikidele. Tämbri osa häälestuses. Keerukate rütmide lugemine ja mängimine üksi või ansambelis. Rütmis ja meetrumis püsimine.</p>	<p>Loeng Praktiline pillimäng Praktiline koosmäng Arutelu Analüüs Muusika kuulamine</p>	Mitteeristav
Hindamismeetod: Arvestustöö				
Lävend				
Seostab intervale, harmooniat ja rütme pillil esitatavate teostega. Kasutab oma teoreetilisi teadmisi sobiva pillimängu tehnika otsimisel.				
Iseseisvad tööd				

Tunnis õpitu analüüs ja kordamine
Praktilised tööd
Harjutamine, kasutades saadud teadmisi

Iseseisev töö	Tunnis õpitu analüüs, kordamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt ette valmistatud õppematerjalid (vastavat materjali luuakse hetkel) Õpilaste erialarepertuaari lõigud vastavalt ülesandele

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe - kõik erialad; 5. taseme jätkuõpe - kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
26	Kammerkoor Chamber choir	3	Ksenija Grabova
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetamisega taotletakse, et õppijad saavad kooris laulmise kogemuse ning tutvuvad erinevate koorilauludega läbi praktilise laulmise.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained		
78 t	36 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
järgib ansambllaulu põhimõtteid; tajub oma rolli koori kui terviku kõlapildis; laulab koorikontserdil ja järgib koorilaulja häid esinemistavasid; järgib proovis koorilaulja häid käitumistavasid	1. osaleb lauljana koori töös; 2. arendab enda oskusi lehestlugemisel; 3. laulmisel sobitub intonatsiooniliselt ja kõlaliselt kaaslauljatega; 4. võtab osa koorilauljana kontsertidest; 5. teatab ette enda puudumistest ja peab kinni kokkulepitud prooviaegadest	Kooriliteratuuri tundmaõppimine praktilise laulmise vormis Ansamblitunnetuse kujundamine Ansamblikõla kujundamine	Kooriproov Kontserttegevus	Mitteeristav
Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Moodul on lävendi tasemel sooritatud kui: tundidest osavõtt on vähemalt 80%; osalemine vähemalt ühel kontserdil ja sooritatud ettelaulmine				

Hindamiskriteeriumid	Hindamiskriteeriumid esitatakse hindamisülesannete, praktiliste tööde ja iseseisvate tööde hindamisjuhendites.
Hindamine	Mitteeristav
Lävend	

Omandab oma partii ja osaleb tööprotsessis	
Iseseisev töö	Oma häälepartii iseseisev omandamine ja viimistlemine
Praktilised tööd	Kooris laulmine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävenditasemele vastavalt või seda ületavalt.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	1. Noodimaterjal 2. Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	klaver, klavessiin, orel		
Õppevorm			
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
27	Saateklass süvaõpe Collaborative piano Advanced	4,5	Andres Paas, Reinut Tepp, Piret Väinmaa, Kristel Aer, Kadri-Ann Sumera
Nõuded mooduli alustamiseks	eesludusaine: Muusikaline kollektiiv		
Mooduli eesmärk	Valikainega taotletakse, et õpilane saab süvendatud oskusi ja teadmisi vokaalrepertuaarist ja selle esitamisest ning instrumentaalpalade saadete mängimisest.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
20 t	30 t	67 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Õpilane mõistab süvendatult saateklassi (laulja saatmise) põhimõtteid. Ta oskab analüüsida saateklassi (laulja saatmise) põhimõtteid ja probleeme. Rakendab töös repertuaariga saateklassi (laulja saatmise) põhimõtteid . Jaotus tundides: teoreetiline töö: 20 praktiline töö: 67 iseseisev töö: 30 kokku: 117	Õpilane iseloomustab süvendatult saateklassi (laulja saatmise) iseärasusi Analüüsib saateklassiks (laulja saatmiseks) vajalikke teoseid. Esitab saateklassi (laulja saatmise) teoseid.	1. süvendatud teadmised saateklassi (laulja saatmise) iseärasustest 2. saateklassi (laulja saatmise) süvendatud töövõtted: laulja kuulamine, tempotaju, hingamine, vokaalile omane agoogika, saatepartii iseärasused 3. süvendatud tegelemine saateklassile (laulja saatmisele) omaste tehniliste probleemidega	Individuaalne kontakttund: teoreetilised analüüsid , praktiline töö Iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Rühmatöö Iseseisev töö Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Osaleb aktiivselt õppetöös. Esitab saateklassi teose, kasutades õpitud töövõtteid				

