

GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

Õppekavarühm	Muusika ja esituskunstud
Õppekava nimetus	Koorijuht
	Choir conductor
	Дирижёр хора
Õppekava kood EHS-es	170040

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
			X			

Õppekava maht: 180 EKAP

Õppekava koostamise alus:

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja kutsestandard „Koorijuht, tase 4“, kinnitatud Kultuuri kutsenõukogus 21.05.2015.a, otsus nr 24.

Kutsestandardi tähis kutseregistris 19-21052015-3.1/2k

Õppekava õpiväljundid:

väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest; valib koorile sobiva repertuaari, analüüsib valitud muusikalist materjali, planeerib koori harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt;

koostab esinemiskava ja kujundab oma muusikalise tõlgenduse, juhatab laule, järgides head esinemiskultuuri;

mõistab koori kui organisatsiooni ja muusikalise kollektiivi toimimist;

järgib oma kutsealases töös ergonoomika ja häälehoiu põhimõtteid;

on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil;

teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel;

Õppekava rakendamine:

Õppekava sihtgrupiks on põhi- või keskkaridusega isikud, kellel on muusikalise algtaseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis

Nõuded õpingute alustamiseks:

Õppima võib asuda vähemalt põhiharidusega isik

Nõuded õpingute lõpetamiseks:

Õpingud loetakse lõpetatuks pärast õppekavas kirjeldatud õpiväljundite saavutamist. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

1. Töö kooriga, kus õpilane viib läbi näidiskooriproovi, õpetades koorile võõrast teost ja avalik kontsert, kus õpilane dirigeerib eelnevalt ettevalmistatud kava.

2. Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi.

Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:

Õpilane omandab koorijuht, tase 4 vastavad kompetentsid.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:

Lõputunnistus koos hinnetelehega

Õppekava struktuur

Põhiõpingute moodulid (144 EKAP)

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Kooridirigeerimine	47 EKAP	kasutab erinevaid dirigeerimisvõtteid, lähtuvalt teoste sisust; omab ülevaadet erinevatest koorimuusika stiilidest ja žanritest; valib repertuaari ja koostab kontserdikava; mõistab koori kui organisatsiooni ja muusikakollektiivi toimimist; järgib ergonoomikat ja häälehoiu põhimõtteid;
Töö kooriga	38 EKAP	tunneb erinevaid kooriliike, nende arengulugu ja spetsiifikat; valib repertuaari ja viib läbi kooriproovid; juhatab laule, järgides head esinemiskultuuri; analüüsib oma tegevust koorijuhina;
Muusikateooria	35 EKAP	kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme.

Muusika-ja kultuurilugu (KJ)	18 EKAP	orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6 EKAP	mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.

Valikõpingute moodulid (36 EKAP)

<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>
Üldklaver	12 EKAP
Koolimuusika didaktika	3 EKAP
Vormiõpetus algkursus	1,5 EKAP
Vormiõpetus süvakursus	1,5 EKAP
Prima vista 1	1,5 EKAP
Prima vista 2	1,5 EKAP
Orkestridirigeerimine	3 EKAP
Lisapill	4 EKAP
Eesti muusika süvakursus	4 EKAP
Hääleseade, valikaine	1,5 EKAP
Hääleimprovisatsioon algajatele	2 EKAP
Hääleimprovisatsioon jätkukursus	2 EKAP
Võõrkeel	4 EKAP
Võõrkeel kesktase	4 EKAP
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5 EKAP
Jazzmuusika ajalugu klassikasuunale	3 EKAP
Muusikaprojektid, algkursus	3 EKAP

Valikõpingute valimise võimalused:

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 36 EKAP-i ulatuses. Valikmoodulite valimine toimub osakonna suunamisel. Individuaaltundidena toimuvate valikmoodulite võimaldamise otsustab kool iga õpilase puhul eraldi. Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

Õppekava kontaktisik:

Mare Uritam
õppejuht
Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=53

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=53&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)

Koorijuht

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Põhiõpingute moodulid	144	43	50,5	50,5
Kooridirigeerimine	47	13	20	14
Töö kooriga	38	12	13	13
Muusikateooria	35	12	11,5	11,5
Muusika-ja kultuurilugu (KJ)	18	4	4	10
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6	2	2	2
Valikõpingute moodulid	36	11	11	14
Üldklaver	12	4	4	4
Koolimuusika didaktika	3			3
Vormiõpetus algkursus	1,5		1,5	
Vormiõpetus süvakursus	1,5			1,5
Prima vista 1	1,5	1,5		
Prima vista 2	1,5		1,5	
Orkestridirigeerimine	3			3
Lisapill	4		4	
Eesti muusika süvakursus	4		4	
Hääleseade, valikaine	1,5	1,5		
Hääleimprovisatsioon algajatele	2		2	
Hääleimprovisatsioon jätkukursus	2			2
Võõrkeel	4	4		
Võõrkeel kesktase	4		4	
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5			4,5
Jazzmuusika ajalugu klassikasuunale	3		3	
Muusikaprojektid, algkursus	3			3

Koorijuht

Seosed kutsestandardi „koorijuht, tase 4“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid				
	Kooridireerimine	Töö kooriga	Muusikateooria	Muusika- ja kultuurilugu (KJ)	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused
Repertuaari ettevalmistamine	X	X	X	X	
Repertuaari omandamine, harjutamine ja musitseerimine	X	X	X	X	
Töö repertuaariga	X	X	X	X	
Koori loomingu juhtimine	X	X			X

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - koorijuht		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Kooridirigeerimine Choir conducting	47	Heli Jürgenson, Eha Pärn, Andrus Siimon, Ksenija Grabova
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õppija omandab koori juhatamiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks koorijuhina ja õpingute jätkamiseks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
278 t	192 t	350 t	402 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>kasutab erinevaid dirigeerimisvõtteid, lähtuvalt teoste sisust; omab ülevaadet erinevatest koorimuusika stiilidest ja žanritest; valib repertuaari ja koostab kontserdikava; mõistab koori kui organisatsiooni ja muusikakollektiivi toimimist; järgib ergonoomikat ja häälehoiu põhimõtteid;</p>	<p>juhatab lihtvormis koorilaulu (periood, AB, ABA jm), kasutades laulu dirigeerimiseks õigeid tehnilisi võtteid, dünaamilist skaalat, hingamist ning agoogilisi võtteid; juhatab lihttaktimõõte ja lihtsamaid ebasümmeetrilisi taktimõõte vastavalt partituurile; mängib 2-3-realist ja lihtsamat akordilist 4-realist kooripartituuri; analüüsib muusikalise materjali sisu ning kujundab sellele toetudes oma muusikalise tõlgenduse; kirjeldab partituuri alusel võimalikke intonatsioonilisi ja vokaalseid probleeme ja pakub lahendusi nende vältimiseks; valib koorile repertuaari ja koostab tervikliku esinemiskava, lähtudes esinemise eesmärgist ning koosseisu võimekusest; analüüsib koorimuusika stiiile ja žanre ning rakendab vastavaid teadmisi dirigeerimisel; külastab koorikontserte ja kirjutab kontserdi retsensiooni;</p>	<p>1. Kooridirigeerimine 1.1. töö repertuaariga: stiilid, žanrid, vormid, kooriliigid 1.2. töö dirigeerimistehnikaga: manuaaltehnika arendamine, harjutused 1.3. töö partituuriga: mäng ja analüüs 1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine 1.6. enda muusikalise identiteedi leidmine 2. Erialapraktika 2.1. koolisisesed ja -välised konkursid 2.2. lõpueksami kava ettevalmistus kooliväliste kollektiividega 2.3. lõpueksami kava ettevalmistus kooli kollektiividega. 3. Partituurilugemine 3.1. lehest lugemise oskuse arendamine 3.2. 2-3-realt ja 4-realt partituuri lugemine 4. Hääleseade 4.1. hääleaparaadi tundmine 4.2. töö hingamis- ja vokaaltehnikaga 4.3. häälehoiu 5. Koorimuusika ajalugu 5.1. erinevate ajastute kooriliteratuuri ülevaade 5.2. valitud kooriteoste kuulamine partituuriga, analüüs 5.3. tähtsamate koorimuusikat kirjutanud heliloojate eluloo tutvustus 6. Kooritöö meetodika</p>	<p>Kontakttund, loeng, seminar, muusikakuulamine, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

	vaatleb kooriproove, analüüsid koori kui organisatsiooni ja muusikakollektiivi toimimist.	6.2. Eesti kooriliikumise ajaloo ülevaade 6.3. Eesti muusikapedagoogika arengu ülevaade 6.4. koori lahtilaulmise põhitõed 6.5. kooriproovi ülesehitus 6.6. erinevate kooriliikide iseärasustega tutvumine 6.7. lapse häälearengu etappide õppimine 6.8. jo-le-mi ja absoluutsüsteemide võrdlus		
--	---	--	--	--

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Analüüs
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitaval, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

Iseseisev töö	Eriala kavas olevate partituuride mängimine, harjutamine ja analüüsimine; heliteose kirjalik analüüs; kavas olevate teoste tausta uurimine (heliloojate elulood, teksti sisu, tõlked, teoste tähtsus kooriliteratuuris); töö laulikutega, tunnikonspekti koostamine;
Praktilised tööd	Kollokviumiks ettevalmistamine- partiide läbilaulmine, laulude akordide läbilaulmine, kombineerimine; kontsertide külustus, plaatide kuulamine; laulu õpetamine
Praktika	Koori juhatamine koolisisestel ja avalikel esinemistel
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	European Sacred Music, koostanud John Rutter Oxford ; New York : Oxford University Press, 2009 "Kaks vaimuliku koorilaulu" Rudolf Tobias Tallinn : Estonian Classics, c2010 (Tallinn : Tallinna Raamatutrükikoda) "Motetid ja vaimulikud laulud" Lilienthal/Bremen : Eres ; Tallinn : Estonian Classics, c2002 (Tallinn : Iloprint) "Valimik koorilaule" Mart Saar Tallinn: Eesti Riiklik Kirjastus, 1957 (Tallinn : Punane Täht) "Koorilaulud I" Cyrillus Kreek [Tallinn : s.n.], tr. 1982 (Tallinn : EKP Keskkomitee) "Valimik koorilaulu" Cyrillus Kreek Tallinn : Eesti Riiklik Kirjastus, 1959 (Tallinn : Kommunist) "Laule segakoorile" Gustav Ernesaks Tallinn : Eesti Raamat, 1978 (Tallinn : Ühiselu) "Meeskoorilaule" Gustav Ernesaks Tallinn : Eesti Raamat, 1968 (Tallinn : Kommunist) "Teoseid segakoorile" Veljo Tormis Tallinn : Eesti Raamat, c1991 (Tallinn : Oktoober) "Teoseid meeskoorile" Veljo Tormis Tallinn : Eesti Raamat, 1980 (Tartu : H. Heidemanni nim. trükikoda) "Koorilaule" Ester Mägi Tallinn : Eesti Raamat, 1982 (Tallinn : Kommunist) "Collected choral works" Arvo Pärt Wien : Universal Edition, c2008 Kooritöö meetodika, koostanud Peeter Perens Tallinn : esti NSV Riiklik Hariduskomitee, 1989 Kooriõpetus, Peeter Perens Tallinn : Eesti NSV Kõrg- ja Keskerihariduse Ministeerium, 1980

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskhardiusõpe - koorijuhid		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Töö kooriga Working with the choir	38	Heli Jürgenson, Andrus Siimon, Ksenija Grabova
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane kinnistab oma dirigeerimisalaseid teadmisi ja oskusi konkreetse kooriga töötades.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
105 t	102 t	261 t	520 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tunneb erinevaid kooriliike, nende arengulugu ja spetsiifikat; valib repertuaari ja viib läbi kooriproovid; juhatab laule, järgides head esinemiskultuuri; analüüsib oma tegevust koorijuhina;	kirjeldab erinevate kooriliikide arengulugu ja spetsiifikat; valib koostöös juhendajaga koorile repertuaari, lähtudes koori koosseisust, võimekusest ja esituse eesmärgist; mängib, analüüsib ning töötab läbi noodimaterjali; selgitab lauljatele teose tausta, tutvustab teose autorit ning vajadusel tõlgib ja selgitab teose teksti; planeerib koori harjutamisprotsessi, lähtudes ajaressursist, repertuaari tehnilistest ja sisulistest vajadustest ning ergonoomikast; koostab hääleharjutused ja viib läbi lahtilaulmise proovis ja kontserdi eel, lähtudes koori vokaalsest võimekusest; õpetab häälepartiidi koori häälerühmadele lähtudes partituurist; parandab vajadusel koori diktsiooni, vokaali, intonatsiooni; häälestab koori, kuulab ja seab häälerühmade balanssi; suhtleb publikuga olukorrale vastavalt;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Õppekoor <ol style="list-style-type: none"> 1.1 proovi läbiviimise analüüs aktiivse osalisena 1.2 koorilaulja kutse-eeetika 1.3 tagasiside andmine kaasõpilastele nende dirigeerimispraktika kohta 2. Kooritöö praktika <ol style="list-style-type: none"> 2.1 töö kooriga 2.2. esinemispraktika 2.3 kooriproovi jälgimise seminar 3. Kammerkoor <ol style="list-style-type: none"> 3.1. kooriliteratuuri tundmaõppimine praktilise laulmise vormis; 3.2. ansamblitunnetuse kujundamine; 3.3. ansamblikõla kujundamine; 3.4. häälehoiu põhimõtted 4. Kammerkoori praktika <ol style="list-style-type: none"> 4.1. esinemised kooli üritustel (aktused, pidustused) 4.2. esinemine traditsioonilistel kevad ja jõulukontsertidel 4.3. esinemine lõpueksam-kontserdil 	Kontakt tund, proov, seminar, kontsert ja analüüs	Eristav

	analüüsib kooriproove ja enda tööprotsessi koorijuhina;		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5	
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	õpilane esitab nõuetele vastava kava artistiult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliheadlikult.	

Iseseisev töö	Partituuri ettevalmistus enne proovi, häälepartiide omandamine, koorilaulu tutvustus, valitud teose autori lühike elulookirjeldus, koorilaulu teksti analüüs.
Praktilised tööd	mängib ja analüüsib nooditeksti ning valmistab ette noodimaterjali; koostab hääleharjutused
Praktika	häälepartiide õpetamine koori häälerühmadele lähtudes partituurist; koori lahtilaulmine, kooriproovi läbiviimine; osalemine lauljana koori töös;
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Kooritöö metoodika, koostanud Peeter Perens Tallinn : Eesti NSV Riiklik Hariduskomitee, 1989 Kooriõpetus, Peeter Perens Tallinn : Eesti NSV Kõrg- ja Keskerihariduse Ministerium, 1980 Õpetaja valitud kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel vastavalt ülesannetele

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe ja kutsekeskharidus- klassikasuund		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Muusikateooria Musical theory	35	Kaie Kant, Kermo Koit, Andres Lemba, Aarne Männik
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab muusikateooria alased teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud erialase tegevuse toetamiseks ja edasiõppimiseks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
416 t	202 t	292 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 416 praktiline töö: 292 iseseisev töö: 202 kokku: 910	defineerib muusikalisi mõisteid; nimetab peast olulisemaid muusikatermineid; solfedžeerib nooditeksti sh PrimaVista; solfedžeerib vastavalt ülesandele laade, intervale, akorde; määratleb kuulmise järgi laade, intervale, akorde; ehitab kirjalikult laade intervale ja akorde neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati; harmoniseerib meloodiat vastavalt ülesandele; analüüsib harmooniat suuliselt ja kirjalikult määrates, struktuuri- ja faktuurielemente ; mängib vastavalt ülesandele akordide järgnevust harmooniapillil/klaveril; noteerib noodigraafika programmi alusel vastavalt ülesandele muusikat.	1. Muusika elementaarteooria Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Heli kõrgus, laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur, lause ja perioodi harmooniline struktuur. Periood ja suurlause. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid. 2. Harmoonia Akord ja kooskõla, 4-hääline seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekventsids. Kromaatika: altereeritud akordid, kõrvaldominandid ja kaldumine, modulatsioon, helistike vastandamine. 3. Solfedžo Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Kolmkõlad ja septakordid pööretega helistikus ja antud noodist, altereeritud akordid, kaldumine ja modulatsioon. 4. Noodigraafika Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused. Muusikatarkvara. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine MIDI- formaadis.	Loeng-arutelu Praktilised harjutused muusika elementaarteoorias Praktilised harjutused (meloodia harmoniseerimine, harmooniline analüüs ning akordijärgnevuste mängimine) Praktilised harjutused (solfedžeerimine; laadide, intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö	Eristav

Hindamismeetod:
Kontrolltöö

Test Suuline esitus Arvestustöö		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised hiline misega. Teeb ülesannetes vigu, parandades neid õpetaja kaasabil. Kirjalikud sooritused on ebaloogilised, suuline muusikaline väljendusoskus ebatäpne.	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Teeb ülesannetes üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Vastamisel tekkinud vea parandab koheselt ja iseseisvalt.