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1. Noodimaterjal:</p> <p>1.1 Ooperiliteratuur: klaviirid ja partituurid: Gluck, Mozart, Verdi, Tšaikovski, Rossini, jt ooperid Vaimulike vokaalsümfooniliste suurvormide klaviirid ja partituurid: Rossini, Pergolesi, Bach, Schubert, Mozart, Vivaldi jt</p> <p>1.2 Kammerlaulu žanri (ingl k 'art song') tähtsamate heliloojate looming: 19.sajandi lied : Schubert, Brahms, Schumann, Wolf, prantsuse mélodie: Fauré, Poulenc, vene romanss: Rahmaninov, Tšaikovski, Glinka, Varlamov jt., eesti kammerlaulu heliloojad Saar, Tubin, Mägi jt.</p> <p>1.3 Instrumentaalpalade klaverisaated: Viiuli-, flöödi-, tšello- jt instrumentide meloodiliste või virtuoospalade jm väikevormide klaverisaated (valik heliloojaid: näit Saint- Saëns, Kreisler, Elgar, Massenet Tšaikovski, Fauré, jpt, sh eesti heliloojad Eller, Lemba, Pärt, Mägi).</p> <p>2. salvestused CD-d,DVD-d, internet: Ooperiettekannete salvestused (video , audio), vaimulike suurvormide ettekannete salvestused (video, audio) klassikaliste kammerlaulukoosseisude (näit lied-duod) standardrepertuaari (19. Saj, 20. Saj, kaasaeg) salvestused (audio, video);</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe		
Õppevorm			
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
28	Klaverimängu praktilised alused	1,5	Inga Arro, Jelena Elkind, Ülle Sisa
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Valikainega taotletakse, et õpilane saab täiendavaid oskusi klaverimängu praktilistest alustest.		
Teemad ja alateemad	1. teadmised klaverimängu praktiliste aluste iseärasustest. 2. klaverimängu praktiliste aluste töövõtted: õpilase taseme hindamine, õpilase tasemele vastava repertuaari valik, tehniliste probleemide monitoorimine ja lahendamine. 3. Tegelemine klaverimängu praktiliste aluste baasoskustega – fraseerimine, kõlakultuur, artikulatsioon, dünaamika.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Hindamine
		Eristav
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5

Hindamiskriteeriumid	Õpilane iseloomustab süvendatult klaverimängu praktiliste aluste iseärasusi. Analüüsib süvendatult klaverimängu praktilistele alustele omaseid baasteoseid.
Õppemeetod	Individuaalne kontakttund: teoreetilised analüüsid , praktiline töö. Iseseisev töö
Hindamismeetod	Iseseisev töö Praktiline töö Ettekanne/esitlus
Hindamine	Mitteeristav

Lävend	
---------------	--

Osavõtt tundidest,

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Klaverikoolid (Nikolajev, Thompson, Leelo Kõlar jt). J. S. Bachi Anna Magdaleena klaverivihik, 2- ja 3-häälsed inventsioonid, Kuhlau, Mozarti ja Haydni sonatiinid ja sonaadid, Czerny, Crameri, Helli jt instruktiivsed etüüdid. Erineva karakteriga palad: Schumanni "Noorte album", Tsaikovski "Laste album", Schuberti, Chopini, Prokofjevi palad. Eesti laste ja noorte klaverimuusika: Riine Pajusaar, Katri Hallik-Rebane, Tobias, Saar, Eller, Tamberg, Sumera, Kangro jpt.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõppe- rütmimuusik, rütmimuusika laulu eriala		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
29	Klaverimängu alused Introduction to piano studies	8	Hain Hõlpus, Tõnu Laikre, Sergei Pedersen, Joel-Rasmus Remmel, Jürmo Eespere
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane oskaks algtasemel klaverit mängida, oskab mängida nii noodist kui akordimärkide põhjal, oskaks kujundada lihtsat klaverisaadet.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
24 t	32 t	100 t	52 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tunneb akordimärke ja tähistust; oskab kujundada lihtsat saadet akordimärkide järgi; loeb lihtsamat nooditeksti viiuli – ja bassivõtmes; teab klaverimängutehnika aluseid.	Mängib noodist lihtsamaid palu erinevas stiilis; Loeb noodist nii viiuli- kui bassivõtmes; Kujundab akordimärkide põhjal lihtsa saatefaktuuri; Kasutab klaverimängus ergonoomilisi mänguvõtteid	Nooditeksti tundmine Akordide ehitamine klaveril Heliredelite mängimine Kadentside mängimine Transponeerimine Ansamblipartneri saatmine	teoreetiline analüüs, praktiline töö	Eristav
Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus Hindeline arvestus				
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
õpilane: mängib väga lihtsat noodimaterjali (paremas käes meloodia, vasakus pikad akordid) Mängib aeglasel tempos (neljandikud tempos 80) heliredeleid kuni 2 võtmemärgini. Oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud (4-kõlad)	õpilane: mängib lihtsat noodimaterjali (paremas käes meloodia, vasakus akordid ja arpeggioid) Mängib mõõdukas tempos (neljandikud tempos 100) heliredeleid kuni 3 võtmemärgini. Oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud ja nende pöörded. Oskab improviseerida bluesi heliredeli baasil	õpilane: mängib erinevas stiilis muusikat (nii klassikalise kui rütmimuusika repertuaari. Kujundab ise klaverisaadet. Mängib mõõdukas tempos (neljandikud tempos 120) heliredeleid kuni 3 võtmemärgini. Oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud ja nende pöörded ning ilma bassita akordide ehitamist. Oskab improviseerida erinevates stiilides.		