Iseseisev töö	tunnimaterjali iseseisev analüüs, koduste ülesannete tegemine
Praktilised tööd	Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialatundides ja noodigraafika programmides ülesannete lahendamisel.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Prima vista / R. Eespere, Prima volta. / R. Eespere Diatoonika / A. Männik, Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik Kõlakool / V. Sillamaa Complete musician / Steven Lantz The study of orchestration / Adler Forza / T. von Creutlin Harmonic practice in tonal music / Robert Gauldin Muusika elementaarteooria / H. Kostabi, L. Semlek Klassikaliase harmoonia õpik / L. Semlek Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele / E. Sori Elementaarharmoonia / U. Naissoo Harm analüüs / Skrebkov Harm analüüs / Privano Kuula ja määra / K. Kant, A. Lemba 1-hääline solfedžo / Laduhin Kahehäälsed diktaadid / H. Voore 4-häälsed akordijärgnevused / G. Floss Akordijärgnevused / M. Toom 1000 diktaati / Laduhin Diktaadid / Reznik Diktadid / Russajeva 2-hääline solfedžo / Agažanov 2-hääline solfedžo / Sposobin

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutseõpe - koorijuht		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
4	Muusika-ja kultuurilugu (KJ) Cultural Studies	18	Maia Lilje, Raili Sule, Maarja Soomre, Ksenija Grabova
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuuriloo ja oma erialase tegevusega.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
244 t	191 t	33 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.</p>	<p>kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi; kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo ja; kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega; nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta; eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid; toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta; leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust</p>	<p>1. Üldmuusikalugu Sissejuhatus ainesse Antiikkultuur ja muusika. Keskaeg Renessanss Barokk Klassitsism Romantism. Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel Impressionism Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriategnika Neoklassitsism Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku Muusika pärast II Maailmasõda Minimalism ja postmodernism.</p> <p>2.Eesti muusika Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil. Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil. Heliloojad - asjaajajad I põlvkond. Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad. R. Tobias – Eesti professionaalse heliloomingu rajaja. M. Saar ja C. Kreek – rahvusliku koorimuusika rajajad. H. Elleri roll Eesti heliloojate uue põlvkonna ja instrumentaalmuusika kujundajana. E. Tubin – eesti suurima sümfonistina ning lavamuusika loojana.</p>	<p>Loengud Kuulamiseminarid ja vajadusel kirjalikud kontrolltööd vastavalt läbitud teemadele Muusika kuulamine, Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi külastamine; Arutelu</p>	Eristav

		<p>II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis. Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel, A.Pärt, V.Tormis Eesti muusika 70-ndail aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas Eesti muusika 80-ndatel aastatel ja maailma muusika taustal. Sisask, Vähi, Grünberg - eksootiline temaatika Eesti muusikas. Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus: Tulev, Tulve, Grigorjeva, Kõrvits, Kozlova, Reinvere, Lill. 3.Pärimusmuusika Rahvalaul, ülevaade ajaloost ja funktsioonist; Eesti pärimuspillid, ülevaade nende ehitusest, ajaloost ja pillimuusikast; Eesti pärimustantsud ja nende põhiliigid; Uus pärimusmuusika alates 20. sajandi II poolest. 4.4. Koorimuusika ajaloo süvakursus Ülevaade tänapäeva koorimuusika olulisematest teostest Tutvumine valitud koorimuusika teostega Kuulamiseminarid</p>		
--	--	--	--	--

<p>Hindamismeetod: Kontrolltöö Test Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus</p>
--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded hilinemisega. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.</p>	<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiilperioodidest, olulisematest heliloojatest ja nende teostest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada.</p>	<p>Sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suuliselt ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid stiilperioodide ja kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.</p>

Iseseisev töö	<p>muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine; iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; muusika kuulamine</p>
Praktilised tööd	<p>muusika kuulamine;</p>
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.</p>
Mooduli hindamine	<p>eristav hindamine</p>
Õppematerjalid	<p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube. T. Siitan.Õhtumaade muusikalugu (1999), M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999)</p>

W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997)
E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004)
J. Jürisson. Vanast muusikast (1961)
J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966)
J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968)
L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003)
J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001)
F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003)
The New Grove Dictionary of Music and Musicans, 1989
M.Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II
J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad
J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
5	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp, Epp Sussen
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
74 t	48 t	34 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel</p> <p>elukestvas karjääriplaneerimise protsessis;</p> <p>mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist;</p> <p>mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas;</p> <p>mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel;</p> <p>käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 74 praktiline töö: 34 iseseisev töö: 48 kokku: 156</p>	<p>analüüsib juhendamisel oma isiksust ja kirjeldab oma tugevaid ja nõrku külgi;</p> <p>seostab kutse, eriala ja ametialase ettevalmistuse nõudeid tööturul rakendamise võimalustega;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta;</p> <p>koostab juhendi alusel elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, sooviavalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast</p> <p>valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul;</p> <p>koostab juhendamisel oma lühi- ja pikaajalise karjääri plaani;</p> <p>kirjeldab oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressurside piiratusest;</p> <p>selgitab nõudluse ja pakkumise ning turutasakaalu kaudu turumajanduse olemust;</p> <p>koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma</p>	<p>Eneseanalüüs ja suhtlemise alused:</p> <p>isiksuse analüüs;</p> <p>enese esitlemine, tööintervjuu, arenguestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine;</p> <p>aja planeerimine ja stressi juhtimine;</p> <p>suhtlemise alused;</p> <p>aktiivse kuulamise meetod;</p> <p>enesekehtestamine;</p> <p>Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused;</p> <p>kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>Ettevõtlus</p> <p>ettevõtluse põhitüübid;</p> <p>lepingud ja lepingute tüübid (tööleping, käsundusleping);</p> <p>maksud (tulumaks,käibemaks,dividendid, tuludeklaratsioon);</p> <p>turundus (kodulehe loomine, reklaam);</p> <p>seadusandlus;</p> <p>Projektiõpe</p> <p>kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud);</p> <p>tasustamine (FIE; OÜ);</p> <p>kontsertkohad (pillid; vastutus,sh. ohutus);</p> <p>kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine);</p> <p>finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);</p>	<p>loeng;</p> <p>praktilikum (grupitöö, paaritöö);</p> <p>diskussioon/arutelu etteantud teemal;</p> <p>esitlused</p> <p>analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

leibkonna ühe kuu eelarve;
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsikalisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatust töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt tervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;
nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja

projekti aruandlus;
kutse-eetika;
turundus;
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

	<p>käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist; koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles; kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; järgib üldtunnustatud käitumistavasid; selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi; kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p>			
--	---	--	--	--

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Suuline esitus
Analüüs

Lävend

õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.

Iseseisev töö	õpilane valmistab iseseisvalt projekti– teemast kuni eelarveni, lähtudes õigusaktidest ja töötasustamise alustest, õigustest ja kohustustest; eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel
Praktilised tööd	projekti kaitsmine, esitus; õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus; rühmaarutelud; tuludeklaratsiooni koostamine.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitmeeristav hindamine
Õppematerjalid	Suhtlemise alused: Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003

Lukas, M. Protokoll & etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003
Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004
Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007
Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008
Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011
Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013
Ettevõtluse alused:
Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013
www.rajaleidja.ee
<http://www.cvkeskus.ee/career>
Karjäärinõustamise töövihik: http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895
Suhtlemine:
Bolton, R. Igapäevaoskused;
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,
www.eesti.ee
www.eas.ee
Projektiõpe:
www.looveesti.ee
<http://palk.crew.ee>
www.kalkulaator.ee
www.minuraha.ee
http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>
www.rmp.ee
www.tootukassa.ee
Tööseadusandlus:
Töölepingu seadus
Võlaõigusseadus
Tsiviilseadustiku üldosa seadus
<http://www.tooelu.ee>
Töökeskkonnaohutus:
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus
Tööinspeksiooni kodulehekülg www.ti.ee
Asjaajamises:
Körven, T-R. Dokumendihaldus
kooli koduleht
e-riik keskkond
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme kutseõppe (MT,KO;KJ)		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
6	Üldklaver Piano as a second instrument	12	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab klaverimängus vajalikud teoreetilised ja praktilised oskused, mis on vajalikud muusika mõistmiseks ja õpingute jätkamiseks oma erialal.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
30 t	100 t	130 t	52 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast</p> <p>mõistab teose osade vahelisi seoseid; tunnetab koosmängu täpsust; kavandab ja viib läbi esinemist ettevalmistava tööprotsessi; kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonoomikast ja psühholoogiast; järgib muusiku kutse-eeetika reegleid; analüüsib oma esitust;</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 30 praktiline töö: 130 praktika: 52 iseseisev töö: 100 kokku: 312</p>	<p>valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust;</p> <p>analüüsib koostöös juhendajaga teose harmoonilist ning vormilist struktuuri ja muusikalist ülesehitust;</p> <p>kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse;</p> <p>arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili;</p> <p>esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt</p> <p>esitab koosmängus teoseid soosloüpilliga või neljal käel</p> <p>analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte.</p> <p>peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast;</p> <p>kasutab harjutamisprotsessis ja laval esinedes eesmärgistatud töövõtteid; analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning</p>	<p>1.Klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.1. töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid</p> <p>1.2. töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs1</p> <p>nooditeksti analüüsimine õpetajaga ning teose nooditeksti pähe õppimine</p> <p>1.3 töö tehnikaga: heliredelid, etüüdid</p> <p>1.4. klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine</p> <p>1.6. töö teose stiiliga. ajastulised iseärasused, teose vormianalüüs</p> <p>1.7. teose mängutehniliste probleemide analüüs ja lahendamine</p> <p>1.8. teose kõla, dünaamika ja faktuuri analüüs ning praktiline teostamine</p> <p>1.9. noodilugemine (prima vista)</p> <p>1.10. Koosmäng</p> <p>2.Iseseisvate mänguoskuste arendamine</p> <p>2.1 iseseisev töö repertuaariga</p> <p>2.2 tehnika arendamine</p> <p>2.3 muusikaajaloo, muusikateoreetilise õppeainete sidumine klaverimänguga</p> <p>praktilise tegevusega</p> <p>2.4 psühholoogiline ettevalmistus</p> <p>3.Esinemispraktika</p> <p>3.1 esinemispraktika: repertuaari esitamine publikule vähemalt kaks korda õppeaastas</p> <p>3.2 teose veenev ettekandmine kuulajale, artistlikkus</p>	<p>praktiline töö; harjutamine, tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine; aktiivne muusika kuulamine; muusikateoste analüüs muusikateoreetilises ainetes õpitu abil; info (internetist, audiovisuaalsed materjalid), kasutamine praktilises töös tagasiside, analüüs tunnimaterjali analüüs</p>	Eristav

	arendamist vajavaid aspekte;	3.3 reaalse lavasituatsiooniga arvestamine 3.4 toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega 4. Iseseisev repertuaari praktika 4.1 palad 4.2 suurvormid 4.3 heliredelid 4.4 etüüdid 4.5 harjutused 4.6 väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele 4.7 audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks, erialakirjandus 4.8 teose intervallilise ja harmoonilise struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik 4.9 vabastusoskus 4.10 Alexanderi tehnika 5. Klaveriansambel 5.1 mõistab tervikteose kontseptsiooni ja osade vahelisi seoseid 5.2 valdab oma partiid 5.3. arvestab ansamblipartneriga analüüsib koos partneri ja õpetajaga teose esitust 5.4 mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; 5.5. rakendab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust; 5.6. kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonoomikast ja psühholoogiast; 5.7 järgib muusiku kutse-eeetika reegleid.		
--	------------------------------	--	--	--

Hindamismeetod:

Tunnikontroll
Arvestustöö
Ettekanne/esitlus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Esitab nõutavad teosed, kuid esineb vigu kõlakultuuris ja muusikalises tekstis	Esitab nõutavad teosed üldiselt korrektselt, muusikaalselt ja vastavalt stiilinõuetele, kuid esineb väikesi vigu muusikalises tekstis või kõlakultuuris	Esitab nõutavad teosed laitmatult, stiilinõuetele vastavalt ja isikupäraselt

Iseseisev töö	harjutamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestiste analüüs muusikateoste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs tunnimaterjali analüüs tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine teoreetilistes tugialinetes õpitu analüüs füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks Info erinevalt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös
Praktika	esinemine läbitud repertuaariga.

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1.noodimaterjal</p> <p>Polüfoonilised teosed; J. S Bach Kahe ja kolmehäälse Inventsioonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt, HTK I ja II, G. F. Händel Süüdid G-duur, d-moll, R.Štšedrin Polüfooniline vihik, P. Hindemith Ludus Tonalis, Bach – Kabalevski Oreliprelüüdid ja fuugad Heliredelid. Etüüdid: H. Bertini Etüüdid op. 29; op. 32, J. F. Burgmüller - Etüüdid op. 109, C.Czerny-H.Germer - Etüüdid II osa, C. Czerny Etüüdid op. 299, S. Heller Etüüdid op. 45, op. 46, op. 47, L. Schytte Etüüdid op. 68, H. Berens Etüüdid op. 61, op. 88, A. Loeschhorn Etüüdid op. 66, Palad: D. Field Nocturn B-duur, d-moll F. Mendelssohn Kuus lastepala op.72, Sõnadeta laulud,F.Liszt Consolation nr 3 Des-duur, F. Schubert Ekspromtid op. 90 Es-duur,op. 142 As-duur, J. Sibelius Kuusk Arabesk op.76, D. Šostakovič Kolm fantastilist tantsu, P. Tšaikovski Lastealbum, Aastaajad Suurvormid:J. L. Dussek Sonataid op. 6, M. Clementi Sonaat D-duur op. 26, J. Haydn Sonaat D-duur Hob. XVI/4, Sonaat A-duur Hob. XVI/26 L. van Beethoven - Sonaat g-moll op. 49 I osa, Sonaat G-duur op. 49 nr 2, Kuus kerget variatsiooni Šveitsi rahvalaulu teemale F-duur W. A. Mozart Sonaat B-duur K 333 I osa</p> <p>Eesti muusika.Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Tüür, Kangro, Tulve, Kõrvits Laur, Põldmäe, Sisask</p> <p>Teosed solisti saatmiseks F. Abt, Vaccai ,Lütgen , Marchesi vokaliisid, laulud ansambel Colloge repertuaarist, A. Pärt Lapsepõlve lood, T. Mägi Noodiraamat. Koolirahva noodiraamat</p> <p>Teosed solisti saatmiseks:R. Lätte Kes laulab meie raadio sees, Meloodilised intervallid,U. Naissoo valik laule, G. Ernesaks Lõoke, S. Järvinen Lukion Musikki, P. Pajusaar Noodiraamat . T. Mägi Lauluraamat, . A. L. Webwer Memory, A. Pärt Lapsepõlve lood, Koolirahva noodiraamat</p> <p>2014 a. Üldlaulupeo laulude saatepartiid</p> <p>Klaveriansamblid . A. Hatšaturjan Valss, M. Schmitz Klaveriansamblid, C. Norton Microjazz Piano Duets II ,M. Moszkowsky Hispaania tants. A. Pärt hümn suurele linnale, A.Varres Klaveritunnis</p> <p>2. Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel</p> <p>3. Õpetaja poolt soovitatud harjutused füüsiliseks vabastuseks</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme kutseõpe - koorijuht		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
7	Koolimuusika didaktika	3	Ksenija Grabova
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Tutvustada muusikaõpetuse põhialuseid ja arengulugu üldhariduskoolis		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
32 t	20 t	26 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tunneb koolimuusika arengulugu; tunneb üldhariduskooli lauluvara; tunneb lapse hääle arendamise põhitõdesid; koostab tunnikonspekti; oskab saata klaveril sobivat repertuaari; õpetab laulu, kasutades relativset süsteemi Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 praktiline töö: 26 iseseisev töö: 20 kokku: 78	kirjeldab koolimuusika arengut; valib laste muusikatunniks sobivaid laule; kirjeldab võimalusi lapse hääle arendamiseks; koostab tunnikonspekti vastavalt laste vanusele ja arenguastmele; saadab tundides vajaminevat repertuaari; õpetab laulu relativses süsteemis käemärkidega ja ilma.	Muusikatunni ülesehitus: 1.1.tunnikonspekti koostamine 1.2.relatiivne süsteem 1.3.laste hääle arendamine 1.4.laulurepertuaar muusikatunnis 5. laulude saatmine klaveril	Loeng Arutlus Analüüs Praktiline töö	Mitteeristav