Hindamismeetod	Hindeline arvestus
Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine
Praktilised tööd	klaverimänguuskuste praktiline arendamine
Praktika	esinemispraktika, kontsert
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Levine, M. The jazz piano book. Petaluma : Sher Music, 1989 Berklee method of keyboard. Jamey Aebersold - play along vol 54 - piano voicings Jasse Varpama - vaba säestys ja improvisointi. õpetaja ja õpilase koostöös valitud repertuaar

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm			
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
30	Pillimängu teoreetilised alused 2 Theoretical basics of piano playing	1,5	Jelena Elkind
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Valikainega taotletakse, et õpilaste grupp saab täiendavaid oskusi ja teadmisi pillimängu teoreetilistest alustest		
Teemad ja alateemad	1. süvendatud teadmised pillimängu teoreetiliste aluste iseärasustest. 2. Klaverimängu teoreetiliste aluste ajalugu: klaverikoolid, barokiajastu, klassitsismiajastu, 19. sajandi ja tänapäeva pedagoogiline repertuaar. Raamatud ja noodimaterjal. Audio ja video. 3. Tänapäeval kasutusel olevad pedagoogilised meetodid.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Hindamine
		Eristav
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5

Hindamiskriteeriumid	Õpilane iseloomustab süvendatult pillimängu teoreetiliste aluste iseärasusi. Analüüsib pillimängu teoreetiliste aluste õppematerjali.
Õppemeetod	Grupitunnid. Loengud. Iseseisev töö: tutvumine repertuaariga, selle esitamine. Tutvumine teoreetiliste materjalidega. Sõnalised ettekanded ja nendeks valmistumine.
Hindamismeetod	Rühmatöö Iseseisev töö Ettekanne/esitlus
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	eristav hindamine

Õppematerjalid

Pedagoogiline repertuaar: klaverikoolid (Nikolajev, Thompson, Leelo Kõlar jt). J. S. Bachi Anna Magdaleena klaverivihik, 2- ja 3-häälsed inventsioonid, Kuhlau, Mozarti ja Haydni sonatiinid ja sonaadid, Czerny, Crameri, Helli jt instruktiivsed etüüdid. Erineva karakteriga palad: Schumanni "Noorte album", Tsaikovski "Laste album", Schuberti, Chopini, Prokofjevi palad.

Eesti laste ja noorte klaverimuusika: Riine Pajusaar, Katri Hallik-Rebane, Tobias, Saar, Eller, Tamberg, Sumera, Kangro jpt.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe		
Õppevorm			
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
31	Pianismi ajalugu, süvakursus History of piano playing	1,5	Jelena Elkind
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Valikainega taotletakse, et õpilane saab täiendavaid oskusi ja teadmisi pianismi ajaloost		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö		
10 t	11 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Õpilane jätkab süvendatult õpet pianismi ajaloos. Ta saab lisateadmisi selles valdkonnas, mis korrepondeerib otseselt tema erialaga. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 11 kokku: 21	Õpilane iseloomustab süvendatult pianismi ajaloo iseärasusi Analüüsib pianismi ajaloo õppematerjali – kirjandust, audio- ja videomaterjali.	1. süvendatud teadmised pianismi ajaloo iseärasustest 2. Klaveri kui instrumendi teke, ajalugu, areng. Ajaloolised pianistlikud koolkonnad. Kuulsad pianistid ja nende interpretatsioon. 3. Tänapäeva klaverikoolkonnad ja tuntumad pianistid. 4. Kontserdielu, selle jälgimine ning külastamine.	Grupitunnid. Loengud. Iseseisev töö: tutvumine erinevate pianistide interpretatsiooniga. Audio ja videomaterjalide kuulamine ja vaatamine, nende analüüs. Elav kontsert, selle kuulamine, kontserdijärgne analüüs.	Mitteeristav
Hindamismeetod: Rühmatöö Iseseisev töö Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Õpilane teeb ettekande tuntud pianistist või koolkonnast				

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda
--	---

	ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Raamatud: Heinrich Neuhaus "Klaverimängu kunstist", Grigori Kogan "Tee täiusliku klaverimänguni", Leelo Kõlar "Klaveriraamat", Toivo Nahkur "Muusika läbi vaimu" I-II-III, Raamat "Kuulsaid pianiste" jpt. Ajakiri Muusika ning Teater.Muusika.Kino.</p> <p>Heliplaadid kuulsate pianistide mänguga: Rahmaninov, Horowitz, Glenn Gould, Richter, Gilels, Argerich, Andras Schiff, Pollini, Daniel Barenboim, Murray Perahia, Lang Lang, Khatia Buniatishvili, Yuja Wang jpt. Videosalvestused ülalpool loetletud pianistide ja paljude teiste loomingust. Muusikafilmid kuulsatest pianistidest: Bruno Monsaingeon.</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
32	Vormiõpetus algkursus	1,5	Kermo Koit
Nõuded mooduli alustamiseks	Eelnevalt läbitud muusika elementaarteooria alused.		
Mooduli eesmärk	Õpilased omandavad teadmised olulisematest muusikavormidest.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab, kirjeldab ja seostab muusikažanre ja –vorme; mõistab muusikaliste vormide põhitunnuseid ja erikujusid; tunneb ära õpitud vormiskeeme, iseloomustab ja võrdleb neid omavahel.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni analüüsitava teose kohta; analüüsib muusikažanre ja- vorme vastavalt etteantud ülesandele ja esitleb seda kaasõpilastele; seostab analüüsitava teose vormi muusikaloo ja harmooniaga; peab kinni kokkulepetest ja kuupäevadest.	1. Muusika väljendusvahendid 2. Muusikaalane terminoloogia 3. Lihtvormid 4. Lihtsamad liitvormid	Tund Analüüs Praktilised ülesanded Muusika kuulamine	Mitteeristav