Hindamismeetod:

Praktiline töö
Ülesanne/harjutus
Ettekanne/esitlus

Lävend

Koostab tunnikonspekti vastavalt ülesandele, kirjeldades tunni ülesehitust, tunnis läbivõetavaid laule ja nende omandamise meetodeid

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
8	Vormiõpetus algkursus	1,5	Kermo Koit
Nõuded mooduli alustamiseks	Eelnevalt läbitud muusika elementaarteooria alused.		
Mooduli eesmärk	Õpilased omandavad teadmised olulisematest muusikavormidest.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab, kirjeldab ja seostab muusikažanre ja –vorme; mõistab muusikaliste vormide põhitunnuseid ja erikujusid; tunneb ära õpitud vormiskeeme, iseloomustab ja võrdleb neid omavahel.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni analüüsitava teose kohta; analüüsib muusikažanre ja- vorme vastavalt etteantud ülesandele ja esitleb seda kaasõpilastele; seostab analüüsitava teose vormi muusikaloo ja harmooniaga; peab kinni kokkulepetest ja kuupäevadest.	1. Muusika väljendusvahendid 2. Muusikaalane terminoloogia 3. Lihtvormid 4. Lihtsamad liitvormid	Tund Analüüs Praktilised ülesanded Muusika kuulamine	Mitteeristav
Lävend				
Õpilane on osalenud aktiivselt tundides, esitanud kõik kodused tööd ja praktilised harjutused				

Hindamismeetod	Tunnikontroll Arvestustöö
Iseseisev töö	Iseseisev erinevate noodinäidetega tutvumine, vormianalüüs,
Praktilised tööd	muusika kuulamine, partituuri mängimine, kaasõpilastele vormianalüüsi esitlemise ettevalmistamine;
Praktika	muusikaliste näidete vormianalüüsi esitus

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Robert Gauldin Harmonic Practice in Tonal Music Oxford University Press 2003 Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965 Margus Pärtlas Vormiõpetuse konspekt

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
9	Vormiõpetus süvakursus	1,5	Kermo Koit
Nõuded mooduli alustamiseks	Eelnevalt läbitud Vormiõpetuse algkursus		
Mooduli eesmärk	õpilased omandavad teadmised olulisematest muusikalistest liit- ja suurvormidest		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab laiemalt muusikažanre ja –vorme; tunneb muusikaliste suurvormide põhitunnuseid ja erikujusid; tunneb ära õpitud vormiskeeme, iseloomustab ja võrdleb neid omavahel;	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni analüüsitava teose kohta; analüüsib muusikažanre ja- vorme vastavalt etteantud ülesandele ja esitleb seda kaasõpilastele; seostab analüüsitava teose vormi muusikaloo ja harmooniaga;	1.Muusika väljendusvahendid 2.Muusikaalane terminoloogia 3.Liitvormid 4.Suurvormid	Tund, analüüs, praktilised ülesanded, muusika kuulamine	Mitteeristav
Hindamismeetod: Tunnikontroll Analüüs				
Lävend				
õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja esitanud kõik kodused tööd				

Iseseisev töö	Leiab ise tunnis läbitud vormiskeemi kohta näite, analüüsib ja kuulab seda
Praktilised tööd	muusika kuulamine, partituuri mängimine, kaasõpilastele vormianalüüsi esitlemise ettevalmistamine;
Praktika	muusikaliste näidete vormianalüüsi esitus

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Robert Gauldin Harmonic Practice in Tonal Music Oxford University Press 2003 Margus Pärtlas Vormiõpetuse konspekt Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
10	Prima vista 1	1,5	
Nõuded mooduli alustamiseks	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust.		
Mooduli eesmärk	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
analüüsib võõrast lihtsamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile; kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast (funktsionaalharmoniast) ja meloodiakontuurist; esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde; peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	Diatooniline astmeline liikumine Hüpped Kaanonid Duetid ja tertsetid Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Suuline esitus				
Lävend				
Esitab sobivas raskusastmes võõra nooditeksti sujuvalt ja musikaalselt, võib esineda väiksemaid vigu.				

Hindamiskriteeriumid		1.
Hindamismeetod	Suuline esitus Ülesanne/harjutus	
Hindamine	Mitteeristav	
Lävend		
Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös. Tunneb ja kasutab iseseisvalt läbitud lehest lugemise põhimõtteid.		
Iseseisev töö	Harjutamine	
Praktilised tööd	Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks	
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Mooduli lõpphinne kujuneb kõigi iseseisvate tööde ja hindamisülesannete sooritamisel vähemalt lävendile vastaval või seda ületaval tasemel.	
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine	
Õppematerjalid	Ronnie Sandersi 2- ja 3-häälsed harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“.	

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
11	Prima vista 2	1,5	
Nõuded mooduli alustamiseks	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust. Soovitav läbida eelnevalt Prima vista 1.		
Mooduli eesmärk	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju, alteratsioone ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
analüüsib võõrast keerukamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt keerukamas nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile, kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast, meloodiakontuurist ja helistike muudatustest, esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde, peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	1.Laadisiseid alteratsioone sisaldavad meloodiad 2.Kaldumisi ja modulatsioone sisaldavad meloodiad 3.Hüpped 4.Kaanonid 5.Duetid ja tertsetid 6.Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
Hindamismeetod: Praktiline töö Suuline esitus Ülesanne/harjutus				
Lävend				
Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös, tunneb ja oskab iseseisvalt kasutada läbitud lehest lugemise põhimõtteid.				

Iseseisev töö	Harjutamine
Praktilised tööd	Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Ronnie Sandersi harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Eespere „Prima volta“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
12	Orkestridirigeerimine Orchestra conducting	3	Sirly Illak-Oluvere
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused dirigeerimise alustest.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
20 t	20 t	38 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Omab vajalikke teadmisi orkestripartituuri analüüsiks; Omab praktilisi oskusi lihtsamate orkestriteoste juhatamiseks; Järgib oma töös muusiku kutse-eeetika reegleid. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 20 praktiline töö: 38 iseseisev töö: 20 kokku: 78</p>	<p>dirigeerib ettevalmistatud teost tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; loeb ja mängib nooditeksti nii ettevalmistatult kui ka lehest; mängib klaveril neljarealist partituuri ja orkestriteoste klaviiri;</p>	<p>1. partituuri analüüs: helistik, taktimõõt, vorm, pillikoosseis, võtmed, transpositsioonid, kiirendused-aeglustused, dünaamika; 2. praktiline dirigeerimine: käte asend-positioon, auftakt, skeemid, löögi diapsoon, parema ja vasaku käe funktsioonid, käte koordinatsioon; 3. juhutatava partituuri klaveril esitamine;</p>	<p>kontakttund, proov, analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>
Hindamismeetod:				
<p>Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitus</p>				
Lävend				
<p>Õpilane esitab nõuetele vastavaid teoseid, kus võib esineda mõningaid vigu tehnilises ja muusikalises teostuses.</p>				
Iseseisvad tööd				

iseseisev partiide ja repertuaari õppimine, muusikaliste esituste kuulamine, analüüs
Praktilised tööd
noodist lugemise harjutamine, erinevate dirigeerimisvõtete harjutamine;
Praktika
orkestriproovide jälgimine, dirigendi assisteerimine;