Lävend

Õpilane on osalenud aktiivselt tundides, esitanud kõik kodused tööd ja praktilised harjutused

Hindamismeetod	Tunnikontroll Arvestustöö
Iseseisev töö	Iseseisev erinevate noodinäidetega tutvumine, vormianalüüs,
Praktilised tööd	muusika kuulamine, partituuri mängimine, kaasõpilastele vormianalüüsi esitlemise ettevalmistamine;
Praktika	muusikaliste näidete vormianalüüsi esitus

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Robert Gauldin Harmonic Practice in Tonal Music Oxford University Press 2003 Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965 Margus Pärtlas Vormiõpetuse konspekt

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
33	Vormiõpetus süvakursus	1,5	Kermo Koit
Nõuded mooduli alustamiseks	Eelnevalt läbitud Vormiõpetuse algkursus		
Mooduli eesmärk	õpilased omandavad teadmised olulisematest muusikalistest liit- ja suurvormidest		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab laiemalt muusikažanre ja –vorme; tunneb muusikaliste suurvormide põhitunnuseid ja erikujusid; tunneb ära õpitud vormiskeeme, iseloomustab ja võrdleb neid omavahel;	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni analüüsitava teose kohta; analüüsib muusikažanre ja- vorme vastavalt etteantud ülesandele ja esitleb seda kaasõpilastele; seostab analüüsitava teose vormi muusikaloo ja harmooniaga;	1.Muusika väljendusvahendid 2.Muusikaalane terminoloogia 3.Liitvormid 4.Suurvormid	Tund, analüüs, praktilised ülesanded, muusika kuulamine	Mitteeristav
Hindamismeetod: Tunnikontroll Analüüs				
Lävend				
õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja esitanud kõik kodused tööd				

Iseseisev töö	Leiab ise tunnis läbitud vormiskeemi kohta näite, analüüsib ja kuulab seda
Praktilised tööd	muusika kuulamine, partituuri mängimine, kaasõpilastele vormianalüüsi esitlemise ettevalmistamine;
Praktika	muusikaliste näidete vormianalüüsi esitus

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Robert Gauldin Harmonic Practice in Tonal Music Oxford University Press 2003 Margus Pärtlas Vormiõpetuse konspekt Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, erialade ülene valikaine		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
34	Pillihoidus	1,5	, Riho Sinisalu
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane on pädev teostama oma erialainstrumenti pisiremonti ja hooldust.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
8 t	11 t	20 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab õpitud teadmisi, oskusi ja kogemusi erinevates mängusituatsioonides; teostab mängupraktikas ette tulevaid pisiremonte ja hooldust.	hoolitseb oma erialapilli puhtuse eest; puhastab instrumenti alati pärast mänguprotsessi; hoolitseb instrumendi mehhanismide eest vastavalt instrumendi valmistaja poolsetele ettekirjutustele; kasutab professionaalse pillimeistri abi töömahuka ja keeruka remondi puhul	Pillihoidus: pilliehitus ja pilli ekspluatatsiooni nõuded pisiremondi põhimõtete ja hoolduse praktiline omandamine	loeng vestlus praktiline pillihoidus	Mitteeristav
Hindamismeetod: Praktiline töö				
Lävend				
õpilane osaleb pillihoiduse tundides, Oskab kirjeldada üldsõnaliselt pillihoidusvõtteid, oskab hooldada oma pilli.				
Praktilised tööd				
praktiline pillihoidus				

Iseseisev töö	oma erialainstrumenti hooldus
----------------------	-------------------------------

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Vastava õpetaja või professionaalse pillimeistri teoreetilised ning praktilised teadmised ja oskused

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõppe- klassikasuuna õpilased		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
35	Jazzansambel Jazz ensemble	4	Siim Aimla
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane orienteeruks erinevates džässistiilides, oskaks improviseerida vastavalt ajastule ja stiilile, tunneks erinevate ajastute esteetikat.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
20 t	40 t	44 t	
Teemad ja alateemad	Jazzistiilid Jazzrock Blues Eesti rütmimuusika Funk		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tõlgendab vastavalt ajastule ja stiilile erinevaid džässistandardeid; kujundab ajastukohast saatefaktuuri; improviseerib meloodia – ja harmooniapõhiselt; tunneb džässmuusika ajalugu ja teab tähtsamaid esindajaid; oskab omandada muusikat nii nooditeksti kui helindi põhjal.	esitab ajastukohaselt džässiteemad; improviseerib ajastukohaselt nii meloodia – kui harmooniapõhiselt; Kujundab saatefaktuuri vastavalt loo esteetikale; Oskab analüütiliselt kuulata ja transkribeerida helindilt oma partii; teab tähtsamaid suundi džässmuusikas ja teab olulisemaid esindajaid	New orleansi džäss (dixieland) Sving Bebop Modaalne džäss Groove ja funk	Kontakt tund: noodi- ja kuulamismaterjali analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Arutus Ettekanne/esitus Rühmatöö				
Lävend				

Õpilane osaleb tundides ja kontserdil, mängib sujuvalt oma partii, improviseerib algtasemel.
Iseseisvad tööd
Muusika kuulamine, oma partii õppimine
Praktilised tööd
Partiide õppimine, Muusika kuulamine ja esitamine
Praktika
Esinemine kontserdil.

Hindamiskriteeriumid	Õpilane tajub oma rolli ansamblis, mängib oma partiid, sobitub ansamblisse mängib erinevaid saatefaktoore improviseerib algtasemel.
Õppemeetod	ansamblitunnid, esinemised.
Hindamine	Mitteeristav
Lävend	
Õpilane osaleb tundides ja kontserdil, mängib sujuvalt oma partii, improviseerib algtasemel.	
Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine
Praktilised tööd	Partiide õppimine, Muusika kuulamine ja esitamine
Praktika	ansamblitunnid, esinemised
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt koostatud või valitud noodi- ja kuulamismaterjalid.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja- akordion		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
36	Akordioniorkester Accordion orchestra	4,5	Tiit Kalluste, Tiina Välja
Nõuded mooduli alustamiseks	Nõuded puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpilane tunneb põhitõdesid orkestrimängu spetsiifikast, akordioniorkestri repertuaari ja oskab sobituda orkestri üldisesse kõlapilti.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö		
10 t	107 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tajub oma rolli orkestri kõlapildis; tajub erinevate pillirühmade koostööd teose ülesehituses, harmoonilisi ja meloodilisi liine; eristab muusikaliselt olulist materjali vähemtähtsast ja reageerib vastavalt dünaamilises plaanis; kasutab orkestrimängus eriala, muusikateooria ja muusikaajaloo alaseid teadmisi ja oskusi; tõlgendab õigesti kollektiivi juhendaja või dirigendi žeste ja nõudmisi.	sobitub tämbriliselt ja artikulatsiooniliselt oma pillirühmaga ja teiste rühmadega; rakendab teose ülesehitusest ja noodimärkustest lähtuvat dünaamikat ning nendele vastavaid mänguvõtteid; paneb tähele kaasmängijate initsiatiivi koosmängus olulise materjali esiletoomises ja sobitub vastavalt kõlapilti, vajadusel olles ise initsiatiivikas; kasutab teose stiilist lähtuvat strihhe ja artikulatsiooni vastavalt juhendaja või dirigendi nõudmistele; reageerib orkestri juhendaja või dirigendi nõudmistele ja žestidele koheselt ja täpselt	Erinevates stiilides ja žanrites repertuaar; Prima vista mäng Partiide artikulatsiooniline ühtsus Orkestri tämbriline tasakaal	Orkestriproov Rühmaproov Individuaalne harjutamine Esinemine laval Muusika kuulamine Tagasiside	Mitteeristav
Hindamismeetod: Rühmatöö Ettekanne/esitus				
Lävend				
Partiide tehniliselt ja muusikaliselt rahuldav esitus, osavõtt protsessitööst				

Hindamiskriteeriumid	Hindamiskriteeriumid esitatakse hindamisülesannete, praktiliste tööde ja iseseisvate tööde hindamisjuhendites.
Hindamismeetod	Ettekanne/esitlus
Hindamine	Mitteeristav
Lävend	
On osalenud tööprotsessis ja valdab orkestris oma partiisid	
Iseseisev töö	Partiide harjutamine
Praktilised tööd	Prooviperioodi läbimine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Õppematerjalid	Õppematerjalid täpsustatakse vastava mooduli rakenduskavas.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe- klassikasuund (kõik erialad)		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
37	Üldklaver süvakursus Piano as a second instrument, advanced	4	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
Nõuded mooduli alustamiseks	Läbitud vähemalt kaks kursust üldklaverit		
Mooduli eesmärk	Valmistada õpilane ette üldklaveri eksamiks kõrgkooli sisseastumisel.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika	
36 t	48 t	20 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast ja erinevatest muusikastiilidest; mõistab teose struktuuri ja tervikut; tunnetab koosmängu täpsust; orienteerub uues lihtsama taseme nooditekstis	valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust; analüüsib koostöös juhendajaga teoste struktuurset ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt; esitab klaverisaateid koos soolopilliga, loeb lehest (prima vista) lihtsamal tasemel nooditeksti	1. Klaver Töö keerukama repertuaariga, tehniliste võtete omandamine Töö tehnikaga (heliredelid, etüüdid) Töö võõra nooditekstiga (prima vista) Saated: pedagoogilise repertuaari saated, laulusaated 2. Solisti saatmine 3. Klaverisaate kujundamine akordimärkide järgi 4. Iseseisvate mänguoskuste arendamine 5. Iseseisev töö repertuaariga	Praktiline klaverimäng Muusikakuulamine Analüüs	Mitteeristav
Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Õpilane esitab õpitud teosed kursuse lõppedes tehniliselt korrektselt ja muusikaliselt veenvalt				
Praktilised tööd				