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Phillips, K. H. Basic techniques of conducting. New York [etc.] : Oxford University Press, 1997</p> <p>Prausnitz, Fr. Score and podium : a complete guide to conducting. New York : Norton, 1983</p> <p>Scherchen, H. Handbook of conducting. Oxford ; New York [etc.] : Oxford University Press, c1989</p> <p>Мусин, И. Техника дирижирования. Ленинград : Музыка, 1967</p> <p>Marple, H.D. The beginning conductor .New York [etc.] : McGraw-Hill Book Company, 1972</p> <p>Иванов-Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров. Москва : Музыка, 1977</p> <p>Каң, Э. Элементы дирижирования. Ленинград : Музыка, 1980</p> <p>Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники. Москва : Советский композитор, 1986</p> <p>Bernstein, L. Rõõm muusikast. Tallinn: Eesti Raamat, 1982</p> <p>Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград : Музыка, 1984</p> <p>Lisaks õpetaja valitud noodimaterjal vastavalt jooksvatele ülesannetele.</p> <p>Õpetaja soovitatud kuulamismaterjalid internetis, CD-del, DVD-del vastavalt valitud repertuaarile.</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe - kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
13	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
20 t	36 t	40 t	8 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõteteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladiusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	1. Instrumendi mänguvõtted ja aplikaatuur 2. Töö tehnikaga (heliredelid, harjutused) 3. Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4. Noodilugemine 5. Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav

Hindamisülesanne:
palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine

Hindamismeetod:
Ettekanne/esitlus
Praktiline töö

Lävend

Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõteteid – aplikaatuur, tooni tekitamine, artikulatsioon.
Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil

Iseseisvad tööd
Tunnis läbitu iseseisev kordamine
Praktilised tööd
Harjutamine
Praktika
Esinemine

Hindamismeetod	Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus
Iseseisev töö	Harjutamine
Praktika	esinemised
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal. Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt) Keelpill: Viiulimängu algõpetuse kogumikud. Viiulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad. Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>Viiulimängu algõpetuse kogumikud Heliredelid, etüüdid Lihtsamad palad Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viiulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984; 1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973</p> <p>Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klaretikool algajatele J. Madeja – Klaretikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html http://www.clarinetinstitute.com/</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, muusikateoreetikud, komponistid		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
14	Eesti muusika süvakursus Advanced course into Estonian music	4	Maia Lilje
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad laiendatud ülevaate Eesti muusikaajaloo stiiliperioodidest, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust, mis arendab nende muusikalist silmaringi ja valmistab ette edaspidiseks elukestvaks õppeks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
64 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>omab laiendatud ülevaadet eesti muusikaajaloo erinevatest etappidest, stiilidest ja tähtsamatest esindajatest; omab ülevaadet tähtsamatest Eesti muusikaelu sündmustest ja muusikutest järgib oma töös muusiku kutse-eetika ja intellektuaalse omandi reegleid. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 64 iseseisev töö: 40 kokku: 104</p>	<p>leiab iseseisvalt informatsiooni muusikateoste, heliloojate kohta, analüüsib seda vastavalt ülesandele ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel; külastab kontserte; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.</p>	<p>1. Eesti muusika 50-ndate aastate keskel: Eino Tamberg, Jaan Rääts, Arvo Pärt, Veljo Tormis: Eino Tambergi instrumentaal- ja vokaalmuusika Jaan Rääts: neoklassitsism ja urbanistlik muusika Arvo Pärdi varane periood kuni 1976 Pärdi tintinnabuli stiil ja selles komponeeritud teosed Veljo Tormise originaalteosed (avamängud, soolo-ja koorilaulud eesti poeetide sõnadele) Tormise folklooriga seotud teosed 2. Eesti muusikasse 70-ndail aastail tulnute põlvkond: Raimo Kangro, Lepo Sumera: Raimo Kangro looming Lepo Sumera varane looming Lepo Sumera sümfooniad 3. 80-ndate põlvkond: Erkki-Sven Tüür, Urmas Sisask, Peeter Vähi, Sven Grünberg: Erkki-Sven Tüüri kammer- ja vokaal-sümfoonilised teosed Erkki-Sven Tüüri orkestrimuusika Urmas Sisaski, Peeter Vähi, Sven Grünbergi looming 4. Eesti muusika praegu: Toivo Tulev, Helena Tulve, Galina Grigorjeva, Tõnu Kõrvits, Tatjana Kozlova-Johannes, Jüri Reinvere, Märt-Matis Lill jt.</p>	<p>Kontakttund: Loeng Arutelu tunni materjali teemadel Tutvumine partituuride ja salvestustega Juhendaja juhised iseseisvaks tööks Seminar Iseseisev töö: Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs Iseseisev tutvumine partituuridega</p>	<p>Mitteeristav</p>

Hindamismeetod: Test Arvestustöö
Lävend
Sooritab õigeaegselt testid ja arvestustööd.

Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs Iseseisev tutvumine partituuridega
Praktilised tööd	Seminar
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpik „Eesti muusikalugu“ www.koolielu.edu.ee/eesti_muusika www.emic.ee www.estmusic.com M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, „Muusika“ jm ilmunud artiklid Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009. Portreesaated DVDdel.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe 4.ja 5.tase, kõik erialad		
Õppevorm			
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
15	Hääleseade, valikaine	1,5	Ljudmilla Dombrovskaja-Keis, Eha Pärj, Tarmo Sild
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	omandada teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi laulmisel, õppetöö väikerühmas		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
21 t	5 t	13 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
omab õigeid alusteadmisi vokaaltehnikast; kasutab omandatud teadmisi sobiva repertuaari esitamisel; mõistab hääle füsioloogiat, anatoomiat, kannab hoolt oma hääle eest artikuleerib selgelt ja puhtalt.	esitab võimetekohast repertuaari kasutades õigeid vokaaltehnilisi võtteid; esitab repertuaari rütmiliselt täpselt; intoneerib puhtalt; artikuleerib selgelt	1. lauluoskuste omandamine ja arendamine – hingamisharjutused, hääleharjutused, vokaliisid, diktsioon 2. sobiva repertuaari omandamine ja esitamine - rahvalaulud, nende seaded, itaalia vana klassika	praktiline töö, analüüs, muusikakuulamine	Mitteeristav
Hindamismeetod: Suuline esitus				
Lävend				
õpilane laulab valdavalt puhtalt ja rütmiliselt täpselt				

Iseseisev töö	hingamisharjutused, hääleharjutused
Praktilised tööd	harjutamine , töö tunnis
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.

Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Vaccai vokaliisid; Abt vokaliisid; Eesti rahvalaululud I – VIII; Arie antiche I, II

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, valikaine kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
16	Hääleimprovisatsioon algajatele	2	Inta Roost
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Loova mõtlemise arendamine, hääle tehniliste võimaluste avardamine ja kasutamine oma mõtete väljendamisel, vahetu koosloomise tunnetamine. Töö toimuv väikerühmas, kuni 3 õpilast		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
17 t	17 t	18 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
suudab luua häälega improviseeritud lugusid ja neid analüüsida; häälega „mängimise“ kaudu treenib vokaaltehnilisi oskusi;	õpilane loob häälega lühikesi või pikemaid lugusid nii solistina kui väiksemas grupis; improviseerib koos grupiga kasutades märksüsteemi.	1. harjutused tehnika ja loovuse koosarendamiseks. 2. märksüsteem rühmatöös.	Metoodiline töö põhineb häälikutel, nende tehnilisel teostusel ja kõlavärvide kuulamisel. Eesmärk on hääle väljendusrikkuse avardamine praktiliste harjutuste abil. Loomes lühemaid ja pikemaid improvisatsioone. Pöörame tähelepanu mälu treenimisele ning lugude ülesehitusele. Analüüs.	Mitteeristav

Hindamismeetod:

Rühmatöö
 Essee
 Suuline esitus

Lävend

Õpilane loob improvisatsiooni kasutades kolme häälikut, osaleb improviseerimisega duos või trios ning kirjutab kogetud tööprotsessi põhjal essee.

Iseseisev töö	Läbivalt täita koduseid ülesandeid ja harjutusi.
Praktilised tööd	Hääletehniliste oskuste treenimine-harjutamine häälega „mängimise“ kaudu
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Anne-Liis Poll „Häälemängud“

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
17	Hääleimprovisatsioon jätkukursus	2	Inta Roost
Nõuded mooduli alustamiseks	Kursuse hääleimprovisatsioon algajale läbimine		
Mooduli eesmärk	Improviseerija loova mõtlemise arendamine. Õppida tajuma ja tundma piiri kontrollitud mõttetegevuse ning vaba emotsiooni vahel. Improviseerida ansambelis		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
15 t	19 t	18 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Hindamine
Aine läbinud õpilane suudab luua ja häälega „mängida“ lühemaid või pikemaid improvisatsioone, analüüsida teemade ringis käsitletavaid termineid, rakendada erinevaid hääletehnilisi võtteid.	Positiivse tulemuse saamiseks on vajalik luua ja esitada individuaalselt vaba improkompositsioon, samuti luua ja esitada improvisatsioon koos rühmaga rakendades semestri jooksul omandatud oskusi.	1.häälikud kui kõlavärvid, silpide keel, impulss ja karakter, meloodia ja rütm, vorm, hääli, dünaamika, kontrastid, kooskõlad. 2.Märksõnadeks on kuulamine, tähelepanu selgud, paus.	Mitteeristav
Hindamismeetod: Rühmatöö Essee Suuline esitus			
Lävend			
õpilane loob ja esitab häälega improviseeritud lugusid nii individuaalselt kui koos rühmaga ning oskab neid analüüsida. Essee kogetud tööprotsessi põhjal.			

Iseseisev töö	Vabaimprovisatsioonile keskendunud kontserdisarja „Improtest“ kontsertide külastamine
Praktilised tööd	Hääletehniliste oskuste treenimine-harjutamine häälega „mängimise“ kaudu.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.

Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	T.Tepandi „Alguses on häääl“; A. Vurma „Laulja pill

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
18	Võõrkeel Foreign language	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
102 t	15 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga ja mõtteid tulevikukavatsustest;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle ning analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks;</p> <p>kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega lähtudes erinevate teabeallikate eelistest, puudustest ja ohtudest;</p>	<p>1) tutvustab sihtkeeles iseennast / sõpra; oma senist elu ja õpinguid, töökogemusi, võimeid, huvisid;</p> <p>2) kasutab teemakohast sõnavara ja tekstinäiteid, järgib õigekirjareegleid;</p> <p>3) leiab iseseisvalt võõrkeelset informatsiooni tema poolt valitud sihtkoha / kultuuriobjekti kohta Eestis</p> <p>4) esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>5) kirjeldab ja tutvustab varasemate teadmiste ja täiendavate iseseisvalt leitud lisamaterjalide alusel inglisekeelse riigi elukeskkonda, kultuuritraditsioone, vaatamisväärsusi, tuntud inimesi jne.;</p> <p>6) toob näiteid, millised sarnasused ja erisused valitsevad inglisekeelse riigi ja Eesti elukeskkonna vahel;</p> <p>7) arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga;</p> <p>8) mõistab lihtsamaid võõrkeelseid keskkonnakaitsealaseid tekste ja toob näiteid keskkonna erinevatest</p>	<p>1. Mina ja maailm</p> <p>1.1. Mina ja eakaaslased – kutsõppurid. Mina ja Eesti.</p> <p>1.2. Inglise keelt kõnelevad maad</p> <p>2. Keskkond ja tehnoloogia</p> <p>2.1. Mina ja keskkond (Keskkonna probleemid; keskkonnakaitse; terviseprobleemid ja haigused)</p> <p>2.2. Keeletehnoloogilised rakendused igapäevaelus ja suhtluskeskkonnad. Erinevad leiutised ja kaasaegsed tehnoloogilised saavutused Eestis ja maailmas.</p> <p>3. Haridus ja töö</p> <p>3.1. Mina õppijana. Mina tööturul.</p>	<p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel; intervjuu / dialoog (enese / sõbra / eakaaslase tutvustus); vestlus senistest töökogemustest ja tulevikuplaanidest; lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel (kultuurisündmused, tuntud isikud, eakaaslaste elu-olu ja õppimine); töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete põhjal; rühmatöö valitud keskkonnaprobleemi kohta ning selle esitus;</p>	Eristav

<p>on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 102 iseseisev töö: 15 kokku: 117</p>	<p>probleemidest;</p> <p>9) eristab võõrkeelseid teabeallikaid vajaliku info otsimiseks - arutleb keskkonnaprobleemide ning nende ahendusvõimaluste üle;</p> <p>10) eristab võõrkeeles kehaosi ning enim levinud haigusi - analüüsib oma eluviisi (tervislik, mitte tervislik jne) ja terviseprobleemide ennetamist;</p> <p>11) tunneb ja valib sobiva elektroonse sõnastiku /keeleõppekeskkonna tundmatu sõnavara õppimiseks ning hindab selle usaldusväärsust;</p> <p>12) kirjeldab ja võrdleb erinevaid suhtluskeskkondi, toob välja nende eelised, puudused ja ohud;</p> <p>13) hindab oma võõrkeeleskuse taset ja põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust;</p> <p>14) loetleb võõrkeeles olulisi leiutisi ja põhjendab nende tähtsust inimkonna jaoks;</p> <p>15) leiab sihtkeeles Internetist informatsiooni ühest kaasaegsest leiutisest ja tutvustab seda grupile;</p> <p>16) analüüsib võõrkeeles ennast õppijana: toob välja oma nõrkused ja tugevused õppimises ning võimalused edasiõppimiseks;</p> <p>17) kirjeldab võõrkeeles Eesti haridussüsteemi;</p> <p>18) mõistab elukestva õppe osatähtsust suhtlemisalase ja erialase võõrkeeleskuse arendamiseks ning hindab oma võõrkeeleskuse taset;</p> <p>19) tõlgendab töökuulutusi ning kirjutab võõrkeeles töökohale / praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripära;</p> <p>20) kirjeldab ja analüüsib võõrkeeles lühidalt oma tööpraktikat.</p>		<p>ajurünnak erinevate keelearengu võimaluste kohta;</p> <p>Internetiotsing (webquest);</p> <p>rühmatööna esitluse koostamine;</p> <p>info otsimine ja esitamine (töökuulutused; edasiõppimise, praktika võimalused);</p> <p>näidisintervjuud, kehakeel, eduka tööintervjuu sooritamise; rollimäng (tööintervjuu sooritus)</p>
---	---	--	--

Hindamismeetod:
Rühmatöö
Iseseisev töö
Test
Ettekanne/esitlus
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Mõistab lihtsamat ingliskeelset teksti. Vastab teksti kasutades küsimustele. Nimetab olulisemaid Eestit puudutavaid fakte.</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti, moodustab teksti kohta küsimusi ja toob vajadusel näiteid. Tutvustab enamasti korrektset inglise keeles Eestit. Oskab detailselt</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti ning arutleb probleemide üle. Tutvustab ladusas inglise keeles Eestit, vastab kuulajate küsimustele. Oskab põhjalikult tutvustada ja analüüsida oma</p>

Tutvustab oma kooli, eriala, ennast, eakaaslast arusaadavas keeles, saab aru lisaküsimustest, vastab nendele. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks. Tuleb toime tööalaste kohustuste kirjeldamisega	tutvustada kooli, iseennast ja eakaaslast. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks Kirjeldab iseseisvalt tööalaseid kohustusi, vastab esitatud küsimustele korrektselt ja täislausetega	valitud eriala, saab väga hästi hakkama oma tööalaste kohustuste kirjeldamisega
--	---	---

Iseseisev töö	Ühe Eesti traditsioonilise muusikasündmuse tutvustus; ühe inglise keelt kõneleva riigi tutvustus (esitlus); internetiallikate põhjal ühe keskkonnaprobleemi esitlus; mini-sõnastiku koostamine; kirjalik enesekohane töö "Mina õppijana"; kirjalik dokumentide koostamine.
Praktilised tööd	Kiri sõbrale/eakaaslasele (enesetutvustus); oma kooli ja eriala lühitutvustuse koostamine; töölehtede täitmine; rühmatööna esitlus koostamine; Internetiotsing (webquest);
Praktika	Suuline enesetutvustus klassis; sõnavara ja grammatika test; ettekande esitlus; näidis tööintervjuu sooritamine;
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Intermediate", Student's Book Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Upper-Intermediate", Student's Book Õpikute CD-d kuulamiseks Murphy, Raymond. "English Grammar in Use" Internetimaterjalid Õpetaja koostatud jaotusmaterjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõikide erialade õpilased		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
19	Võõrkeel kesktaase	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	võõrkeele valdamine A1 tasemel		
Mooduli eesmärk	Arendada integreeritult võõrkeele osaoskuseid ehk kuulamis-, lugemis-, kirjutamis- ja kõnelemisoskust lähtudes skaalast A2 Euroopa keeleoskustasemetega kirjelduses.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
64 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppes ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppes ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>1. Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus 2. Perekond ja sugulased 3. Reisimine 4. Huvialad, tegevused vabal ajal 5. Meedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale; •Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum Ülesannete vormid: •lugemis/kuulamisülesannete lahendamine juhendi alusel; •intervjuu/dialog/vestlus ; •töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel; •rühmatöö; •internetipõhised otsingud ja testid; 	Mitteeristav

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Arutlus
Enesehindamine
Tööleht

Lävend

Õpiväljundites kirjeldatud teadmiste ja oskuste omandamist A2 tasemel on demonstreeritud vastavate kirjalike tööde sooritamise positiivsele tulemusele ning vestluste käigus.