Harjutamine
Praktika
esinemine ettevalmistatud repertuaariga

Õppemeetod	Praktiline klaverimäng Muusikakuulamine Analüüs
Hindamismeetod	Iseseisev töö Ettekanne/esitlus
Iseseisev töö	Harjutamine
Praktilised tööd	Proovid
Praktika	Esinemine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitmeeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Õppematerjal valitakse vastavalt sisseastumisnõuetele sõltuvalt koolist ja erialast</p> <p>1.Heliredelid 2.noodimaterjal Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid J. Thomson Modern Course for the Piano, R. Pace Music for Piano,M. Aaron Metode I- II –III, Jääskeläinen-Rikandi Vivo2 Heliredelid. Ja etüüdid -C. Czerny,F. Burgmüller, Bertini, Berens etüüdid – valikuliselt Polüfoonilised teosed- J. S. Bach Väiksed prelüüdid 2 häälsed inventsioonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt Palad-F. Mendelssohn- bartholdy . Sünadeta laulud. F. Schuberti Lendlerid, R. Schumann Lastealbum,P. Tšaikovski Lastealbum . Aastaajad (valikuliselt Eesti muusika-Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Kangro, Tulve, Kõrvits 3.Pedagoogilise repertuaari saated (huvikooli I- III klass) Eriala repertuaari saatepartiid harmoonia ja vormi analüüsiks ja praktiliseks saatmiseks 4.Teosed solisti saatmiseks M. Glinka. Põhjatäht (klarnet) H.Colledge Waggon Wheels (Liblikad, Uisutamas, Valss- viiul) B. Kosenko Pastoraal ,G. Ph Telemann Gavott (flööt), J. S. Bach. Aaria c-moll , R. Schumann Jahilaul (F. Shollari kool) – metsasarv, L. van Beethoven. Koopaorav R. Schumann. Lõbus talupoeg (tšello) F. Abt, Vaccai ,Lütgen, Marchesi vokaliisid, R. Eespere Väike valge laev, Kodu on püha,Põlvest põlve. A Pärt Lapsepõlve lood. R. Pajusaar Kui jaamst lahkub rong, P. Pajusaar Noodiraamat (valikuliselt) Giordani Caro Mio Ben,R. Rodgers Edelweiss 5.Klaveriansamblid: P. Wedgwood Easy Jazzin About (duetid) I ja II, J. Brimhall Gershwin for 2, J.Moser Just for fun, V.Fadejev Muusikaline kaleidoskoop. 20 pala, D Agay arr.Saksa tantsud algajatele 2-klaveril, A.Diabelli Ansamblid op 149, V. Zolotarjev 30 pala Ukraina rahvalauludest, R. Krenzlin Ansamblid I ja II osa H-G.Heumann Easy Pop for Two (6 pala) I'm a Pop Fan, G. Portnov Tri lehkje pjesõ, H.J Neuring Piano for Two, S.Gedraitis Jazz palad ja ansamblid algajatele, S.Prokofjev seaded 4-käele"Petja ja hunt, R. Rodgers Helisev muusika, Ch Norton Micro Jazz Piano Duets I ja I 6.Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutsekeskhariduse õpe, 4.taseme esmaõpe - rütmimuusika pillid		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
38	Bigbänd Big band	12	Siim Aimla
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi, mis on vajalikud professionaalseks tööks big bandis ja suuremakooseisulistest RM ansambrites.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	Praktika
30 t	50 t	132 t	100 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
õpilane loeb nooditeksti; kujundab partiid muusikaliselt, vastavalt stiilmärgetele; kohaneb ette antud stiiliga (swing, blues, funk, latin, pop, rock); suudab improviseerida lihtsamatele akordijärgnevustele; jälgib partiiis olevaid dünaamika- ja artikulatsioonimärke; suudab oma partii intonatsiooniliselt ja dünaamiliselt sobitada pillirühma; tunneb oma rolli pillirühmas ja big bandis; järgib häid käitumis- ja esinemistavasid.	Oskab etteantud partiiist lugeda koosmänguks vajalikku informatsiooni Esitab oma partii stiilselt. Esitab oma partii ladusalt koos dünaamika ja õige artikulatsiooniga Analüüsib sooloharmoniaat Improviseerib sooloharmoniaale sobitub intonatsiooniliselt ja kõlaliselt kaasmängijatega Valmistub korrektselt proovideks ja kontsertideks Järgib dirigendi juhiseid Järgib lavalise käitumise reegleid kontserdil Teatab ette enda puudumistest ja peab kinni kokkulepitud prooviaegadest.	Nooditeksti tundmine Harmoniamärgiste tundmine Vastava instrumendi ja partii sobitamine pillirühma ja big bandi üldkõlasse Dünaamika ja artikuleerimine vastavalt stiilile ja muusikalisele situatsioonile Soleerimine big bandis (harmoniaanalüüs ja arvestamine tausthäälega) Saatefaktuur big bandis (solistide tausthääled ja harmoonia kujundamine) Vajadusepõhine transponeerimine	osalemine proovides ja grupitöös, iseseisev partiiide harjutamine osalemine kontserdil	Mitteeristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Ettekanne/esitus				
Lävend				

valikaine on arvestatud juhul kui õpilane on osalenud õpinguperioodi jooksul vähemalt ühes projektis

Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamine
Praktilised tööd	harjutamine osalemine proovides
Praktika	musitseerimine kontserdil ja/või salvestusel
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Simon, G. T. The big bands. New York : Collier ; London : Collier-Macmillan, 1974 "McCarthy, A. The dance band era : the dancing decades from ragtime to swing: 1910-1950. Philadelphia : Chilton Book, 1971" Lange, A. Arranging for the modern dance orchestra. New York, A. Lange, 1926 õpetaja poolt valitud noodimaterjal, vastavalt praktiika (esinemiste) vajadustele Bob Mintzer - Arrangements for youth bigband. Neil Hefty - arrangements for bigband. Mel Lewis - Tunes foe bigband.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutsekeskharidusõpe, jätkuõpe - klassikasuund		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
39	Solfedžo süvakursus	6	Kaie Kant, Andres Lemba
Nõuded mooduli alustamiseks	Läbitud põhiõpingute muusikateooria moodul.		
Mooduli eesmärk	Anda süvendatud teadmisi solfedžos ja valmistada ette muusikaõpingute jätkamiseks kõrgkoolis.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
64 t	40 t	52 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb diatoonilist nooditeksti; määrab kuuldeliselt ja laulab erinevaid muusikalisi struktuure; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; tajub laadi astmete kulgemist ja funktsionaalseid seoseid.	tajub etteantud ülesande solfedžeerimisel helistikku ja püsib tonaalsuses; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmidiktaati; laulab ja määrab intervale helistikus ja antud noodist; laulab ja määrab akorde helistikus ja antud noodist; ehitab kirjalikult laade, tähistades vastavalt intervale ja akorde neid.	1. Noodistlaulmine 2. Meloodia- ja rütmidiktaat. 3. Akordid, intervallid, laadid.	tund, iseseisev töö	Mitteeristav
Lävend				
Sooritab etteantud solfedžeerimis- ja kuulamisülesanded. Tekkinud vead parandab õpetaja kaasabil.				
Iseseisvad tööd				
õpetaja antud iseseisvate ülesannete ettevalmistamine				
Praktilised tööd				
solfedžeerimisülesannete praktiline harjutamine				

Hindamismeetod	Tunnikontroll Ülesanne/harjutus
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mitteeristav hindamine: eelduseks on õppetööst osavõtt ja kõigi hindamisülesannete täitmine lävendi tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Prima volta? [Noot] : õpik/käsiraamat muusikalise kuulmise arendamiseks = an ear training textbook for musicians / René Eespere. Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2010;</p> <p>Säveltapailun musiikin teorian peruskurssit 1-3 [Noot] : työkirja / Timo von Creutlein Helsinki : Otava, 1985;</p> <p>Diatoonika / A. Männik;</p> <p>Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik;</p> <p>Kõlakool / V .Sillamaa;</p> <p>1000 muusikalist diktaati /Laduhhin</p> <p>1-ja 2-h solfedžo / Laduhhin “;</p> <p>1-ja 2-h solfedžo/ / Rusajeva;</p> <p>Complete musician / Steven Lantz;</p> <p>The study of orchestration / Adler;</p> <p>Forza : Säveltapailua ja musiikin toriaaT. von Creutlin Helsinki 2004;</p> <p>Männik, A. Solfedžo. I, Diatoonika. Tallinn : SP Muusikaprojekt, 2001;</p> <p>Kahehäälsed diktaadid [Noot] / koostanud H. Voore;</p> <p>Tallinn : Eesti Õppekirjanduse Keskus, 1992;</p> <p>Kahehäälsed diktaadid [Noot] : õppematerjal / [koostanud G. Floss];</p> <p>Tallinn : Eesti NSV Kõrgema ja Keskerihariduse Ministeeriumi Teaduslik-Metoodiline Kabinet, 1974;</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutsekeskharidusõpe, jätkuõpe - klassikasuund		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
40	Harmoonia süvakursus	6	Kaie Kant, Kermo Koit, Andres Lemba
Nõuded mooduli alustamiseks	Läbitud põhiõpingute muusikateooria moodul.		
Mooduli eesmärk	Õpilane omandab süvendatud teadmisi klassikalise-romantilise harmoonia seaduspärasustest ja saavutab praktilised oskused haridustee jätkamiseks kõrgkoolis.		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
64 t	40 t	52 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>harmoniseerib meloodiat; analüüsib muusikat nooditeksti põhiselt ja kuuldeliselt; tunneb akordijärgnevusi ja mängib neid klaveril</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 64 praktiline töö: 52 iseseisev töö: 40 kokku: 156</p>	<p>koostab plaani ja harmoniseerib etteantud meloodia, kasutades kaldumisi ja altereeritud akorde;</p> <p>harmoniseerib moduleerivat perioodi või suurlauset;</p> <p>analüüsib ülesande harmooniat, leiab tonaalse plaani, määrab akorde, figuratsiooniheliseid ja kadentse;</p> <p>mängib klaveril astmenumbritega tähistatud etteantud akordijärgnevusi;</p> <p>koostab eellause ja mängib klaveril modulatsiooni lähisugulusse;</p>	<p>1. Laadiline alteratsioon: 1.1 altereeritud dominantakordid; 1.2 altereeritud subdominantakordid;</p> <p>2. Kõrvaldominantid ja kaldumine</p> <p>3. Modulatsioon lähisugulusse 3.1 modulatsioon dominantakordiga; 3.2 modulatsioon subdominantakordiga; 3.3 modulatsioon kaldumisega ühisesse akordi e. vahehelistiku abil;</p>	<p>Loeng-arutelu. Praktilised harjutused tunnis. Iseseisev töö. Grupitöö</p>	<p>Mitteeristav</p>
Hindamismeetod:				
Rühmatöö Kontrolltöö Ülesanne/harjutus				
Lävend				
harmoniseerib etteantud meloodia iseseisvalt, analüüsib muusikanäidet grupitöös koos kaasõpilastega, akordijärgnevusi mängides võib esineda mõningaid vigu, mida parandab õpetaja juhendamisel;				

Iseseisvad tööd
iseseisev töö õpetaja antud ülesannetega.
Praktilised tööd
harmooniaülesannete praktiline harjutamine klaveril.

Hindamismeetod	Kontrolltöö Tunnikontroll Ülesanne/harjutus
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Naissoo, U. Harmoonia edasijõudnuile : õppevahend. Tallinn : [Eesti NSV Kõrgema Hariduse Ministeerium], 1977; Sori, E. Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele. Tallinn : Eesti NSV Kõrg- ja Keskerihariduse Ministeerium 1984; Semlek, L. Klassikalise harmoonia õpik. II, Kompleksharmoonia. Tallinn : [L. Semlek], 1995; Sillamaa, V. Rütimuusikateooria.[Viljandi] : Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, 2014; Gauldin, R. Harmonic practice in tonal music. New York : W.W. Norton, c2004; Steven G. Laitz. The complete musician : an integrated approach to theory, analysis, and listening. New York ; Oxford : Oxford University Press, 2016;

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“ (kutsekeskharidusõpe)
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutsekeskharidusõpe, jätkuõpe - interpreet		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
41	Kammeransambel süvaõpe Chamber Music Advanced	6	Tiit Kalluste, Lembi Mets, Andres Paas, Reinut Tepp, Piret Väinmaa, Yana Mägila
Nõuded mooduli alustamiseks	läbitud moodul "Kammeransambel" põhiõpingud.		
Mooduli eesmärk	Valikainega taotletakse, et õpilane saab täiendavaid oskusi ja teadmisi kammeransambli mängust		
Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained	Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained	Praktiline töö	
10 t	18 t	128 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>valib repertuaari vastavalt ansambli ja enda võimetele; mõistab tervikteose kontseptsiooni ja osade vahelisi seoseid; valmistab iseseisvalt ette oma partii, esitab korrektselt oma partiid; jälgib musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid ning sünkroniseerib oma mängu teiste ansambli liikmete mänguga; analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose esitust; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 128 iseseisev töö: 18 kokku: 156</p>	<p>koostab ansambli repertuaarikava ja tööplaani lähtudes etteantud ülesandest; kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid; esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega; esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; reageerib paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele; analüüsib lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest.</p>	<p>Teemad/alateemad Ansamblimängu üldpõhimõtted: 1.1 partituuri analüüs 1.2 artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine 1.3 dünaamika ja kõlavärvide kujundamine 1.4 faktuuri diferentseerimine 1.5 teose tempo valik ning meetri ja tempo hoidmine 1.6 ansambli kui terviku kõlaline tasakaal 1.7 erinevates akustikates kohanemine 1.8 teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine 1.9 oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt 1.10 erinevate ansamblipillide spetsiifkate omandamine</p> <p>2. Lavalise esituse analüüs. 2.1 teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest; 2.2 eesmärkide seadmine kõrgema kunstilise taseme saavutamiseks 2.3 koosmängu harjutamise sisuline ja meetodiline/struktureeritud planeerimine</p> <p>3. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid: 3.1 ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine 3.2 verbaalne ja käitumiskultuur 3.3 lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktiliste küsimuste iseseisev</p>	<p>Tund, esinemine, analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

	lahendamine 3.4 vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega 3.5 loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonide väljatöötamise kaudu 4. Kammeransambli praktika 4.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega, 4.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile 4.3. esinemiste ettevalmistamine, 4.4. proovide tagasiside 4.5. esinemine erinevatel lavadel	
Hindamismeetod: Rühmatöö Iseseisev töö Ettekanne/esitlus		
Lävend		
Esitab teose laval kõlalises tasakaalus lavapartneritega. Võib esineda mõningaid vigu tehnilises ja koosmängulises teostuses.		
Iseseisvad tööd		
tunni materjali analüüs; muusika kuulamine; esinemise salvestuste analüüs;		
Praktilised tööd		
oma partii harjutamine, koosmängu proovid		
Praktika		
avalikud koolisisesed ja koolivälised esinemised publikule; meistrkursustel osalemine aktiivosalejana või kuulajana.		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitmeeristav hindamine
Õppematerjalid	1. Kammeransambli õppematerjal: 1. 1. noodimaterjal: Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt); 20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt); 1.2. salvestused: CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste klaverikammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg); 2. Kirjandus: Kammermuusika repertuaari andmebaas www.earsense.org ; Marchwinski, Jerzy. Partnerstwo w muzyce (Partnership in Music, PWM, 2010),

Marchwinski, Jerzy. Kameralistyka fortepianowa (Piano Chamber Music, Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, 2014)
Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003;
Smallman, B. The piano trio : its history, technique and repertoire. Oxford : Clarendon Press, 2000;
"Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991";
Katz, M. The complete collaborator: the pianist as partner. Oxford ; New York ; Oxford University Press, 2009;
Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991;
Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971;