Iseseisev töö	<ul style="list-style-type: none"> •Töö sõnavaraga; •minisõnastiku koostamine; •töölehtede täitmine; •veebipõhine otsing
Praktilised tööd	<ul style="list-style-type: none"> •Enesetutvustuse koostamine, ettekanne; •lihtsa isikliku kirja koostamine; •intervjuud/vestlused rühmas; •rollimängud rühmas
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Õpetaja poolt valitud ja koostatud materjalid Internetipõhised materjalid Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
20	Võõrkeel, edasijõudnud Foreign language for high school level	4,5	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppeaine läbinud õpilane omab teadmisi vastavast võõrkeelest ja sellega seonduva maa kultuurist ning kasutab neid peaaegu spontaanselt ja lodusalt erinevates olmeolukordades.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
192 t	80 t	40 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas tööalases võõrkeeles nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana, esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti;</p> <p>kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab ja leiab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostades võõrkeeleõpet elukestva õppega;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest, koostab tööle asumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid;</p>	<p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisõnavara ja grammatiliselt valdavalt õiget keelt, väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>mõistab ja kasutab õigesti erialast terminoloogiat, saab aru nii igapäeva- kui erialastest tekstidest;</p> <p>leiab usaldusväärseid teabeallikaid ja infot teda huvitava teema kohta ning esitleb teemat grupile;</p> <p>tutvustab iseennast ja oma sõpra/eakaaslast;</p> <p>koostab oma kooli (lühit) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks; põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mina ja sõbrad/eakaaslased/kutseõppurid • Mina ja Eesti • Maad, linnad, vaatamisväärsused, keeled • Erinevad inimesed ja rahvad • Töö- ja elukohad • Mina ja keskkond • Tervislik eluviis • Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus • Reisimine • Huvialad, tegevused vabal ajal 	<ul style="list-style-type: none"> • Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks. • Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum. <p>Ülesannete vormid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugemis/kuulamisülesande lahendamine juhendi alusel • • Intervjuu/dialoog/vestlus • Töölehtede täitmine 	Eristav

<p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle, analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p>	<p>kirjeldab suhtluskeskkondi, mida kasutab (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades; võrdleb sihtkeele/emakeele maa(de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja -norme; arvestab sihtkeele kõneleajate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovib külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu; arutleb keskkonnaprobleemide ja nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enimlevinud haigusi, analüüsib oma eluviisi ja võimalikke lahendusi terviseprobleemidele</p>		<p>kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p>	
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Test
Arutlus
Suuline esitus
Enesehindamine
Ettekanne/esitus
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.</p> <p>Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p>	<p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.</p> <p>Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.</p> <p>Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhissõnavara korrektselt.</p> <p>Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektseid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm</p>	<p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi,</p>

	<p>olmetekste. Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik. Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad konteksti ja sõnastiku abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.</p>	<p>mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p>
--	---	---

Iseseisev töö	<p>esitluse koostamine; tekstinäidete läbitöötamine; minisõnastiku koostamine; internetipõhise otsingu teostamine.</p>
Praktilised tööd	<p>Isikliku/ametliku kirja, essee, artikli ja raporti kirjutamine; esitlus; töölehtede täitmine; intervjuud ja vestlused rühmas; esitluse ettekandmine; enesetutvustus/monoloog; sõnavara ja grammatika testid</p>
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleõppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)</p>
Mooduli hindamine	<p>eristav hindamine</p>
Õppematerjalid	<p>Õpetaja koostatud jaotmaterjalid; Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad; Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook; Obee; Evans Upstream B2+ Student's book; Õpikute CDd kuulamiseks Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch Evans, V.; O'Sullivan.N Click On (3;4), Express Publishing Evans,V.; Dooley,J. Enterprise (3;4), Express Publishing Chapman,R. English for Emails, Oxford University Press Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press Redman,S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press Murphy,R. English Grammar in Use, Cambridge University Press Green,R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing Lokko,T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri Lokko,T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri Password, English Dictionary for Speakers of Estonia, TEA</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe - klassikasuund		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
21	Jazzmuusika ajalugu klassikasuunale Jazz music	3	Siim Aimla
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad laiendatud ülevaate jazzmuusika ajaloo stiiliperioodidest, žanritest, muusikaelu arengusuundadest, tähtsamatest heliloojatest, nende loomingust ja interpretidest		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
32 t	46 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab popmuusika eelkäijaid ja muusika ajaloolist arengut Euroopas ja Ameerikas; teab jazzmuusika stiile ja tähtsamaid esindajaid; järgib oma töös muusiku kutse-eetika reegleid. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 iseseisev töö: 46 kokku: 78	leiab iseseisvalt informatsiooni heliloojate ja interpretide kohta; analüüsib vastavalt ülesandele jazzmuusika esituse ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel; nimetab tähtsamaid jazzmuusika stiile, heliloojaid ja nende teoseid; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	Džassi eelkäijad (Bluus, spirituaal, ragtime) New Orleansi džäss (dixieland) Swing Bebop Cool jazz ja Hard Bop Modaalne džäss Free džäss ja avangard Miles Davis Fusion Džäss euroopas Eesti džäss	Kontakttund: loeng arutelu tunni materjali teemadel; analüüs; rühmatöö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Arvestustöö				
Lävend				
Õpilane on läbinud kuulamisseminarid, eristab kuulmise järgi jazzmuusika erineva ajastu muusikat dixielandist free jazzini. Omab ülevaadet 20. sajandi jazzistiilide arengust.				

Iseseisev töö	Aktiivne muusika kuulamine ja salvestuste analüüs
----------------------	---

	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine
Praktilised tööd	teadmiste kasutamine interpreeditöös.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt koostatud materjalid. Salvestused CD, DVD, jm Frank Tirro - Early jazz Joachim Berendt - Jazziraamat Valter Ojakäär - polkast rokini Valter Ojakäär - omad viisid võõras väes

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe - kõik interpretatsioonierialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
22	Muusikaprojektid, algkursus Music projects	3	Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Eva Punder, Eha Pärn, Eve Pärnsalu, Ila Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides osalemise kaudu.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
5 t	16 t	40 t	59 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel esinemise põhimõtteid ja erisusi võrreldes koolisest kontsertidega; analüüsib oma tegevust interpreedina koostöös juhendajaga järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 5 praktiline töö: 40 praktika: 59 iseseisev töö: 16 kokku: 120	esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;	1.Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2.Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3.Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblite, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest. 4. Kutse-eeetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.	ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga	Mitteeristav

Hindamisülesanne:

Hindamismeetod:

Õpilase poolt esitatud analüüs oma tegevusest muusikaprojektides, oma arengust ja saadud kogemusest	Analüüs Ettekanne/esitlus
Lävend	
Osaleb valitud muusikaprojektides ja konkurssidel 100%.	
Iseseisvad tööd	
Oma tegevuse analüüs, kuulamiskogemuse analüüs.	
Praktilised tööd	
Esseede, retsensioonide kirjutamine kuuldust.	
Praktika	
Esinemine	

Hindamismeetod	Ettekanne/esitlus
Iseseisev töö	Teoste teksti iseseisev omandamine
Praktilised tööd	Proovid, harjutamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid